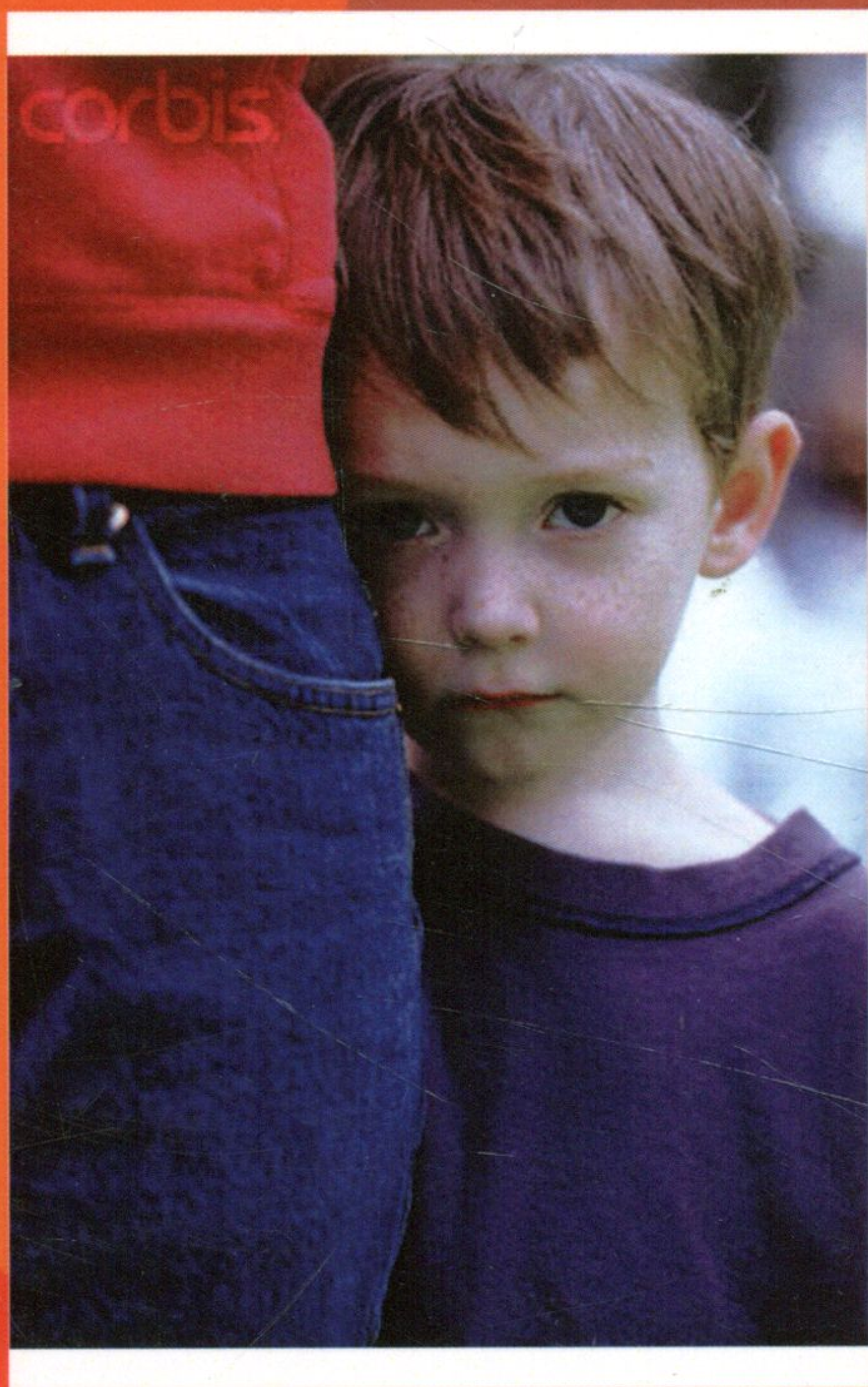
دراسات الطفولة والصحة النفسية

تنمية الثقة بالنفس لدى طفل الروضة

(برنامج متكامل)



د. أمل عبد الكريم يونس

المكتب العربي للمعارف

تنمية الثقة بالنفس
لطفل الروضة

مع برنامج متكامل

إعداد

دكتورة/ أمل عبد الكريم قاسم يونس

الناشر

المكتب العربي للمعارف

عنوان الكتاب : تنمية الثقة بالنفس لطفل الروضة

اسم المؤلف : دكتورة/ أمل عبد الكريم قاسم يونس

تصميم الغلاف : شريف الغالي

الناشر

المكتب العربي للمعارف

٢٦ شارع حسين خضر من شارع عبد العزيز فهمي

ميدان هليوبوليس – مصر الجديدة – القاهرة

تليفون/ فاكس: ٢٦٤٢٣١١٠-٠١٢٨٣٣٢٢٢٧٣

بريد إلكتروني : Malghaly@yahoo.com

الطبعة الأولى أكتوبر ٢٠١٣

رقـم الإيداع : ٢٠١٣/١٤٦٣٥

الترقيم الدولي : I.S.B.N. 978-977-276-648-2

تنمية الثقة بالنفس
لطفل الروضة

مقدمـــــــــة

تحتل مرحلة الطفولة أهمية بالغة لما تمثله من خطورة بالنسبة لمستقبل الإنسان، حيث أن الطفولة تعنى التعلم فالأطفال كالإسفنج يمتصون كل ما يتعلمونه بشكل مباشر وغير مباشر والطريقة التي يرى بها الأطفال أنفسهم تشكل طريقة مشاركتهم في هذا العالم، لذلك تعد السنوات الأولى من حياة الطفل حاسمة في تشكيل شخصيته إذ يبدأ في هذه الفترة ظهور أهم القدرات وترسم الخطوط العريضة لما سيكون عليه الطفل في حياته، كما أن التأثيرات البيئية تبدو واضحة في فترة رياض الأطفال، ويعد الاهتمام برياض الأطفال أحد مظاهر الاهتمام بالطفولة المستمر حيث أنها تحقق مبادئ حماية حقوق الطفل التي دعت إليها المواثيق الدولية.

كما تتضح في مرحلة الطفولة المبكرة البذور الأولى للشخصية التي تتبلور وتظهر ملامحها في مستقبل حياة الطفل، وهى الفترة التي يكون فيها الطفل فكرة واضحة وسليمة عن نفسه، ومفهومًا محددًا لذاته ويكتسب وينمى فيها ثقته بنفسه مما يساعده على التكيف السليم مع ذاته والبيئة المحيطة به.

ويتعلم الطفل الكثير وهو يراقب تصرفات غيره من الأطفال، فهو يقلد ما يراه ويسمعه ويتفهم شخصية من يعجب به، ويزداد شعور الطفل بالإحساس بكيانه ويستمتع بنزعته الاستقلالية حين يقوم على خدمة نفسه، وكلما ازدادت ثقته بنفسه قوى اعتماده عليها وأصبح قادرًا على مواجهة المواقف الطارئة التي يتعرض لها.

لذلك أولت المجتمعات الاهتمام والرعاية لطفل الروضة عن طريق تقديم رعاية خلاقة بإثراء الخبرات وصقل المهارات وتنوعها، والروضة من أهم وسائط التنشئة المتكاملة حيث يقضي الطفل حوالي ٧ ساعات يوميًا بها بعيدًا عن الأسرة فتصبح الروضة هي بيته الثاني، كما أن التفاعل بين المعلمة والأطفال من خلال الاتصال والتواصل يسمح للمعلمة بأدوار عديدة وأداء مهام تربوية كثيرة أثناء تفاعلها مع الطفل، حيث تفهم شعوره وأحاسيسه وتشعره بالحرية اللازمة له ليجرب ويكتشف، فهو حين يكتشف ما يمكنه عمله يبدأ في

اكتشاف نفسه، وما يشعر به عن نفسه ينعكس على علاقاته مع الآخرين، فإذا أحسنت التعامل معه عززت ثقته في ذاته وقدراته وإمكانياته ومهاراته المختلفة.

بما أن تعليم الأطفال حروف الهجاء يعمل على إعدادهم للقراءة، فإن بناء ثقة قوية بالنفس يمدهم بالدرع اللازم لمواجهة تحديات الحياة، ويعطي ذلك الأطفال طمأنة للذات لتجريب أشياء جديدة واستمرار المحاولة في مواجهة العقبات والتفاعل الجيد مع الآخرين ومعالجة المشكلات غير المتوقعة والتحكم الفعال في سلوكهم، كما أنها تعطيهم مرونة داخلية وتمدهم بالمواقف اللازمة للتوافق والتكيف مع عالمهم وتشجيع قدرة الطفل على معالجة كافة الأمور.

لذلك تتطلب تنمية الثقة بالنفس الكثير من الوقت والصبر وبذل الجهد، حيث أنها مسألة فردية تتصل بأحاسيس الطفل عن نفسه وعن العالم الذي يعيش فيه، ويتأثر في ذلك بالمناخ العاطفي الذي يحوطه به الكبار، فإذا كان وديًا ناشئًا عن تفهم له وتقدير لحاجاته أدرك أن في قدرته التعبير عما يشعر به.

لذا وجب مساعدة الطفل على الوصول لحالة من الهدوء في المواقف التي تستدعي لذلك لأن الهدوء والثقة يرتبطان ببعضهما وينبعان من الاسترخاء الجسدي، وعندما يسترخى الجسد فإن العقل يصبح أكثر هدوء وصفاء وبذلك يستطيع الطفل أن يمارس التفكير الابتكاري، كما يزداد تقديره لذاته ويزداد قدرته على التحكم في عواطفه ويصبح أكثر قدره على التواصل مع الآخرين، كما يساعد الاسترخاء الجسدي والهدوء العقلي على التعايش مع المواقف التي ترهق الأعصاب كما انه يساعد على التخلص من المخاوف غير الواقعية وأسباب القلق والتوتر ويزيد من قدرته على التركيز والإبداع.

{}{} {}{}

الفصل الأول

" طفل الروضة والثقة بالنفس "

سيتناول هذا الفصل أولاً تناول رياض الأطفال وأهـدافها وثانيًـا الثقـة بالنفس حيث مدخل إلى مفهوم الثقة بالنفس وتعريفها وأهميتها، وعرضًا لمفهوم الثقة بالنفس في ضوء نظريات علم الـنفس، وعلاقـة الثقـة بـالنفس بـبعض المتغيرات، وطبيعة الثقة بالنفس ومكوناتها، والأسباب التي تشكل شخصية الفرد وخصائصه، وثالثًا أهم الأساليب التربوية التي تؤدى إلى بناء وتنمية الثقة بالنفس عند الأطفال، وفيما يلي عرض لهذه المكونات.

طفل الروضة :

إنهم الأطفال الذين تتراوح أعمارهم من (٤-٦) سنوات وملتحقين بمرحلـة رياض الأطفال.

أولاً: مفهوم رياض الأطفال وأهدافها:

تُعد مرحلة رياض الأطفال مرحلة تعليمية هادفة لا تقـل أهميتهـا عـن المراحل التعليمية الأخرى، كما أنها مرحله تربوية متميزة وقائمه بـذاتها لهـا فلسفتها التربوية وسيكولوجيتها التعليمية.

ويحتاج الأطفال في هذه المرحلة إلى التشجيع المستمر من معلمات هـذه المرحلة من أجل تنمية حب العمـل الفريقـي لـديهم وغـرس روح التعـاون والمشاركة الإيجابية والاعتماد على النفس والثقة فيها واكتسـاب الكثيـر مـن المهارات اللغوية والاجتماعية وتكوين الاتجاهات السليمة تجاه العملية التعليمية.

١- رياض الأطفال: Kindergarten Child

- يعرفها (المجلس العربي للطفولة والتنميـة، ١٩٨٩، ص٢٠) بأنهـا "مؤسسة تربوية ذات مواصفات خاصة يلتحق بها الأطفـال مـن الثالثـة إلـى السادسة من العمر، وتهدف إلى تحقيق النمو المتكامل متمثلة في أبعاده الجسمية

الحركية، والحسية، والعقلية، واللغوية، والانفعالية والاجتماعية، إلى أقصى حد تسمح به قدراته، وعن طريق ممارسته للأنشطة الهادفة التي توفرها له".

– وعرفتها (هدى محمد قناوي، ١٩٩٣، ص٣٠) بأنها "مؤسسة تربوية تنموية تنشئ الطفل وتكسبه من الحياة باعتبار أن دورها امتداد لدور المنزل وإعداده للمدرسة النظامية حيث توفر له الرعاية الصحية وتحقق للطفل مطالب نموه وتشبع حاجاته بطريقة سوية وتتيح له فرص اللعب المتنوعة فيكتشف ذاته ويعرف قدراته ويعمل على تنميتها ويتشرب ثقافة مجتمعه فيعيش سعيدا متوافقا مع ذاته ومع مجتمعه".

– كما عرفتها (عزة خليل، ١٩٩٤، ص٩) بأنها "مؤسسات تربوية اجتماعية، تساعد على رعاية وتربية الطفل ما بين الثالثة والرابعة حتى السادسة من العمر، وتهدف إلى تحقيق النمو المتكامل والمتزن للأطفال من جميع النواحي الحسية والعقلية والنفسية والسلوكية بالإضافة إلى تنمية قدراتهم عن طريق اللعب والعمل والنشاط الموجة للأطفال".

– وعرفتها (فوزية محمد، ١٩٩٤، ص ١٥) بأنها "المؤسسة التربوية التي يلتحق بها الأطفال من أكمل الرابعة من عمره ولم يتجاوز السادسة ويقدم فيها العديد من المناشط الهادفة التي تسعى إلى تحقيق النمو المتكامل للطفل تربويا ونفسيا وجسمانيا واجتماعيا، كما تهدف إلى إعداده للمرحلة الابتدائية".

– وعرفها (المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية، ١٩٩٤-١٩٩٥) بأنها المرحلة العمرية التي تمثل الفئة العمرية من (٤-٦) سنوات، وهي مرحلة ذات أهمية خاصة في حياة الإنسان، فهي مرحلة التكوين والإعداد. فيها تغرس البذور الأولى للشخصية، فتشكل العادات والاتجاهات، وتنمو الميول والاستعدادات طبقا لمقتضيات الظروف المحيطة بالطفل".

– وعرفتها (عواطف إبراهيم، ١٩٩٩، ص١١) بأنها "مرحلة تربوية لها وحدتها، تفتح أبوابها للأطفال نحو المستقبل، وتتكامل مع التربية الأساسية، فهي تمثل أحد جوانب التربية المستمرة للطفل".

– وعرفها (حسن شحاتة، زينب النجار، ٢٠٠٣) بأنها "مؤسسة تربوية خصصت لتربية الأطفال الصغار، الذين تتراوح أعمارهم بين (٤-٦) سنوات،

تتميز بأنشطة متعددة تهدف إكساب الأطفال القيم التربوية والاجتماعية وإتاحة الفرصة للتعبير عن الذات والتدريب على كيفية العمل والحياة معا، من خلال اللعب المنظم".

ويمكن تعريفها:

بأنها "مؤسسات تربوية واجتماعية للأطفال يلتحق بها من أتموا الرابعة من عمرهم يمارس فيها الأطفال العديد من الأنشطة، لتحقيق النمو الشامل المتوازن لهم والاعتماد على قدراتهم الشخصية في المواقف الحياتية، كما تسعى إلى تأهيل الطفل للالتحاق بالمرحلة الابتدائية".

٢- أهداف مرحلة رياض الأطفال:

ترتكز أهداف مرحلة رياض الأطفال في إمتاع الأطفال في جو من الحرية والحركة وإكسابهم المعلومات المتنوعة من خلال الأنشطة كاللعب والغناء ومشاهدة مسرح العرائس كما تنمى القيم والآداب والسلوك المرغوب مع تنمية الثقة بالنفس والانتماء لديهم، وتدريبهم على تحمل المسئولية والاعتماد على النفس وتحفيزهم وخلق الدوافع الإيجابية عندهم نحو القدرة على الإنجاز بجانب تنمية المهارات المختلفة والقدرات الإبداعية لديهم، وتعويدهم على حب الجماعة والعمل التعاوني واحترام الآخرين، والمساهمة في حل كثير من المشكلات لديهم كالخجل والانطواء والعدوان وعدم الثقة بالنفس، ومساعدتهم على إطلاق سراح طاقاتهم المخزونة وتفريغها بطريقة إيجابية بجانب توطيد العلاقة بينهم وبين المعلمة.

إن الدور التربوي لرياض الأطفال يتمثل في تنمية شخصية الطفل من حيث النواحي الجسمية والفعلية والحركية واللغوية والانفعالية والاجتماعية، ومساعدته على التعبير عن نفسه بالرموز الكلامية والتعبير عن خيالاته وتطويرها والاندماج مع الأقران، وتنمية احترام الحقوق والملكيات الخاصة والعامة، وتنمية قدرته على حل المشكلات مع تأهيله للتعليم النظامي وإكسابه المفاهيم والمهارات الخاصة والتربية الصحية والاجتماعية، وتأهيله للانتقال الطبيعي من الأسرة إلى المدرسة، مع تنمية ثقته بذاته كطفل له قدراته ومميزاته.

ثانيًا: الثقة بالنفس:

١- مدخل إلى مفهوم الثقة بالنفس:

يتطلب اكتساب الثقة بالنفس الكثير من الوقت والصبر وبذل الجهود فهي كبناء العضلات تبدأ بالأساس ثم يتم البناء، كما أنها تتطلب مستويات أعلى من الصحة والقوة.

والثقة هي نظرة الإنسان إلى النفس إيجابًا أو سلبًا أي أن مقدار ثقته بنفسه يدل على مقدار نظرته إلى نفسه بأنه إنسان ناجح ولديه القدرة على أن يحقق ما يريد، وبالتالي ثقته بنفسه تعنى ثقته في التعامل مع الآخرين، ولا تعد ثقة الإنسان بما يفعل ضمانًا لثقته في نفسه، كما تنبع ثقته بنفسه عندما يتواءم ما بداخله مع سلوكه الخارجي، وهى مهارة مكتسبة تنمى بالممارسة.

"ومن الواضح أن الاعتقادات الإيجابية حول النفس تكون أفضل من المعتقدات السلبية، فيجب على الإنسان أن يرفع من قيمة مشاعره نحو نفسه وأن ينظر لنفسه نظرة أفضل من خلال مواقف بسيطة يستطيع المرور بها بنجاح فيتكون لديه خبرة أفضل عن نفسه ومن ثم تنمو لديه ثقته بنفسه بالتدريج، من ناحية أخرى فإن ثقة الفرد بنفسه هي التي تقرر نظرته للعالم من حوله سواء هو عالم غير محتمل أو دافئ ومحبوب ويرحب به، فكلما نمت ثقة الفرد بنفسه يتمكن من حل المشكلات التي تواجهه، وكلما تعلمنا أكثر عن أنفسنا كلما استطعنا فهم أنفسنا بصورة أفضل وبالتالي تحديد العلاقات التي تناسبنا دون غيرها مما يعزز ثقة الفرد بنفسه".

(Minchinton J., 1998, P.27-29)

والثقة بالنفس هي تماسك الشخصية ووقوف الشخص وقوفًا سليمًا دقيقًا على واقعه الذاتي وواقعه الاجتماعي دون أن تسيطر على ذهنه مفاهيم خاطئة عن نفسه، كما أنها ليست سمة عامة تسود كافة جوانب حياة الشخص، ويشعر بعض الأشخاص بالثقة في بعض مجالات حياتهم مثل الجوانب الأكاديمية والرياضية بينما لا يشعرون في بعض الأوقات بالثقة في مجالات أخرى مثل المظهر الشخصي والعلاقات الاجتماعية، فهي أساس كل نجاح وإنجاز عظيم وهى مرتكزًا هامًا للانطلاقة والتوجه نحو الإبداع وبناء المجتمع.

وأساس الثقة بالنفس هو الاحترام، احترام الإنسان لذاته، كلما كان احترامه لذاته أكبر كلما كانت ثقته بنفسه أكثر، إنه من السهل أن تستدرج مشاعر الفرد لتشعره بالقلق وعدم أهمية نفسه وبهذا تقلل أو تفقد احترامه لذاته.

والثقة نابعة من داخل شخصية الفرد، قد لا تظهر إلا عند المواقف الصعبة والمشاكل التي تواجه الإنسان في حياته، وهى عملية توافق وانسجام وتوازن بين ثلاث أبعاد للشخصية، وهى رؤية الشخص لنفسه، ورؤية الآخرين له، وكما هو على حقيقته وأكثر مما يراه الناس أصابه الشعور بالعظمة وما يصاحبه من غرور وتعالي، وإن رأى الشخص نفسه وشعر بذاته أقل من حقيقته أصابه الشعور بالنقص والدونية وما يصاحبه من قلق وخجل، فالثقة إذن فضيلة تقع وسطًا بين طرفين نقيضين من الرذائل.

٢- تعريف الثقة بالنفس Self Confidence

- عرفها باندورا (Bandura,1977) أنها اعتقاد الشخص على قدرته للأداء الناجح لسلوك معين.

(In: Weintraub H.; Beacon C., et al., 2004)

- وعرفها (فوزي إلياس، ١٩٨٥، ص ٤١٣) بأنها تتمثل في كفاءة الفرد على مواجهة مواقف الحياة، وحسن توافقه مع الآخرين.

- وعرفها (عبد عون، ١٩٨٦، ص ١٣) أنها القدرة على اتخاذ القرارات وحسن إقامة العلاقات الاجتماعية ويرى أنها تخضع لمصطلح سمة السيطرة، وإن الشخص الذي يتسم بهذه السمة لا يرغب في الانقياد للآخرين، وهو أيضًا يستمتع بالمساهمة أكثر من الملاحظة، ولديه المثابرة والتنظيم.

- وعرفها (جلفورد نقلاً عن:عبد الهادي السيد، ١٩٨٩، ص١٠) بأنها "إحساس الفرد بالكفاءة وأنه يستطيع أن يكون فعالاً لما يريد وأن يتقبله الآخرين ويحبونه".

وعرفها شراوجر (Shrauger S., et al., 1991) بأنهــا إدراك الفــرد لكفاءته أو مهاراته وقدرته على أن يتعامل بفاعلية مع المواقف المختلفة.

وعرفها (حمدي ياسين؛ فاطمة حنفــي، ١٩٩١، ص٢٩٢) بأنهــا زملــة المقومات النفسية والمادية والاجتماعية، والتي تجعل المــرء يحيــى بالنجــاح والتفوق من خلال علاقته بالآخرين مع قدرته على مواجهة المشاكل دون تردد، فضلاً عن الإحساس بالذات وتقبلها.

وعرفها (رأفت عطية، ١٩٩١، ص ١٢٣) أنها تعبير الفرد عــن رأيــه وتقديره لما يفعله وتحقيقه وممارسته للأنشطة.

وعرفها (حسن مصطفى، ١٩٩٢، ص٢٩٠) بأنها شعور الفرد بالرضـــا عن الذات، والإحساس بالتفوق واليقينية، والقدرة على تحقيق الأهداف والتوجــه التحصيلي، والثقة بالعلاقات مع الآخرين، وهو محب لنفسه دون أن يتضمن ذلك بالضرورة شيئًا من الغرور أو الزهو.

وعرفها باسفير (Pasveer K., 1997, P.129) أنها تشير إلــى القبــول غير الخاضع للجدل - غير المشروط- لقيمة الفرد وأفكاره ومشاعره الفطريـــة، وغرائزه، وانفعالاته باعتبارها مؤشرات حقيقية وصادقة للخبرة الذاتية للفــرد، كما أوضح أن قيمة الثقة بالنفس تعبر عن الإحساس الصادق بمــا أنــت عليــه بالفعل وأن تشعر بما أنت عليه فعلاً.

وعرفها لي أنجيلا (Lee A., 1999) هي رؤية داخلية للفرد حول نفســه والشعور بقيمة الذات ومدى الارتياح في شعور الناس حول أنفســهم وقــدراتهم على الأداء.

وعرفها (فريح العنزى، ٢٠٠١) بأنها قــدرة الفــرد علــى أن يســتجيب استجابات توافقية تجاه المثيرات التي تواجهه، وإدراكه تقبل الآخرين له وتقبلــه لذاته بدرجة مرتفعة، ويمكن الإشارة إلى أن الثقة بالنفس ذات صــلة بــالتوافق النفسي والاجتماعي للفرد فكلما حصل على درجة مرتفعة فــي الثقــة بــالنفس ارتفعت درجته في التوافق. (نقلاً عن: كريمان بدير، ٢٠٠٦، ص٢٥)

وعرفها (ديفيد بريستون، ٢٠٠٤، ص١٨٧) بأنها القدرة على التعبير عن النفس بثقة، والالتزام باحتياجاتك ورغباتك وقيمك، واحترام الآخرين في الوقت نفسه.

ويعرفها سوندرلاند (Sunderland L., 2004, P.212) أن مفهوم الثقة بالنفس يعنى القدرة على تبوأ الفرد وضع معين بطريقة صحيحة أو تخلص الفرد من أي نقص في المهارات اللازمة ليكمل مهامه.

وعرفها (كارول بالدوك، ٢٠٠٥، ص ١٥٥) بأنها تقبل الجوانب السلبية في شخصيتنا بالإضافة إلى جوانبها الإيجابية، ويجب أن يقدر الشخص ذاته كأحد الأفراد المتميزين، مثله في ذلك مثل الجميع، ويقنع نفسه بحاجته إلى بذل قصارى جهده ليصل إلى أفضل النتائج في جميع المهام المنوطة به والطريقة التي يؤديها وسلوكه وطرق معاملته للآخرين.

وعرفها (عاطف أبو العيد، ٢٠٠٦، ص٩٣) بأنها إيمان الفرد بقدراته وإمكانياته وإيمانه، أيضًا أن هذه الإمكانيات من نعم الله تعالى عليه أن فاعليتها إنما هي مرهونة بعون الله تعالى وتوفيقه له وبذلك ينجو الإنسان الواثق بنفسه من شرك الغطرسة والغرور وتضخم "الأنا".

وعرفها (عاطف أبو العيد، ٢٠٠٦، ص٩٦) "لغويًا" بأن الثقة مشتقة من الفعل الثلاثي وثق وهى كلمة تدل على العقل والأحكام، يعنى على الضبط والقوة والتمكن ووثقت الشيء أحكمته واطمأننت إليه بحيث أمكنك الانتفاع به والاستفادة منه والاعتماد عليه والبناء عليه وأما الأمر الذي لا يكون محكمًا فإنك لا تستطيع أن تعتمد عليه.

وعرفها (عمرو يوسف، ب. ت، ص١٦) بأنها القدرة على مواجهة كافة المواقف بقوة وثبات وتحقيق أقصى قدر من النجاح فيها.

ويمكن تعريفها:

- إنها إدراك الطفل لكفاءته وقدرته على إنهاء المهام بنجاح بالرغم من الضغوط، وإبداء الرأي والاختيار والاستعداد للتنفيذ، وشعوره بالرضا عن نفسه وتفاؤله المستمر، والقدرة على تقديم النفس أمام الآخرين بدون توتر، وتقبل

نقدهم، والترحيب بالصداقات وممارسة الأنشطة والتعامل بفاعلية مع المواقف المختلفة.

٣- أهمية الثقة بالنفس:

- "تساعد الثقة بالنفس على الشعور بإمكانية تطوير المهارات والمساهمة بشكل فعال في المجتمع".

(Multiculture communication, 2004)

- "إن الثقة بالنفس توفر بناءً دافعيًا نحو العمل، والإنجاز، وسرعة الأداء ودقته.
- إن الثقة بالنفس تؤدي إلى القدرة والإقدام في الوقت التي تمثل المبادرة سلوكًا إبداعيا وتساعد على تكوين القدرة على اتخاذ القرارات وتحمل المسؤولية.
- إن الثقة بالنفس ترتبط بالصحة النفسية لأنها تهيئ الأسس النفسية السليمة للاتزان الانفعالي، والتكيف الاجتماعي الايجابي.
- تعد الثقة بالنفس من شروط القيادة الناجحة في مجالات الحياة جميعها".

(Yahaya A., et al., 2009)

"ويوضح كلوستيرمان (Kloosterman P., 1988, P.346) أن الثقة بالنفس عامل مهم جدًا لدى الأطفال والمتعلمين حيث أنه يساعدهم على تكرار المحاولة والخطأ حتى تتم الصورة الصحيحة للتعلم، ويؤكد على ضرورة تشجيعهم على إحراز وتحقيق استجابات صحيحة، وذلك لتنمية ثقتهم بأنفسهم".

(نقلاً عن: أيمن المحمدي، ٢٠٠١، ص١٠٠)

وتبدو أهمية الثقة بالنفس من خلال تأثيرها على بعض الجوانب الإيجابية المتعلقة بالفرد، فالاستقلال والتوجيه الذاتي والاعتماد على النفس وتحمل المسئولية الشخصية والإيجابية والإنتاج وتحقق الذات وتقويم الموقف تقويمًا صحيحًا والسيطرة على البيئة كل هذه الخصائص لا تنمو إلا بنمو الثقة بالنفس.

"كما أنها تشجع الفرد على اكتساب الشجاعة والاستقلال والتميز والقـدرة على المواجهة، والصبر والصمود أمام العقبات".

(أسامة أبو سريع، ١٩٩٣، ص١٨٣)

"وتكمن أهمية الثقة بالنفس في أنها أساس استحسان أو عـدم استحسـان الفرد لذاته، وبالتالي التمسك بمعتقداته حول ذاته واتجاهه نحوها، وكذلك اتجـاه الفرد نحو الآخرين، فالثقة بالنفس تؤثر على العلاقة بين الفرد وبين المحيطين به والذي يؤثر فيهم ويؤثرون فيه".

(Minchinton J. 1998, P.20)

عندما يتمتع الطفل بالثقة فان ذلك يساعد على تطـوير أدائـه بطـرق مختلفة أهمها:-

- "الثقة تثير الانفعالات الايجابية:- فهـي تبعـث الشـعور بالحيويـة والحماس، وتؤدي بالنشاط الحركي إلى الانسيابية ومزيد من القـوة والسـرعة والدقة وتساعد الثقة على الاحتفاظ بالهدوء والاسترخاء في المواقـف التنافسـية الضاغطة.
- الثقة تساعد على تركيز الانتباه:- يصير الطفل الرياضي موجهًا نحـو الاهتمام بالأداء، ويبتعد عن القلق.
- الثقة تؤثر في بناء الأهداف:- الطفل الرياضي الذي يتمتع بالثقة يصنع أهدافا ذات صعوبة ملائمة، وتستثير التحدي، ثم يبذل الجهد لإنجازهـا. فالثقـة تستثير القدرات التي لديه.
- الثقة تزيد المثابرة وبذل الجهد:- تعرف الثقـة بـالنفس لـدى بعـض المهتمين بالدراسات النفسية للأطفال الرياضيين بأنها: درجة التأكد أو الاعتقـاد التي يمتلكها الطفل الرياضي عن مدى قدرته على تحقيق النجاح في الرياضـة، ولاشك في أن توقع الطفل لنتائج أدائه يعد عاملاً مهمًا ومؤثرًا في نتائج الأداء، بمعنى أخر يمكن اعتبار الثقة بمثابة الزيادة في درجـة التوقـع لنتـائج الأداء وبمعنى أخر أيضا فان الثقة تعني مدى تأكد الطفل من مقدرته على تحقيق إنجاز معين".

(Yahaya A., et al., 2009)

٤- الثقة بالنفس في ضوء نظريات علم النفس:

إن الثقة بالنفس تنمو وتتطور منذ معرفة الأم أنها تحمل جنينها.

"ويعتقد (إريكسون, ١٩٦٣) أن العمل الأساسي للطفل الرضيع هو تطوير إحساس الثقة في النفس, والآخرين من حوله, ويتعلم الرضيع هذا الشعور بالملاحظة والاهتمام, ويرى إريكسون أنه متى ما وفر الأشخاص المهتمون حول الطفل الحب الضروري له فإنه يطور شعورًا بالثقة, وعندما يغيب الحب تكون النتيجة شعورًا عامًا بعدم الثقة في الآخرين, هذا أول أعمال الأنا, وهو هكذا أول أعمال رعاية الأم, لقد وضح أن الأطفال الذين يشعرون بالقبول والحب يستطيعون النجاح في مقابلة أزمات التطور المستقبلية أكثر من أولئك الذين لم ينالوا قسطًا مناسبًا من الاهتمام والحب. والمقدار المناسب للثقة أو عدمها يتمثل في صعود الأمل حيث يعتمد الأمل على علاقات الرضيع الأساسية القائمة على الثقة في حنان أبويه اللذين يستجيبان لحاجاته, واللذين يوفران له خبرات مرضية مثل الهدوء, والغذاء, والدفء".

(نقلاً عن: عابد عبد الله, ١٩٩٦, ص٧٠)

كما أوضح (توماس, ٢٠٠٧) أن الفرد بدون الثقة بالنفس يمكن أن يفقد الكثير من الفرص بسبب الخوف من المخاطر أو الخوف من العواقب التي قد تحدث، ومن بين الحقائق التي يمكن رصدها عن الثقة بالنفس أنها ليست فطرية ولكنها مكتسبة.

(Emmons S.; Thomas A., 2007)

إن الثقة بالبيئة والثقة بالنفس اللتين تكتسبان خلال الأعوام الأولى من حياة الطفل أساسيتان لنمو الشخصية السوية, وهما تناظران الإحساس بالأمن والإحساس بالاستقلال الذاتي في نمو الشخصية عند إريكسون.

"وعندما يشعر الطفل بالثقة في نفسه وقدرات جسمه وفى العالم الخارجي, تتحول هذه الثقة إلى فعل هو "التلقائية" في التعبير عن حبه ومشاعره تجاه

الموضوع, والعالم, فهذا التعبير عن المشاعر تجاه الموضوع يعنى أن الطفل قد حقق نوعًا من الاستقلال والانفصال".

(صالح حزين, ١٩٩٥, ص٢٢٤)

وتشير (سهير الجيار, ١٩٩٤, ص ٨٨-٩٩) إلى أن السنوات الأولى من عمر الطفل يتم فيها تشكيل أنماط سلوكه المختلفة كما يتكون فيها السمات الأساسية للشخصية كالثقة بالنفس أو عدم الثقة بها, وترى إن روضة الأطفال لها أهميتها النفسية بما توفره من مناخ تعليمي مناسب يكسب الطفل الكثير من الاتجاهات الإيجابية نحو نفسه والآخرين, وترى أنه من المناسب إبراز نواحي الإيجابية والقوة لدى الطفل وذلك لتشجيع النجاح وتنمية الثقة بالنفس لديه.

"ومن أكثر المشكلات التي يعانى منها أطفال مرحلة ما قبل المدرسة من وجهة نظر المشرفات هي عدم الثقة بالنفس".

(عفاف محمد, ١٩٩٥, ص٨٣٠)

وتتفق معها (سهام عبد الرحمن, ١٩٩٦, ص ٢١-٢٣) حيث ترى أن مشكلات عدم الثقة بالنفس وعدم المشاركة والخجل من المشكلات التي تظهر لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة مما يتطلب مساعدتهم وعلاجهم في تلك المرحلة, وتؤكد على أن الدوافع الأساسية التي تسيطر على سلوك هؤلاء الأطفال تشمل الاستقلال والمبادأة وإظهار الذاتية والشعور بالكفاءة.

وقد تم الاستفادة من دراسة العديد من النظريات منها:

أ- نظرية إريكسون (Erickson, 1963):

الشخصية الإنسانية تمر بثمان مراحل ثنائية القطب وفقًا لنظرية إريكسون Erickson على النحو الآتي:

١- مرحلة الثقة: عدم الثقة وتمتد من الميلاد حتى سنة واحدة.

٢- مرحلة الاستقلال: الشك والخجل وتمتد من سنة إلى ثلاث سنوات.

٣- مرحلة المبادأة: الشعور بالذنب وتمتد من سن ٤ سنوات إلى سن ٥ سنوات.
٤- مرحلة المثابرة: الدونية وتمتد من سن ٦ سنوات إلى سن ١١ سنة.
٥- مرحلة الهوية: فقدان الدور وتمتد من سن ١١ سنة إلى سن ١٨ سنة.
٦- مرحلة الألفة والصداقة: الانعزال وتقابل سن الشباب.
٧- مرحلة الإنتاج والاهتمام بالآخرين: الانغلاق على الذات وتقابل فترة النضج.
٨- مرحلة التكامل: اليأس وتقابل مرحلة الشيخوخة.

"والمرحلة الأولى مرحلة الثقة: عدم الثقة هي الأساس الذي تعتمد عليه المراحل الأخرى, وبدونه يصبح التقدم في المراحل الأخرى في طريق مسدود, أو على الأقل غير منشود". **(حسين عبد القادر وآخرون, ١٩٩٣, ص٢٦٨-٢٦٩)**

وفي هذه المرحلة يتراوح النمو النفسي ما بين قطبين هما الثقة أو الاطمئنان في مقابل عدم الثقة أو الحيرة والقلق فإذا كان الوليد محل رعاية وإشباع فسيكون أقرب إلى الثقة.

ويوضح (محمد السيد, ١٩٩٩, ص١٧٥-١٧٨) على أن المرحلة الأولى تمثل فترة المهد, ففيها تخلق الأمهات الشعور بالثقة في نفوس أطفالهن بواسطة الاهتمام الحسي بحاجات الطفل الفردية والشعور الثابت بالاعتمادية, ويرى أنه إذا كان المعدل السيكولوجي بين هذين المتغيرين "الثقة: عدم الثقة" كبير ولصالح عدم الثقة فإن هذا معناه أن الأنا أصبح في خطر ومن غير المحتمل أن يستطيع حل مشكلات أو أزمات المراحل التالية والعكس إذا كانت درجة الثقة أقوى فإن الطفل سيتعلم رؤية العالم بشكل أفضل ويحدوه الأمل لتحقيق أمنياته, ولا شك أن انبثاق هذه الإيجابية وتكيف الأنا يساعد على النمو السوي للشخصية والسير قدمًا لحل أزمة هذه المرحلة.

"أما ثاني المراحل والذي يبدأ من سنة إلى ثلاث سنوات فيتـراوح فيهـا النمو النفسي ما بين قطبين هما الاستقلال الذاتي في مقابـل التـردد والخجـل, وينمو الاستقلال الذاتي في حالة تشجيع الطفل على تنمية التحكم في ذاته, وبذل مشاعر الاحترام والتقدير له, أما إذا دفع إلى الإحساس بقلة كفائته والانتقـاص من قدره واحترامه فسينمو لديه التردد والخجل".(**لطفي فطـيم وآخـرون, ١٩٨١, ص١٦٨-١٦٩**)

"فبمجرد أن يكتسب الطفل ثقته في أمه في رعايته وفي العالم الخـارجي فإن جهازه العضلي يجعل من الممكن له بعض السيطرة على البيئة ومن خـلال هذه المرحلة يسعى الطفل لكسر العلاقة الاعتمادية المطلقة على الأم لكي يقـوم بأسلوب جديد وهو الاندماج مع المجتمع والاستقلال الـذاتي, وحيـث أن كـل مرحلة نفسية اجتماعية هي بمثابة تدعيم لما اكتسب قبلها وتمهيد لما سيأتي مـن بعدها فإن اكتساب الإحساس بالاستقلال الذاتي سيحقق إضافة جوهرية لإحساس الطفل بالثقة بالنفس".

(محمد السيد, ١٩٩٩, ص١٨١)

"فالطفل يبدأ الشعور بذاته المستقلة في نهاية عامه الثاني عندما يفطم مـن أمه ويبدأ في المشي والكلام, بمعنى أنه يبدأ يشعر بذاته كمـا يشـعر بقدراتـه الناشئة فيحاول استخدامها لتأكيد المزيد من استقلاله في مأكله وملبسـه ولعبـه ونشاطه, وتتمشى حاجة الطفل إلى الاستقلالية مع تقدمه في النمو حيث ينفصـل بعد ذلك عن أسرته جزئيًا لمزيد من الاتصال بالرفاق الذين هم في مثل عمـره ليشبع حاجته إلى الجري واللعب, ومن أخطر ما يتعرض له الطفل هو الإحساس بالنقص والعجز والدونية نتيجة إفراط الأسرة في حمايته والتي تحد من فـرص التجريب ومواجهة النجاح والفشل على أرض الواقع فيستسلم الطفل لهذه الحماية المفرطة نتيجة شعوره بعدم الثقة بالنفس والخوف من المبادرة وتحمل المسئولية".

(عواطف إبراهيم, ١٩٩٠, ص١١٨)

"وتشير المرحلة الثالثة والتي تبدأ من سن الرابعة حتى نهاية الخامسة إلى قطبين يتراوح فيها النمو النفسي ما بين المبادأة أو المبادرة في مقابـل الشـعور

بالذنب أو الخزي, حيث يكون الطفل مبادرًا عند تشجيعه على استخدام خياله واختبار الواقع بنفسه أما إذا لم يشجع على ذلك فسينمو لديه الإحساس بالذنب والإثم حيال خيالاته والتي غالبًا ما تدور حول الجنس".

(لطفي فطيم وآخرون, ١٩٨١, ص١٦٩)

وترى (سهير كامل, ١٩٩٢, ص ٩٨-٩٩) أن طفل مرحلة ما قبل المدرسة, يحيا مرحلة المبادرة في مقابل الشعور بالذنب وفيها يصير قادرًا على التحكم في أخطائه ويستطيع أن يبادر بأنشطة حركية مختلفة يقوم بها من تلقاء نفسه ولا يكتفي برد الفعل أو بتقليد حركات غيره من الأطفال, ولكي تتغلب روح المبادرة على الإحساس بالذنب يجب على الوالدين ومعلمة رياض الأطفال أن يستجيبا بالتشجيع للنشاطات التي يبدى فيها الطفل نزعة إلى المبادرة فلا يصدانه عن اشتراكه في الألعاب الحركية مثل الجري وكل ما ينطوي على شيء من المغامرة, وعليهم ألا يسخروا من الطفل إذا توجه إليهما بسؤال فيه شجاعة فكرية, فإذا قيل للطفل أن حركته سيئة وأسئلته سخيفة وأن ألعابه التي يمارسها لا تنم عن ذكاء فإن ذلك يربى لديه إحساس بالذنب والخطأ.

"والمبادأة مثل الاقتحام أو التطفل تتضمن الحركة المتقدمة, فالطفل من خلال إحساسه بالمبادأة يضع خططًا وأهدافًا ويثابر في سبيل الوصول إليها وتحقيقها, وعلى سبيل المثال فقد ارتكزت أنشطة أحد الأطفال عندما كان في الخامسة من العمر وهو يلعب بمفرده, أن قرر أن يرى ما من خلالها أن يتعرف على الارتفاع الذي يقفز إليه من على سرير والديه, وقاد الأسرة إلى مشاهدة فيلم سينمائي يحتوى على قدر كبير من الحركة والعنف, وهكذا أصبح سلوكه قد اتخذ صفة الهدف الموجه والتنافس التخيلي, واستجابة الوالدين لأنشطة الطفل تؤثر على إحساسه بالمبادأة أو الإثم, فالأطفال الذين يجدون تشجيعًا على المبادأة وتعزيزا لها يكونوا أقرب لهذه السمة, كما يتيسر نمو المبادأة حينما يعترف الوالدين بحب أبنائهم للاستطلاع ولا يسخرون أو يقمعون أنشطتهم التخيلية, فالنمو الناجح في هذه المرحلة يجعل سلوك الطفل موجهًا نحو الهدف, أما الإحساس بالإثم فقد ينشأ عندما لا يتيح الآباء لأطفالهم الفرصة لإتمام المهام

الخاصة بهم معتمدين على ذاتهم في هذا الإحساس إحساسًا أخر بعدم القيمة كما يصبح الطفل أكثر ميلاً للاستسلام أو الإذعان ويخاف تأكيد ذاته".

(محمد السيد, ١٩٩٩, ص١٨٣)

ب- نظرية ألبرت باندورا (Albert Bandura, 1989): تم الاستفادة من النظرية من عدة نقاط أساسية منها:

١) "أننا نتعلم كثيرًا من سلوكنا الذي نظهره من خلال تأثير القدوة أو المثل، أننا ببساطة نلاحظ الآخرين يعملون، ثم نكرر أفعالهم، أي أننا نكتسب السلوك عن طريق التعلم بالملاحظة.

٢) كما أن التعزيز يلعب دورًا أساسيًا في نظريته.

٣) أنه يوجد قدر كبير من النمذجة الرمزية في المجتمع المعاصر بطبيعة الحال، فالأفلام السينمائية والبرامج التليفزيونية ومسرح العرائس تعرض أمثلة لا حصر لها من الأنماط السلوكية التي تؤثر في الملاحظين والحق أن هذه مصادر خصبة للسلوك المنمذج.

٤) كما أن هناك عامل هام في التعلم هو الانتباه، أي أن الملاحظ ينبغي أن ينتبه بدقة وعناية إلى الأدلة التي يوفرها النموذج، ما الذي يدفع الشخص إلى الانتباه لنموذج؟ هناك عاملان أوليان هامان يدفعان إلى هذا هما التعزيز أو النتائج التي حققها سلوك النموذج، وخصائص النموذج وخصائص الملاحظ".

(نقلاً عن: جابر عبد الحميد، ١٩٨٦، ص ص٤٣٢: ٤٥١)

وقد تم الاستفادة من نظرية (ألبرت باندورا، ١٩٨٩) حيث أن المربية هي القدوة والنموذج للأطفال في أدائها للحركات بثقة واتزان، وتعزيز سلوك الطفل الدال على الثقة أثناء ممارسته لأنشطة البرنامج.

ج- نظرية العلاج السلوكي المعرفي Cognitive Behavior Therapy:

ونذكر منها:

١) "العلاج العقلاني الانفعالي: Rational Emotive Therapy

ينتمي العلاج الانفعالي إلى النظرية التي طورها ألبرت إليس Ellis (١٩٦٢، ١٩٧١، ١٩٧٧) وتفترض هذه النظرية أن الاضطرابات النفسية إنما تنشأ من أنماط تفكير خاطئة أو غير منطقية.

ويشتمل العلاج على الخطوات التالية:

١) الإقناع اللفظي والذي يهدف إلى إقناع العميل بمنطق العلاج العقلاني.
٢) التعرف على الأفكار غير العقلانية لدى العميل من خلال مراقبة العميل لذاته وتزويد المعالج بردود أفعاله.
٣) تحديات مباشرة للأفكار غير العقلانية مع إعادة التفسير العقلاني للأحداث.
٤) تكرار المقولات الذاتية العقلانية بحيث تحل محل التفسيرات غير العقلانية.
٥) واجبات سلوكية معدة لتكوين الاستجابات العقلانية لتحل محل غير العقلانية والتي كانت السبب في الاضطراب النفسي.

٢) طريقة التدريب على التعليمات الذاتية لميكنبوم:

Meichenbaum's Self Instructional Training

تقوم طريقة ميكنبوم على إعادة البناء المعرفي عن طريق التدريب على إعطاء تعليمات ذاتية (النصح الذاتي).

ويشتمل التدريب على التعليمات الذاتية على الخطوات الآتية:

١- تدريب العميل على التعرف والوعي بالأفكار غير التوافقية (المقولات الذاتية).

٢- يقوم المعالج بنمذجة السلوك المناسب بينما يشرح بالكلام الطرق الفعالة وتشمل هذه الأقوال على شرح متطلبات الواجب، والتعليمات الذاتية التي تقود الأداء المتدرج، الأقوال الذاتية التي تؤكد كفاءة الشخص وتضاد الانشغال بالفشل، والتدعيم الذاتي الضمني للأداء الناجح.

٣- يقوم العميل بعد ذلك بأداء السلوك المستهدف في البداية يتم ذلك بينما يعطي لنفسه التعليمات المناسبة بصوت عالي ثم بعد ذلك يكون ذلك بترديدها سرًا بينه وبين نفسه وتساعد توجيهات المعالج في هذه المرحلة على

تأكيد أن ما يقوله العميل لنفسه في سبيل حل المشكلة قد حل محل الأفكار التي كانت تسبب القلق فيما مضى.

٣) طريقة بيك للعلاج المعرفي: Beck's Cognitive Therapy

طور بيك هذه الطريقة التي تدخل في إطار إعادة البناء المعرفي عام (١٩٦٣) والهدف النهائي من هذه الطريقة كما في سابقاتها هو تنمية أنماط من التفكير العقلاني والمتوافق، ويشتمل العلاج على المراحل الآتية:

١-أن يصبح العميل واعيًا بأفكاره.

٢-أن يتعلم كيف يتعرف على الأفكار غير الدقيقة أو المشوشة.

٣-استبدال هذه الأفكار غير الدقيقة بأفكار دقيقة وجوانب عقلية أكثر موضوعية.

٤-أن رد الفعل من جانب المعالج وتدعيمه للعميل يعتبر جزءًا هامًا من هذه العملية".

(نقلاً عن: محمد محروس الشناوي وآخرون، ١٩٩٨، ص٢١٣: ٢٢٢)

وقد تم الاستفادة من نظرية العلاج السلوكي المعرفي حيث أنه تم الاستعانة بنقاط هامة كتكرار جملة هامة كما في النشاط القصصي بقصة "هناك ما هو أسوأ" وذلك لمساعدة الطفل على الشعور بالرضا والتفاؤل، والاستعانة بالواجبات السلوكية كتنظيم القاعة ومبادرة الأطفال للمساعدة بوضع خامات النشاط الحركي بمكانها المناسب، كما تم استخدام أسلوب النموذج من خلال استخدام العرائس بالنشاط المسرحي، ثم يقوم الطفل بعد ذلك بأداء المسرحية مع قول الجمل المستهدفة، واستخدام الحوار الإيجابي مع النفس بالنشاط الحركي والنشاط القصصي وهو تكرار لجمل تحث الطفل على الاتجاهات الإيجابية نحو نفسه، وأسلوب استبدال الأفكار السلبية بأخرى إيجابية وذلك عن طريق الحوار والمناقشة وطلب ابتكار حلول بديلة لمواقف بالنشاط القصصي، كل ما سبق يساعد على تنمية مفهوم إيجابي لذات الطفل وتنمية الثقة بالنفس لديه.

٥- الثقة بالنفس وعلاقتها ببعض المتغيرات:

ترتبط الثقة بالنفس بالعديد من المتغيرات التي تحقق الصحة النفسية للفرد بوجه عام ومنها:

١- الثقة بالنفس وعلاقتها بالتكيف العام:

"أتضح من الدراسات العديدة أن الثقة بالنفس كإحدى سمات الشخصية الأساسية ترتبط بالتكيف العام، فلقد توصل "جيلفورد" إلى اعتبار الثقة بالنفس عاملاً عامًا يرتبط بالسلوك بشكل عام في تصنيفه لأبعاد الشخصية، وافتراض أن الثقة بالنفس تنتمي إلى مجموعة من العوامل التي تمثل اتجاهات الفرد السلبية أو الإيجابية نحو الأشياء ونحو نفسه ونحو البيئة الإيجابية، كما توصل "كاتل" إلى أن الثقة بالنفس تقع ضمن مجموعة السمات التي تحدد درجة التكامل الديناميكي للشخصية أو التكيف والميول العصابية، وأوضح كذلك "أيزنك" العلاقة بين الميل العصابي وعدم الاتزان الانفعالي ومظاهر ضعف الثقة بالنفس".

(نقلاً عن: العادل أبو علام، ١٩٧٨، ص٢٢-٢٣)

وهناك عوامل قد تؤثر على ثقة الطفل في نفسه منها الطبيعية والسلوكية والجسمانية والنفسية:

"يلاحظ أن مجموع الظروف المحيطة بالأطفال تجعلهم عادة يشعرون بشيء من النقص فالطفل بطبيعته نتيجة لصغر سنه وجسمه، ولضعفه واعتماده على والديه، ونظرًا لقصور إدراكه يشعر بأن أمه وأباه بنوع خاص مخلوقان قويان عظيمان، وبالتالي يشعر بأنه فرد ضعيف. ولذا نلاحظ أن نفس الطفل تتوق لأن يكبر، وتتعطش للنمو وكسب القوة".

(كلير فهيم، ب. ت، ص٣٥-٣٦)

والممارسات الخاطئة والتوجيهات السلبية والتصرفات غير المسئولة تزرع في نفس الطفل عقدة النقص وتعطيه إحساسًا غامضًا مبهمًا بأنه أدنى من

الآخرين منزلة ومرتبة، بل أن الأمر في أحيان كثيرة يصل إلى درجة اليقين والتأكد بأنه لن يستطيع أن يغير في الأمر شيئاً.

وللأسف فإن هذا الشعور المؤلم يتغلغل في أغوار النفس ويسيطر على التفكير ويتحكم في السلوك فيصبح عقبة في سبيل النجاح والسعادة والتفاعل مع الآخرين، مما يقضي عليه بالفشل في مستقبل حياته ويصبح العلاج شاقاً للغاية.

٢- الثقة بالنفس وعلاقتها باتخاذ القرار:

"إن القدرة على اتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب تعود إلى شخصية الفرد نفسه ومن ثقته بنفسه، وتتولد الثقة بالنفس عند أي فرد في مراحل طفولته، من خلال تفاعله الاجتماعي مع الأسرة ومع جماعة الأقران ومن هنا يتعلم القدرة على اتخاذ القرارات.

إن كلمة قرار كلمة لاتينية معناها القطع أو الفصل فاتخاذ القرار نوع من السلوك, يتم اختياره بطريقة معينة تقطع أو توقف عملية التفكير.

والقرار يعرف بأنه اختيار لطريق أو سبيل من بين طرق وسبل متعددة للوصول إلى هدف مرغوب, القرار إذاً انحياز الفرد إلى نمط سلوكي معين من بين أنماط مختلفة وبذلك يعكس اختيار سلوك معين، تفضيل الإنسان وتوقعاته بأن هذا السلوك سيحقق له الهدف المنشود.

- **العناصر الأساسية التي يتكون منها القرار:**

١- المناخ الذي يتم فيه اتخاذ القرار:

فالمناخ الذي يتم فيه اتخاذ قرار معين,هو مجموع القرارات الواجب اتخاذها, وهي تتعلق بأحد الجوانب التالية:

- الموارد المتاحة لاتخاذ القرار,والتي يستطيع التصرف فيها, حلا للمشكلة التي تعترضه.
- أنواع الأنشطة التي يمكن أن يقوم بها تنفيذاً للحل الذي قد يتوصل إليه.
- النتائج التي يحصل عليها باستخدام حل معين للمشكلة.

٢- أهداف متخذ القرار:

أن تحديد الهدف مهم جدا لاختيار البديل الذي يحقق ذلك الهدف أكثر ما يمكن, لكن في بعض الأحيان تتعدد الأهداف التي يسعى متخذ القرار إلى تحقيقها, وقد تتناقض, مما يجعل العملية صعبة, والأهداف تتحـدد بحسـب الحاجات, أو الرغبة في تصحيح واقع معين في منظمة مـثلا, أو كبدايـة لتحقيق أهداف أخرى.

٣- الاختيار المدرك بين البدائل:

لابد من وجود بدائل متعددة, أو حلول متنوعة, كي يتم الاختيار منها, وقد تتناقض هذه البدائل أو تتساوى, مما يزيد من صعوبة القـرار. إلا أن أهم مميزات الحل البديل:

أ- قدرته على الإسهام في تحقيق بعض النتائج التي يسعى إليهـا متخذ القرار.

ب- أن يكون الحل البديل في حدود الموارد المتاحة لمتخذ القرار.

٤- النتائج المحتملة والمتخيلة للقرار:

أن تفحص عملية اتخاذ القرار يتضمن محاولة لتخيل ماذا سيحدث إذا اعتمد مخطط بشأن قرار معين, أو كان على وشك تنفيذها والتسـاؤل هـل ستخلق صعوبات تحتاج لأهداف أخرى وخطط؟ أم سوف تفشل في تحقيـق الغايات التي وضعت لأجلها؟ هل سـتتعارض الإجـراءات مـع الوقـائع والأحداث؟ إذا ما اتضحت الإجابات على هذه الأسئلة تكون الخطة لاتخـاذ القرار أيضا واضحة.

- **تنمية مهارة اتخاذ القرار:**

يتم اكتساب المهارات عن طريق التمرين, والتدرج التفاضلي في تـدعيم الاستجابات الأقرب من المهارة التي يتطلع المرء لإتقانها, كما أنـه لـيس كـل الأشخاص على درجة واحدة من المهارة في اتخاذ القرار فيما يتصل بأعمـالهم, بل تختلف هذه المهارة بين فرد وآخر. ولتنمية مهارة اتخاذ القرار يجب معرفة مكوناتها من خلال تحليلها إلى عدد من القدرات:

- القدرة على تحديد المشكلة تحديدًا واقعيًا.
- القدرة على تحديد الأهداف التي يسعى إليها.

- القدرة على تحديد البدائل بدقة.
- القدرة على المقارنة والموازنة بين البدائل.
- المبادأة والجرأة في الإقدام على انتقاء أحد البدائل بعد تقييمها.
- القدرة على تنفيذ ما اتخذ من قرار ومتابعته وتحمل نتائجه.
- القدرة على التحرر من الضغوطات الذاتية والخارجية قدر الإمكان.
- القدرة على المشاركة في اتخاذ القرارات الجماعية".

(Family Day Care Quality Assurance, 2005)

"لذا فان إتاحة الفرصة للطفل بين الحين والآخر من اتخاذ القرار تعلمه المسؤولية والتفكير في أبعاد قراره وتعلمه أن يستقرئ الواقع، وإن أراد المجازفة فيكون هو المسئول وإن لم يكن جديا أو غير واقعي فتبعات قراره قد تعلمه درسا لا ينساه أبدًا وبهذا فإننا نصقل لديه القدرة ليس فقط على اتخاذ القرار وإنما أيضا القدرة على اتخاذ القرارات السليمة.

وتجدر الإشارة هنا أننا من الممكن أيضا أن نستشير الأبناء ومنذ الصغر بأمور تخصنا أيضا مع مراعاة العمر والحدود التي يجب أن تحفظ بين الآباء والأبناء، وهذا كطريقة أخرى نسهم من خلالها بتربية أبناء قادرين على اتخاذ القرار وتحمل المسؤولية". **(Walkling A., 2005)**

٣- الثقة بالنفس وعلاقتها بالنجاح، والتفاؤل، والسعادة، والصبر:

هناك بعض المتغيرات الأخرى مثل النجاح والتفاؤل والسعادة والصبر والمثابرة التي ترتبط بالثقة بالنفس.

أ- الثقة والنجاح:

"فالنجاح والتفوق يعطي ثقة بالنفس تكون بمثابة تدعيم لمكونات الذوات المختلفة". **(انشراح دسوقي, ١٩٩١, ص٧٢)**

ب- الثقة والتفاؤل:

يرتبط التفاؤل بالثقة بالنفس وهو ما يتسق إلى حد كبير مع ما توصلت إليه النتائج من وجود علاقة موجبة بين التفاؤل والتقدير المرتفع للذات، ويجب أن نأخذ في الحسبان أنه كلما فكر الشخص بإيجابية, كلما ازداد تفاؤله, لذلك ازدادت ثقته بنفسه.

ج- الثقة والسعادة:

"كذلك فإن الثقة بالنفس ترتبط بإحساس الشخص بالسعادة التي ترتكز بصفة أساسية على الإحساس بالطمأنينة, فليس ممكنًا أن يشعر الشخص بالطمأنينة إلا إذا توافرت له الثقة بالنفس, وأكثر من هذا فإن الثقة بالنفس هي الدرع الواقي للطمأنينة". **(يوسف أسعد, ب.ت, ص٣٥)**

د- الثقة بالنفس والصبر والمثابرة:

"يعد الصبر والمثابرة صفتان مهمتان لبناء الثقة بالنفس ولتحقيق حياة سعيدة وكاملة".

(ديفيد لورانس, ٢٠٠٤, ص١٥٦)

إذا اجتهد الفرد وداوم على المحاولة دون يأس فسوف يدل ذلك على مثابرته وإصراره على إتمام العمل مما يكسبه الثقة بالنفس.

ومما سبق يتضح أن هناك علاقة بين الثقة بالنفس وكلاً من النجاح، والتفاؤل، والسعادة، والصبر والمثابرة.

٤- الثقة بالنفس وعلاقتها بالاتزان الانفعالي:

إن الاتزان الانفعالي يرتبط بالثقة بالنفس حيث أنه يساعد الفرد على التصرف بإيجابية مع المواقف المختلفة.

٥- الثقة بالنفس وعلاقتها بالمبادرة والاستقلال:

إن المبادرة ترتبط بالسلوك الظاهري وتتضمن السبق والأولوية، إن إقدام الطالب على قيادة زملائه مرتبط إيجابيًا بالثقة بالنفس.

قد يعاني بعض الأطفال من الشعور بالنقص, ومن مظاهر ضعف الثقة بالنفس كالتردد, والخجل, وعدم القدرة على الاستقلال, كما تظهر على الطفل

ضعيف الثقة بالنفس علامات الاستهتار والتهاون وسوء السلوك, وينشأ هذا نتيجة لضعف الروح الاستقلالية عند الطفل والشعور بالعجز والنقص, حيث يرى أن جميع أفعاله تسير بشكل خاطئ, ويرى أنه أقل من الآخرين, وأنه غير محبوب من قبلهم.

"يأخذ الطفل نحو الاستقلال وبناء الثقة بالنفس, وفى الآخرين بتوليه زمام المبادرة وتزداد هذه النزعة عنده كلما قويت ثقته بنفسه, وتصبح لديه رغبة في اكتشاف ما حوله من الناس والأشياء, وفى استخدام ما لديه من مهارات وقدرات وفي تصميمه على أن يباشر كل عمل بنفسه, وإذا أردنا له أن يعتمد على نفسه, أفسحنا له المجال ليمارس ما يستطيعه من الأعمال, ونشعره في الوقت نفسه بأنه شخص قادر على أن يقرر ما يتعلق به بنفسه ونمنحه الحرية في أن يقبل وأن يرفض وأن ينام وأن يستيقظ وأن يخرج من البيت وأن يعود إليه على أن نعلمه في نفس الوقت أن هناك حدودا مرعية لا يستطيع تخطيها, وأشياء هي لغيره وليست له وأن هناك آدابا عامة وقواعد سلوكية يلزمه عليها الكبار".

(محمد عبد الرحيم؛ عدنان عارف، ١٩٩٩, ص٢٩)

وتوصل (حمدي ياسين, ١٩٩١, ص٧٢) إلى أن الثقة بالنفس يمكن أن تكون ملمحا من ملامح الاستقلالية, إذ أن الفرد إذا تحلى بالثقة بالنفس, فانه بمقدوره أن يعتمد على نفسه وأن يستقل في أداءه, ويرى أن الثقة بالنفس بمحتوياتها التي تشمل تكوين العلاقات, تحقيق الأهداف, الرضا عن الذات, العلاقة بالآخرين, الإحساس بالتفوق هي جميعا متغيرات هامة وحيوية للشخصية البناءة الهادفة المنجزة.

"وإذا كان الجو الأسرى مليئا بالمحبة والعطف والهدوء والثبات يكون الطفل في الغالب مطمئنا على نفسه, واثقا من نفسه, يظهر دائما بمظهر الاستقلال والثبات, بعكس الطفل الذي ينشأ في أسرة تسودها الاضطرابات والخلافات بين أفرادها, ففي هذه الحالة يشعر الطفل بعدم الأمان والاستقرار, ويؤدى ذلك إلى فقدانه الثقة بنفسه نتيجة لفقدانه اطمئنانه إلى الجو المنزلي".

(كلير فهيم, ب.ت, ص٤١)

"وإذا توافق إشباع الحاجة إلى الحرية مع إشباع حاجة الطفل إلى الاستقلال أدى هذا إلى إحساس الطفل بالقدرة على ممارسة ما يريد من أنواع النشاط معتمدا على ذاته دون تدخل من الآخرين, مما يترتب على هذا نمو إدراك الطفل لقدراته العقلية عن طريق ما يشعر به من إنجاز لكل ما يقدم إليه فيحقق من خلاله الإحساس بالثقة بالنفس والشعور بتقبل الذات والرضا عنها".

(نبيه إبراهيم, ١٩٨٩, ص٤٦)

٦- الثقة بالنفس وعلاقتها بالتفاعل الاجتماعي:

"التواصل هو عملية التفاعل بين الأفراد بشتى الوسائل والأساليب مثل الإشارات والإيماءات وتعبيرات الوجه وحركات اليدين والتعبيرات الانفعالية واللغة بهدف تبادل المعلومات والأفكار والتعبير عن الحاجات والرغبات".

(Benabou R., et al., 1999)

إن مساعدة الآخرين وسيلة رائعة من وسائل المشاركة، و"يجب أن نشعر الطفل بأنه مرغوب فيه لأن هذا سيدعم ثقته في نفسه، ويشجعه على إظهار ضروب سلوكية تتسم بالمودة والمهارات، كما يجب إتاحة فرص التفاعل الاجتماعي مع الأقران وتشجيعه على الدخول في علاقات معهم حتى تقوي ثقته في نفسه ويكتسب المهارات الاجتماعية".

(أسامة أبو سريع، ١٩٩٣، ص٥٣-٢٦١)

أن تنمية الروح الاجتماعية لدى الطفل تنمو وتعزز بالطرق التالية:

١- التزاور بين الأهل وجيرانهم يتيح جوًا آمنًا لعلاقة الأطفال.

٢- اصطحاب الطفل في زيارات الأهل والأقارب والأصدقاء يعزز من قدرته على بناء علاقات اجتماعية جيدة مع الأطفال الآخرين.

٣- إشراك الطفل في برامج المدرسة الاجتماعية بالتنسيق مع المعلمين، وإفساح المجال لهذا الطفل بأن تكون مشاركته بناءة ليشعر بسعادته بها ويشعر بدوره وحضوره فيها.

٤- تهيئة الجو المناسب والمحبب للطفل لاستقبال أصدقائه واحترامهم حتى يشعر بالاعتزاز الذي سيعزز لديه بناء العلاقة الاجتماعية اللائقة.
٥- أن البناء الاجتماعي السليم للطفل يخلق منه كائنًا اجتماعيًا.
٦- تعريض الطفل لخبرات تفاعل اجتماعي جديدة.
٧- توفير نماذج تفاعل اجتماعي.

(Benabou R., et al., 1999)

إذًا يعد تقبل الذات والثقة بالنفس أمرين أساسيين وعاملين مهمين من عوامل التقبل الاجتماعي العام وذلك لأن الفرد الذي يمتلك ثقة عالية بنفسه تزداد فرصة مساهماته وإبراز قدراته وإبداعاته في الوسط الذي يعيش فيه. فالشخصية السليمة للشاب والمشاعر الايجابية نحو أهمية الذات عنده تمثلان عناصر أساسية للتكيف الاجتماعي.

(Hannula M. S., et al., 2004)

٧- الثقة بالنفس وعلاقتها بمفهوم الذات، وتقدير الذات، وتقبل الذات، وتأكيد الذات:

توجد علاقة بين الثقة بالنفس وكلاً من: مفهوم الذات, وتقدير الذات, وتقبل الذات, وتأكيد الذات.

أ- الثقة بالنفس ومفهوم الذات:

"إن الذات تعتبر حجر الزاوية في فهم الشخصية ومساعدة الفرد على حل مشكلاته، وإعادة تكيفه مع بيئته وفي إمكانية تنبئه بسلوكه المستقبلي في المواقف المختلفة.

فالفرد يصل إلى ذلك العالم وهو كيان فيزيقي يخضع لخصائص النمو وقوانينه العامة والتي تسير إلى الأمام متجهة نحو تحقيق غرض ضمني هو النضج، ومع استمرارية العملية النمائية وتعقدها والتي تشمل على كافة الجوانب التي تشكل بنيان الإنسان سواء كانت جسمية أو عقلية أو وجدانية انفعالية أو اجتماعية، حيث يبدأ الفرد بتكوين مفهومًا حول ذاته self of concept وتقدير لذاته إذ يتضمن أفكار واتجاهات ومعاني ومدركات حولها.

ويعرف مفهوم الذات على أنه من المفاهيم الأساسية في دراسة الشخصية والتوافق ويرى روجرز أن مفهوم الذات عبارة عن تكوين معرفي منظم ومتعلم للمدركات الشعورية والتصورات والتقييمات الخاصة بالذات. فهو ذلك الكل التصوري المنظم والمتناسب المكون من إدراكات الفرد لخصائص ذاته وعلاقته مع الآخرين والمظاهر المختلفة للحياة مع القيم المرتبطة بهذه الإدراكات، فهو المسئول الأوحد عن القلق عند الفرد.

كما أن مفهوم الذات كموضوع مركزي في بنية الفرد الإدراكية يعد مركبا ظاهريا يرتبط بادراك الفرد لذاته كما يراها هو في الواقع لا كما يراها الآخرون."

(Yahaya A., et al., 2009)

توصلت دراسة (محمد أحمد, ١٩٩٣, ص ٢٣٩) إلى وجود علاقة إرتباطية موجبة بين مفهوم الذات والثقة بالنفس.

"كما تتأثر مفاهيم الذات وثقة الأطفال في أنفسهم بعدة عوامل وهى النمو البدني والوجداني والتفاعل الاجتماعي". **(Kelly J. R., 1999)**

"إن مفهوم الذات لا يولد مع الطفل ولا يرثه عن والديه إنما يكتسبه من البيئة حوله من خلال التفاعل مع الآخرين وخاصة الأشخاص المهمين بالنسبة له.

وعندما يكون الطفل رضيعًا فلا تتكون صورة مستقلة عن ذاته بل يعتقد بأنه جزء من البيئة المحيطة به. وعندما ينظر لنفسه في المرآة يعتقد أنه يرى طفلاً آخر ولا يدرك أنه ينظر إلى نفسه. ولكن منذ الشهر التاسع يبدأ يميز ذاته تمامًا ككائن مستقل عن بيئته.

وعندما يكبر الطفل تدريجيا تتبلور صورته عن ذاته وإحساسه بالرضا أو عدم الرضا عنها من خلال تفاعل الأسرة معه وأساليب معاملتها له إذ الأسرة مرآة للطفل يرى فيها ذاته. فإذا سمع الطفل من أبويه أنه ذكي وسريع التعلم فإنه سوف تتولد لديه حب لنفسه وثقة بالنفس, وعلى عكس ذلك, إذا تم معاملته بصورة سيئة سوف يشعر بفقدان الثقة بالنفس.

وعندما يكبر الطفل ويدخل المدرسة يأتي هنا الدور على المدرسة في تكريس الصورة التي كونها الطفل عن نفسه أو ربما تصحيحها في بعض الأحيان عن طريق الأساليب التربوية التي يتبعها المعلم في الفصل.

ويكون مفهوم الطفل لذاته مرنًا وهو صغيرًا وكلما كبر اتجه مفهومه لذاته نحو الثبات والرسوخ. لذلك لا بد من تطبيق برامج تنمية الثقة بالنفس وتنمية مفهوم الذات مع الأطفال منذ الصغر وكذلك على الآباء والمعلمين أن يطبقوا الأساليب التربوية الصحيحة في التعامل مع الطفل لأن تأثيرها يكون ناجحًا عند التدخل في سن مبكر.

ولكن للأسف نجد أن الآباء والمعلمين يستخدمون أساليب تربية خاطئة مع الطفل بحيث يزرعون الخوف والقلق وعدم الثقة في نفوس الأطفال فنرى أن العديد من الآباء يستخدمون أساليب الضرب والعقاب البدني أو إثارة الألم النفسي، وينقل الآباء في كثير من الأحيان هم والمعلمون إلى الطفل الشعور بوضع توقعات منخفضة لتقدمه في سلوكه وإنجازه."

(Usher E. L., et al., 2006)

"وتتمثل أهمية مفهوم الذات بالنسبة للطفل في دقة تقييمها, فهي من العمليات شديدة الأهمية. وشعر (كارل روجرز) أن الذات هي الجانب الأكثر أهمية في بناء الشخصية". **(In: Lee A., 1999)**

"لقد تبين أن استخدام أساليب التعزيز والتشجيع مع الطفل يمنحه الثقة بالنفس ويساعده على تكوين مفهوم ذات إيجابي".

(نجوى شعبان, ١٩٩٤, ص٢٣٨)

"كما أن إظهار الاحترام للطفل يساعده على تنمية مفهوم إيجابي لذاته, وهذا يعنى أنه سيحب نفسه, ويعرف أنه جدير بالاهتمام والاحترام, وتتضح أهمية ذلك بصورة خاصة عندما يدخل الطفل بيئة جديدة كالحضانة, فمثل هذا الطفل سوف يشعر بثقة في نفسه عندما تستمع وتصغي إليه وتظهر له الاحترام بتقدير عمله".

(عادل الأشول, ١٩٩٢, ص٨٨٩)

"وفي دراسة لمفهوم الذات بين الأطفال المعرضين للخطر والعاديين حاولت (سمرين، ٢٠٠٢) التعرف على مفهوم الذات لدى عينه من الأطفال المعرضين للخطر تكونت من ٢٠٢ من الأطفال منهم ١٠٠ عاديون و١٠٢ معرضون للخطر, وقد أشارت إلى أن مفهوم ذاتهم يقع بين مرتفع ومتوسط على مقياس مفهوم الذات بالنسبة للأطفال العاديين ومستوى دون متوسط بالنسبة للمعرضين للخطر وهذا يؤكد أن الطفل الذي يتعرض للإساءة يكتسب مفهومًا متدنيًا عن ذاته ويواجه مشكلات في تفاعله مع الآخرين سواء مع أقاربه أو الأكبر منه سناً وتأخذ شكل زيادة في النشاط أو العدوانية ومشكلات دراسية وانسحاب اجتماعي".

(In: Sather A. E., et al., 2003)

"يرى (Reddy M., 1983, P. 90) أن الشخص الذي لديه مفهوم ذات موجب يعد شخصًا لديه القدرة والثقة والنجاح, فتصور الشخص لنفسه كرجل ذو قدرة سوف يساعده على استخدام كل الطاقات المتاحة للنجاح ويواجه مشكلات الحياة, ومن ثم فإنه سوف يحقق المزيد في مسيرة حياته".

(نقلاً عن: أيمن المحمدي، ٢٠٠١، ص١٠٥)

ويشير (محمد إبراهيم, ١٩٩٦, ص٢٩٧) إلى أن صاحب مفهوم الذات المرتفع أو الإيجابي يتمتع بالثقة بالنفس, ويشعر بقيمته الشخصية ويتصرف وفقًا لذلك.

"يعتبر مفهوم الذات متغيرا مهما في التعليم، بل ويعتبر من أكثر المحددات أهمية في خبرات التعلم لدى الطفل، ويتفق علماء النفس على أن إكساب الفرد للمهارات المختلفة ينبغي أن يمضي قدما في تلازم مع مفهوم الذات الإيجابي لديه، وكل منها يعد شرطا أساسيا للنجاح في المدرسة والاقتدار في سنوات الرشد، وإن مفهوم الذات يعتبر بمثابة حجر الزاوية في الشخصية الإنسانية وهو أهم عناصر التوجيه النفسي والتربوي، فمفهوم الشخص لذاته يؤثر تأثيرا بالغا في توافقه الشخصي والاجتماعي".

(A., et al., Yahaya 2009)

"ولقد بينت الدراسات التي قارنت مفهوم الذات بتقديرات الفرد التي قام بها آخرون أن أولئك الذين يحملون مفهومًا لذواتهم أكثر دقة قد حصلوا على درجات في اختبارات الشخصية تشير إلى التكيف الجيد, ويندر أن تظهر عليهم ميول الجناح". **(سعدية بهادر, ١٩٩٤, ص٢٨٨)**

ومما سبق يتضح أن اكتساب الطفل لمفهوم الذات الإيجابي من شأنه أن يعطيه الثقة بالنفس.

ب- الثقة بالنفس وتقدير الذات:

"هو تقدير الفرد لقيمته ولأهميته مما يشكل دافعا لتوليد مشاعر الفخر والإنجاز واحترام النفس وتجنب الخبرات التي تسبب شعورا بالنقص، وينبغي أن يغرس هذا الشعور في الطفل من قبل البيت والمدرسة، وعندما يكون لدى الطالب قاعدة قوية من احترام وتقدير الذات ينعكس ذلك على علاقته مع الآخرين فتتولد

لديه رغبة في الاستماع لهم وتقبل آرائهم ومشاعرهم وتقدير تميزهم واختلافهم عنه".

(Yahaya A., et al., 2009)

يرى (موسى عبد الخالق, ١٩٨٤, ص١١٩) أن تقدير الذات كتعريف يعنى التقويم العام لدى الفرد لذاته حيث ينعكس هذا التقويم في ثقته بذاته وشعوره نحوها.

يتضح مما سبق أهمية الدور الاجتماعي أو دور الآخرين والتفاعل معهم في تقدير الفرد لذاته, وهذا يوضح أهميه التفاعل مع الآخرين في تكوين تقدير الذات لدى الفرد.

"الفرق بين مصطلحي تقدير الذات والثقة بالنفس هو الفرق بين أن يكون لديك تصور جيد لنفسك والاعتماد على قدراتك الشخصية على التوالي, طبقًا لما جاء في قاموس تشامبرس. ويربط المصطلحين علاقة نفعية مشتركة, حيث يمكنك أن تؤمن بنفسك وقدراتك ومن ثم سيتكون لديك صورة رائعة لنفسك

والعكس صحيح". **(كارول بالدوك, ٢٠٠٥, ص٩٨)**

"يعد تقبل الذات والثقة بالنفس أمرين أساسيين وعاملين مهمين من عوامل التقبل الاجتماعي العام وذلك لأن الفرد الذي يمتلك ثقة عالية بنفسه تزداد فرصة مساهماته وإبراز قدراته وإبداعاته في الوسط الذي يعـيش فيـه. فالشخصـية السليمة للشاب والمشاعر الايجابية نحو أهمية الذات عنده تكونان عناصر أساسية للتكيف الاجتماعي.

كما أن الثقة بالنفس تكون شعورًا متزايدًا بقيمة الذات والرضا عن النفس، وكلما وجدت ثقة عالية بالنفس ورضا كافٍ عن الذات أصبح ذلك دافعًـا قويًـا وايجابيًـا لزيـادة الأداء وتحسـينه". **(Yahaya A., et al., 2009)**

إن انعدام الشعور بالأمان يؤدى إلى تدنى معدلات تقدير الذات, وينتج عن ذلك فقدان الثقة بالنفس, ومن ناحية أخرى, يتمتع جميع الأشخاص بنسبة متفاوتة من تقدير الذات منذ مولدهم, ولكنها تحتاج إلى الدعم والتنمية لتزداد معدلاتها".

(كارول بالدوك, ٢٠٠٥, ص٧)

"يؤثر مستوى تقدير الذات على نشاط الطفل في العالم من حولـه, إلا أن بيئتهم كذلك يمكن أن تؤثر على مفهوم الطفل للذات, ومن أجل إحداث مزيد من التأثير الإيجابي على مفهوم الذات للطفل, يجب أولاً تقييمه بدقة".

(Lee A., 1999)

وهناك نوعان من العوامل المؤدية إلى تكـوين تقـدير ذات مرتفـع أو منخفض وتؤثر على الثقة بالنفس مثل:

١- عوامل تتعلق بالفرد نفسه: فلقد ثبت أن درجه تقدير الـذات لـدى الطفل تتحدد بقدر خلوه من القلق أو عدم الاستقرار النفسي بمعنـى أنه إذا كان الفرد متمتعا بصحة نفسيه جيده. ساعد ذلك على نمـوه نموا طبيعيا ويكون تقديره لذاته مرتفعا أما إذا كان الفرد من النوع القلق غير المستقر فإن فكرته عن ذاته تكون منخفضـة وبالتـالي ينخفض تقديره لذاته.

٢- عوامل تتعلق بالبيئة الخارجية: وهى متصلة بظروف التنشئة الاجتماعية والظروف التي تربى ونشأ فيها الفرد وكذلك نوع التربية.

وسائل تحسين تقدير الذات لتعزيز الثقة بالنفس لدى الأطفال:

١- يجب تشجيع الطفل عند قيامه بعمل جيد أو أدائه بشكل مناسب.

٢- ملاحظة قيام الطفل بالأشياء الصحيحة. وعندما نلاحظ إمساكه بورقة, يمكننا أن نعبر له عن أنه مفيد لنا، ويجب الثناء على الطفل بسبب حسن خلقه.

٣- تشجيع الأطفال من خلال التركيز على أعمالهم الفنية ودرجاتهم وغيرها من الأعمال الإبتكارية. وإذا قمنا بمجرد مجاملة سريعة ونظرة خاطفة, فإن الطفل يمكن أن يشعر بأننا لا نهتم به.

٤- التشجيع الإيجابي, يجب الإشادة بالجهود التي يبذلها الأطفال للتحسن, ويجب على الآباء من وقت لأخر منح الطفل مكافأة غير متوقعة.

٥- ننصت إلى الطفل عندما يتحدث إلينا. نطرح على الطفل أسئلة.

(West K., 2002)

ج- الثقة بالنفس وتقبل الذات:

"حيث أن تقبل الفرد لذاته يؤدى إلى شعوره بالثقة في نفسه واعتزازه بقيمته ومبادئه ولذا فهو يثق بالآخرين ويتعامل معهم بارتياح ويرغب في إقامة علاقات ناجحة معهم". **(سامي محمد, ١٩٩٢, ص٢٤٧)**

"كما يوجد ارتباط بين الثقة بالنفس وتقبل الذات لدى المراهقين ومدى إدراكهم للتقبل من الأب في مرحلة الطفولة". **(كمال موسى, ١٩٨٨, ص٢٩٢)**

د- الثقة بالنفس وتأكيد الذات:

من الجوانب الشخصية التي تبين ارتباطها بالنجاح أو الفشل في العلاقات الاجتماعية ما يسمى بتأكيد الذات حيث "هي الحرية في التعبير عن المشاعر

الإيجابية والسلبية معًا, أو هي بعبارة أخرى تساعدنا على تحقيق أكبر قدر ممكن من الفاعلية والنجاح عندما ندخل في علاقات اجتماعية مع الآخرين".

(عاطف أبو العيد, ٢٠٠٦, ص٤٠-٤١)

يجب أن يدرب الفرد نفسه على استخدام عبارات تؤكد وجوده مثل "أنا أحب" أو "أنا أؤيد" أو "أنا أرى" مع عدم الخوف من النقد الاجتماعي.. وأيضًا عدم المبالغة في تأكيد الوجود, مع توخي الصدق في التعبير عن النفس.. فلا تكون المعارضة بغرض جذب الانتباه.

ومما لا شك فيه أن التغيرات التي تحدث في سلوك الفرد ومظهره.. والتي تؤكد للفرد ذاتيته.. يكون لها أثر لا يستهان به في إدراك الفرد لنفسه وإدراك الآخرين له أيضًا, كما أن لهذا الأسلوب فوائده في تحسين قدرة الفرد على التوافق الاجتماعي.. وعدم كبت المشاعر.

٨- الثقة بالنفس وعلاقتها باحترام الآخرين:

إن احترام الآخرين والتعاون معهم وتفضيل الآخرين على الذات بناء نفسي ايجابي يتعزز بالخبرة والممارسة ويدل على ثقة الفرد بنفسه.

٩- الثقة بالنفس وعلاقتها بتحمل المسؤولية:

معناها إتباع القواعد، سواء كان ذلك في المدرسة أو المنزل، وهى تتطلب وقتًا طويلاً وتحقيقه لا يأتي دفعة واحده، ولكن من الخطأ أن نرجئ البدء فيه فعندما يبدى الطفل رغبة واستعداد لأن يقوم بنفسه بعمل من الأعمال مهما يكن سنه فإن هذا يكون هو التوقيت المناسب لتعلم تحمل المسئولية، فتحمل المسئولية تعتمد إلى حد كبير على استعداده ليصبح أكثر تحملاً للمسئولية ثم يلي ذلك مساعدته وتشجيعه عليها، ومستوى المسؤولية التي يتحملها الطفل يرتفع بمرور الزمن ووفقًا لأهمية كل عمل ينتهي منه وأخيرًا إن إشباع الحاجة إلى تحمل المسئولية ينمي لدى الطفل تقدير الذات والشعور بالكفاءة، وحب الآخرين والاهتمام بهم، كما يعلمه الالتزام والعمل والاجتهاد والاعتراف بالخطأ وتحمل مسؤولية أرائه ومشاعره وتصرفاته، كما أن إتباع الأسلوب الديمقراطي واحترام رأى الآباء يساعد في بناء شخصية تتسم بقدر عال من الاتزان والثقة بالنفس.

إن الثقة تحقق الجرأة والبناء الايجابي للفرد للتعبير عن قدراته دونما خوف أو تردد، كما أن الإقدام على الأنشطة غير المألوفة والمهمة وتحديد الأهداف التي تتضمن جانبًا من الصعوبة وتحمل المسؤولية في المواقف الاجتماعية وغيرها التي تتضمن نوعًا من المخاطرة لا يقدم عليها من لم تكن لديه الثقة بالنفس.

"إن التخلي عن المسئولية الشخصية يجعل تقدير الذات, وكذلك العلاقات الاجتماعية المهذبة والمحترمة والطيبة, شيء مستحيل, ويتحول هذا التخلي في أسوأ مظاهره إلى تصريح بالقتل, فإذا كنا نريد أن يكون عالمنا عالمًا ناجحًا وفعالاً, فإننا بحاجة إلى ثقافة تعتمد على المسئولية والمحاسبة".

(ميشيل بوربا, ٢٠٠٧, ص٢٥)

١٠- الثقة بالنفس وعلاقتها بالقدرة على الإنجاز:

"يتمثل دافع التحصيل في الرغبة في القيام بعمل جيد، والنجاح في ذلك العمل. وهذه الرغبة - كما يصفها مكليلاند أحد كبار المشتغلين في هذا الميدان- تتميز بالطموح، والاستمتاع في مواقف المنافسة، والرغبة الجامحة للعمل بشكل مستقل، وفي مواجهة المشكلات وحلها، وتفضيل المهمات التي تنطوي على مجازفة متوسطة بدل المهمات التي لا تنطوي إلا على مجازفة قليلة، أو مجازفة كبيرة جدًا". **(Montiel S., 2006)**

"وتدل الدراسات المختلفة على أن الأفراد الذين يتصفون بدافعية مرتفعة للإنجاز يتسمون بالثقة في النفس والاهتمام والالتزام بالمسئولية, وأن الثقة بالنفس والإحساس بالمقدرة يمثلان أحد الأبعاد الخاصة بدافعية الإنجاز".

(نقلاً عن: محمد جعفر, ١٩٩٥, ص٥٥-٦٥)

الخطوات المتبعة لتحسين إنجاز الطفل:

أ. مساعدة الطفل على وضع لنفسه أهداف محددة مناسبة لقدراته.

ب. يجب أن تكون الأهداف ضمن المستطاع والمتوافر من الإمكانيات.

ج. المشاركة في مستويات أداء أعلى منه والاشتراك معه في المران وتشجيعه.

د. تشجيع الطفل وسماع أفكاره عندما يريد شرحها وتشجيعه على الحديث عن الحالات الايجابية لنفسه.

ه. إشراكه في اتخاذ القرار، ووضع الخطط.

و. استخدام مبدأ التسامح عند الخطأ.

(Yahaya A., et al., 2009)

١١- الثقة بالنفس وعلاقتها بالخجل:

قد نال متغير الخجل العديد من الدراسات والبحوث حول علاقته ببعض المتغيرات والتي من أهمها الثقة بالنفس.

"إن الخجل يمكن أن يحطم الحياة فهو يمنع الكثيرين من التقدم في حياتهم, وهو يعرقل ويعوق العقول الممتازة ويفسد جهود الناس الذين يمكن أن يصلوا إلى أعلى المناصب, ويمنع الأذكياء من السير قدما, ومن أن يصبحوا قادة حقيقيين, ومن إعلان آرائهم والإشعار بوجودهم, وحيث أن الشخص الخجول قليل النشاط فهو يصبح محرجا ومرتبكا لدرجة كبيرة, وتمنعه حالته العاطفية وانزعاجه من القيام بعمل من الأعمال من تلقاء ذاته بسهولة".

(رياض حبيب, ب.ت, ص١٧-٣٢)

الطفل السعيد الواثق من نفسه يكون لديه إحساس ومعرفة داخلية أنه في حالة جيدة, بعض الأطفال الخجولين يفتقرون تلك الثقة الأساسية بالنفس وينشغلون دائما بالسؤال عن ما إذا كان الآخرون يقبلونهم وملاحظة كيف يتجاوب الآخرون معهم وكيف يقيمونهم.

"فإحراج الطفل أمام أقرانه بتوجيه النقد اللاذع له إذا فشل في عقد علاقات اجتماعية ناجحة مع أقرانه يفقده الثقة في نفسه وفى قدرته على التغلب على خجله وتجسيد علاقاته." **(أسامة أبو سريع, ١٩٩٣, ص٢٦٤)**

حيث وجد (مجدي عبد الكريم, ١٩٩٢, ص ٦٩) أن أحد الأدلة التي تكشف عن الأفراد الخجولين هو أنهم يتصفون بعدم الثقة في قدراتهم على التداخل والتفاعل الاجتماعي.

"فنقص الثقة بالنفس يطبع صاحبه بالخجل ويتميز بأنه أقل سيطرة, ودوره سلبي في الجماعة ويميل إلى الإنصات أكثر من التحدث ويترك للآخرين القيام بالأدوار القيادية". **(فؤاد الموافي, ١٩٩٢, ص٢٢٣)**

"فشعوره بالخجل يجعله غير قادر على التصرف بطريقة مقبولة نتيجة لانخفاض ثقته بنفسه وعدم اتصاله بالآخرين".

(رياض المنشاوي؛ مجدي عبد الكريم, ١٩٩٥, ص ٥٦)

كما أن نقص المهارات الاجتماعية وانعدام الثقة بالنفس والخوف والحذر من صفات الشخص الخجول حيث يرتبط الخجل سلبيا بتقدير الذات والثقة بالنفس وتأكيد الذات الاجتماعية. **(السيد السمادوني، ب.ت، ص٤-٥)**

ويؤكد (ب. داكو، ب. ت، ص٤١) على أن من خصائص الخجل عدم الثقة بالنفس وهذا يؤدي بدوره إلى الحاجة لحماية الآخرين له.

"يعد الخجل إحدى السمات الأساسية التي يعاني منها الأطفال مرهفو الحس، وتساهم هذه الصفة السلبية في إضعاف تقديرهم لذاتهم، كما أن ضعف تقديرنا لذاتنا قد يصيبنا بالخجل والانطواء، ويعني هذا أن كلاً منهما يؤدي تبعيًا إلى الآخر، ففي الولايات المتحدة أدرك البعض أن الخجل يعد أحد الأمراض النفسية التي يمكن علاجها وتسمى بالخوف المرضي من التعامل مع الناس وتجمعات الأشخاص، ويصيب هذا المرض نحو شخص واحد من بين ثمانية أشخاص، ولا يعد الخجل خطأً جسيمًا في حد ذاته ومن ثم يتعين على الآباء أن يأخذوا في اعتبارهم هذه الحقيقة ويتأكد من استيعاب أطفالهم لها، كما يمكن أن يتعلم الأطفال كيفية التوافق مع الآخرين، ولاسيما عندما يعززون ثقتهم بذاتهم، وسوف يصعب على الطفل التحدث مع والديه إذا كان منطويًا على ذاته، لذا يتعين على الآباء ألا يتجاهلوا محاولاته للتعبير عن مشاعره أو يقللوا من شأنها".

(كارول بالدوك، ٢٠٠٥، ص٧٢- ٧٤)

"يحتاج الطفل قبل كل شيء إلى أن يشعر بالأمن، وإذا كان الآباء والأمهات الذين يعاملون أبنائهم بشدة يمكن أن يحدثوا ضررًا فإن الآباء والأمهات الذين هم شديدو القلق على أبنائهم أكثر مما يجب، يحدثون ضررًا أشد، إن الكثير من الناس أصبحوا خجولين لأنهم تربوا في جو من القلق، فقد كانوا في أيدي آباء وأمهات ومدرسين هم أنفسهم كانوا خجولين ومتشائمين في نظرتهم، في الحقيقة أن هؤلاء الكبار قد أفسدوا أكثر الأطفال حيوية وصحة، وحيث أنهم هم أنفسهم ينقصهم الاتزان فإن الأطفال الذين يربونهم يأخذون عنهم هذه الصفة".

(رياض حبيب، ب. ت، ص ١٢٠- ١٢١)

"وبالنسبة للطفل الخجول فيجد من الأسهل له أن يرفض المبادأة ويعارض ما يسند إليه من أعمال، ولذا وجب تشجيعه وحثه بلطف على أن يقوم بما يطلب منه". **(محمد عبد الرحيم؛ عدنان عارف، ١٩٩٩، ص٢٩)**

"قد يخرج الأطفال الخجولون من شرنقتهم عندما يستمعون إلى العديد من عبارات المدح والثناء، إذا كانوا يتمتعون بموهبة خاصة، ويعد الدعم والتشجيع إحدى الوسائل الجيدة لتهدئة نفوس الأطفال. فقد يترتب على ذلك أن يغفل الأطفال حقيقة أنفسهم ليصبحوا أكثر انفتاحا على المجتمع عن ذي قبل، وينطبق الأمر ذاته على الأطفال الذين يمارسون بعض الهوايات والأنشطة. فإذا كانوا يتقنون مهارتي الكتابة والرسم، فسوف تنعكس شخصيتهم وطريقة تفكيرهم على الموضوعات التي يختارونها، وقد يستفيد بعض الأطفال المتقدمين في العمر من مشاهدة الروايات والمسرحيات الدرامية أو تجسيد بعض الأدوار على الأقل، وقد يتدرب الأطفال على هذه الأدوار ليعززوا ثقتهم بذاتهم، مثل الرد على الهاتف".

(كارول بالدوك، ٢٠٠٥، ص٧٧)

١٢- الثقة بالنفس وعلاقتها بالقلق:

إن القلق له وجهان، وجه طبيعي ووجه مرضي، فالوجه الطبيعي له هدف إيجابي وهو جزء من جهاز الإنذار الداخلي للفرد الذي ينذر بأن شيئًا ما خطأ

ويحتاج إلى تصويب، أو أن على الفرد أن يكون حذرًا، وجزء من الإصغاء للقلب هو انتباه إلى ما يقلق وإلى أسباب ذلك، ثم تقرير ماذا سيتم فعله حياله، والوجه المرضي للقلق هو أساس كثير من المخاوف.

"لقد أثارت الدراسات الإكلينيكية الانتباه نحو الأثر الواضح لممارسات الأبوين السلبية الخاطئة على نمو شخصية الأطفال، فتبين تلك الدراسات أن مثل تلك المواقف تصنع التوتر الذي يسببه الإحباط والقلق، وهي تضر الأنا التي مازالت في طريق النمو، فتؤدي إلى تقليل إحساس الطفل بذاته، وتبقى إحساسا عاما بفقد الثقة بالنفس". **(جمال مختار، ٢٠٠٣، ص٩٤)**

لذلك يجب أن يحاول أولياء الأمور أن يجعلوا بداية يوم طفلهم هادئة بقدر الإمكان، لأن البداية الصاخبة لليوم يمكن أن تصيب الطفل بحالة من التوتر على مدار ذلك اليوم، وقد تظهر لدى الطفل في شكل كوابيس أو نوبات غضب بدون مبرر.

يستطيع الإنسان توظيف عقله فيكون نعم العون له أو قد يسئ استخدامه فينقلب عليه، وليست المواقف الفعلية التي يتعرض لها الإنسان في حياته هي المسئول الوحيد عما يصيبه من توتر، ولكن طريقة إدراكه وتأويله لهذه المواقف دون أن يضع حدودًا لخياله، كما يمثل الخيال ترياقًا مضادًا للتوتر الناتج عن القلق عن طريق إرشادنا بحكمة ووعي، الاستعانة بكل من لغة البيان والصور الخيالية التي تساعده على إعادة تقييم سلوكه وتعزيز المشاعر الإيجابية بداخله مثل العطف والحب وروح الدعابة والمرح، .....الخ، إلى جانب دعم ثقته بنفسه.

ممكن أن يساعد الآباء على تنمية خيال أطفالهم وذلك بجمع صورًا لبعض الأشياء التي يحبها أطفالهم ويلصقونها في كتيب صغير للقصاصات, وتساعد الأحلام التي يرسمها الأطفال لمستقبل أكثر إشراقًا على بث مشاعر الراحة والاسترخاء في نفوسهم ودفعهم إلى تحقيق أحلامهم وطموحاتهم, كما يمكن مساعدتهم على "تأليف قصة بعنوان (حياتنا الشخصية) حيث يمكن أن يشترك جميع أفراد الأسرة أو يتناوبوا سرد بعض الكلمات الموجزة عن الأحداث المثيرة

والمضحكة التي مروا بها أو يعيدوا روايتها بشكل أخر, ويمكن تشكيل مسرح عائلي بسيط بالاستعانة بعصا, فمن يمسك بها يكون من حقه استهلال الحديث ويجب ألا يقاطعه أحد, فعندما نمعن التفكير في هذه الموضوعات, نجد أن غالبية محادثات الكبار تتألف من بعض القصص والحكايات وتتراوح هذه القصص ما بين سرد الأحداث اليومية البسيطة إلى تلك الوقائع غير المألوفة, ولا تعد محادثات الآباء مع أطفالهم بمثابة خبرات ممتعة ومثيرة في جميع الأوقات, فعندما تشتمل هذه المحادثات على بعض التعليمات والإرشادات في المقام الأول, فإنها لن تؤثر تأثيرًا إيجابيا على الأطفال من شأنه أن يعزز ثقتهم بذاتهم".

(كارول بالدوك, ٢٠٠٥, ص١٥٣)

"أقام (دوك لوشيلدر, ١٩٩١) بمعهد هارت ماث في كاليفورنيا للبحث في أهمية القلب للصحة العام, وقد وجد أن القلب يتواصل مع المخ وسائر الجسم بعدة طرق, من خلال الأعصاب, والفيزياء الحيوية, والهرمونات, والطاقة, وأثبتت الاختبارات العلمية أن مشاعر الحب والمودة النشطة لها بالفعل تأثير إيجابي ملحوظ على وظيفة القلب الفيزيائية بالإضافة إلى الأعضاء الأخرى, وأيضًا على تقليل التوتر وإحداث زيادة في الثقة والصحة العامة".

(نقلاً عن: سارة ليتفينوف, ٢٠٠٦, ص١٩٧)

١٣- الثقة بالنفس وعلاقتها بالأنشطة الحركية:

ثمة ترابط وثيق بين الصحة والسلامة الجسدية وبين الثقة بالنفس، "يعد النشاط البدني (أو الحركي) من العناصر المعززة لصحة الطفل ونموه في مرحلة الطفولة المبكرة، فالأنشطة الحركية توفر فرصة ثمينة للطفل يتمكن من خلالها من التعبير عن نفسه، ومن استكشاف قدراته، بل وتحديها أحيانًا، إن الأنشطة الحركية توفر أيضًا الاحتكاك بالآخرين والتفاعل معهم، كما تقود التجارب والخبرات الحركية التي يمر بها الطفل في هذه المرحلة إلى مساعدته على الشعور بالنجاح والاستمتاع بالمشاركة والثقة بالنفس".

(Eastman W., 1997)

"يذكر Ikeda and Naworski أن برامج الأنشطة الحركية تعزز الصحة العقلية, عن طريق تقديم مشاعر إيجابية للطفل عن صورة الجسم, وتقدير الذات, وتجاوب واقعية في الكفاءة والنجاح, وزيادة الثقة بالنفس.

ويمكن أن تستخدم الأنشطة الحركية كتدخل وقائي وعلاجي لتدعيم الصحة العقلية والبدنية, فبرامج الصحة الشاملة تساعد الأطفال على تحديد وإدارة المشاعر والضغوط, وإعادة حل الصراعات, وتعلم التعاون, ومهارة التواصل مع الآخر".

(نقلاً عن: رضوى فرغلي, ٢٠٠٣, ص٢٣٠)

فممارسة الأنشطة الحركية لا تقتصر قيمتها على فائدتها للقلب والرئتين والعضلات ....، بل إنها تكفل قدرًا من اللياقة البدنية والسير بخطوات منضبطة واثقة والاسترخاء للذهن, وينصح دائمًا بممارسة أي نوع من الأنشطة الحركية حتى تكفل للمرء الوسيلة الفعالة لإخراج طاقته المكبوتة وتمرين الجسد على السير وهو منتصب القامة مرتفع الصدر, فهذا يساعد على مواجهة الصعوبات التي تواجه الطفل.

"ويتميز ممارسوا الألعاب الرياضية الاجتماعية والميل للقيادة والثقة بالنفس والتكيف الاجتماعي واكتساب الفرد مهارات التفاعل الاجتماعي".

(فؤاد الموافي, ١٩٩٢, ص ٢٢٩)

إن التفاعل الاجتماعي من الممكن أن يكون مكسبًا جانبيًا عندما يقوم الطفل بالنشاط الذي يحبه, ويعد النشاط الرياضي دليلاً واضحًا على هذه الفكرة حيث يحقق دفعه في ثقة الطفل بنفسه, مع تشجيع الطفل على المشاركة في مجال من الأنشطة المتنوعة مع مجموعات مختلفة من البشر, وتعد الكشافة والألعاب الجماعية وأندية كرة القدم مجالات جيدة تمكن الطفل من مقابلة أنواع مختلفة من البشر وتطوير مهاراته الاجتماعية.

إن زيادة استخدام الجسم لن تفيد بدنيًا فقط بل ستزيد من الثقة بالنفس ومن تقدير الفرد واحترامه لنفسه, فالتمارين يمكن أن تقلل من الاكتئاب وتخفف من القلق وتساعد على حرق هرمونات التوتر، لذلك فان النشاط الدائم مفيد للجسد والروح معًا.

١٤- الثقة بالنفس وعلاقتها بأساليب الرعاية الأسرية والتوافق الأسرى:

أ- التقليل من قدرات الطفل:

أشهر السلوكيات التي تؤثر في نفس الأطفال هي الحط من شأنهم والتقليل من قدراتهم كأن يتهم الأب ابنه بالغباء أو البلادة أو الجبن أو الخجل أو الفشل سواء في الدراسة أو النشاط، إن هذا كفيل بتحويل الطفل إلى هذا السلوك المرفوض رغمًا عنه، حتى وإن كان يتمتع بقدرات عقليه أو مواهب فنيه ملحوظة، فإذا كان الطفل ضعيف الشخصية لن تفلح أية محاولات في إعادة الثقة إليه أبدًا، والنتيجة الحتمية لذلك هي الفشل في أولى مراحله التعليمية، وكل هذا بسبب انهيار ثقته بنفسه منذ البداية.

كما أن الحط من قدر البنت وتفضيل الولد من السلوكيات الخاطئة والمنتشرة في بعض المجتمعات.

"وقد بينت الإحصائيات أن نسبة تفوق البنات في المراحل الأولى من التعليم تتعدى نسبة تفوق البنين ويعود ذلك غالبًا إلى التزام البنات إلى حد ما أكثر من البنين في هذه المراحل، ولذلك فليحرص الآباء على مشاعر البنات ولا يبدون أي تذمر تجاههن حتى لا تنهار ثقتهن بأنفسهن".

(عمرو يوسف، ب. ت، ص٤٤)

ب- المقارنة بين طفل وآخر:

أكثر الأمور التي تؤلم الطفل في بداية حياته هي أن يقارن أبويه بينه وبين طفل آخر، وكذلك في الروضة قد يتم المقارنة بين طفل ضعيف التحصيل وبين آخر متفوق بقصد دفع الطفل إلى العمل والنشاط دون مراعاة لظروف كلاهما، وكثيراً ما نرى أطفال يحاولون إيذاء أقرانهم بطرق شيطانية لا يتخيل عقل الكبار أن أبنائهم يعرفونها، ولكن ذلك يحدث من تبعات المقارنة الظالمة بالغير مما يشعر الطفل بالعجز واليأس، ويدفعه هذا السلوك لطريق الشر والإيذاء حتى ينتقم لكرامته الجريحة ولقدراته التي حط منها الآخرون.

ج- النقد غير البناء:

يعد النقد المفرط إحدى الأسلحة المميتة التي قد تؤدى إلى احتقار الطفل لذاته وشعوره بعدم الجرأة واليأس والإحباط، ويدفعه ليقول في نفسه (ما جدوى المحاولة).

"وعندما يبالغ الوالدان في استخدام النقد غير البناء لأطفالهما وبصورة علنية فإن الطفل يبدأ التشكك في قدراته الخاصة فقد يرى نفسه كطفل غير مرغوب فيه بسبب الانتقادات المتكررة له. وبالتالي تتزعزع ثقة الطفل بنفسه، ويبدأ أيضًا في عدم الثقة بالآخرين".

(عادل الأشول، ١٩٩٢، ص٨٩٨-٨٩٩)

ومما لاشك فيه أن قيام الآباء ببعض الأشياء البسيطة كأن يغدقوا عليه بالحب والعطف والحنان، كما يمكنهم أن يحاولوا تدليك جسده برقة ومعانقته وحملة أينما يذهبون، وعدم تعنيفهم ونهرهم لارتكابهم بعض الأخطاء، لأنهم لا يتعمدون اقتراف مثل هذه الأفعال التي تستحق النقد، وعلى الآباء أن يحافظوا على اتصالهم بأبنائهم ويتحدثون معهم باستمرار ليؤكدوا لهم مدى حبهم وإعجابهم بشخصهم، ومثل هذه الأشياء البسيطة تجعل أطفالهم يتمتعون بمقدار كبير من الثقة بالنفس.

ويتعلم الطفل تجاوز المحنه عند تلقى بعض كلمات النقد من شخص ما أمام آخرين، وذلك عن طريق المحافظة على هدوئه وشعوره بالرضا، وأخذ نفسًا عميقًا وبذل قصارى جهده لكي تسترخي عضلاته حتى يتمكن من التوافق مع المواقف المختلفة، وعندما يتحول هذا السلوك الإيجابي إلى إحدى العادات التي ينتهجها الطفل في حياته، فسوف تتأصل بداخله مشاعر الثقة بالنفس.

د- الاهتمام بكثرة شكوى الطفل:

من السلوكيات الخاطئة التي تبدأ بالصدفة عقب لقاء الطفل صاحب الشكوى بمن يمنحه الوقت والاهتمام ويتيح له فرصة الشكوى، ويجد الطفل الشاكي أن الأمر قد راق له فيواصل الشكوى ويتجه إلى أشخاص آخرين علـه يجد المزيد من الاهتمام ويعوض ما يشعر به من نقص وضيق، وبذلك يعتاد على الشكوى وقد يدمنها ولا يهدأ باله ويستريح إلا إذا وجد ما يشكو منه

للآخرين، وهو هنا وضع نفسه في منزله أدنى مما يستحق، وفقد تمامًا ثقته بنفسه.

هـ - التدخل المستمر في حياة الطفل:

يقع بعض الأفراد ضحية للتربية الخاطئة منذ الصغر نتيجة للتدخل في كل شئون حياتهم مما لا يدع مساحة للتحرك أو اكتساب الخبرات، ولا قرارًا ولو تافهًا ليتخذوه بنفسهم، وقد يكون سبب هذا التدخل هو الحماية الزائدة أو السيطرة على الطفل مما يحرمه من ممارسة النشاط الطبيعي الذي يستمد منه الثقة بالنفس.

لذلك فإن أذكى الآباء هم الذين يجعلون الأبناء يتصرفون بإرادتهم وفقًا لإرادة الآباء، ويعتقدون أنهم يحققون ذاتهم ويتخذون القرار بملىء إرادتهم، في هذه الحالة سوف يصير السلوك الطيب عاده لدى الابن دون أن نهدر ثقته بنفسه.

و- إهانة الطفل أمام الآخرين:

ومن الأخطاء التي يرتكبها أولياء الأمور اندفاعا خلف غضبهم من شقاوة الطفل أو نشاطه الزائد، أنهم قد يتهمونه بالتخلف وضعف التحصيل أمام زملاءه، أوفى محيط الأسرة، والذي يحدث أن الزملاء يعايرونه بغبائه مما قد يولد عقده شديدة لديه تظل ملازمه له مدى الحياة، بعد ما اقتنع هو بها رغم عدم صحتها.

كما أن المبالغة في وصم الطفل بالفشل بالغة القسوة على الطفل، فهذا الاتهام يركز في الطفل عقيدة الفشل.

وهناك ما يسبب هدر كرامة الطفل وهو معايرته بالفقر, فانه سوف يصبح إنسان محطم بائس منطوي متقوقع خائف من الآخرين, أو إنسان عدواني حاقد يتمنى الانتقام من الذين آلموه, وقد ينحرف ويصبح مجرما بسبب الشعور بالنقص الذي نشأ لديه رغما عنه.

"حيث إن الشعور بالنقص قد يتخذ مظهرا عكسيا تماما لدى الشخص بحيث يصبح عدوانيا شرسا حاقدا وقد يبحث عن عيوب الأخريين ويعمل على تشويه صورتهم والحط من أقدارهم, ويزداد الأمر سوءا بالنسبة للأشخاص الذين

يتميزون بالحساسية والمشاعر المرهفة, فان شعور النقص يؤلمهم بشدة ويتحول مع الأيام إلى عقدة نفسية مزمنة".

(عمرو يوسف, ب.ت, ص٣٧)

فلقد أشارت "دراسة ألبورت Allport إلى أن الإناث اللاتي انتابهن شعور بالنقص في ماضيهم في واحدة أو أكثر من النواحي البدنيـــة أو الاجتماعيـــة أو العقلية أو الخلقية, يعانون من مظاهر ضعف الثقة بالنفس".

(نقلاً عن: ب. داكو, ب.ت, ص١١٢)

ي- عقاب الطفل البدني أو النفسي:

يعتقد العديد من الآباء أنهم إذا استخدموا أسلوب العنف والضـــرب مـــع أطفالهم فإنهم سيحصلون على أطفال مؤدبين يخافون الخطأ ونتائجه فيحســـنون عندها التصرف، غير أن هذا الاعتقاد ثبت خطؤه إذ يؤدى ضربهم إلى تغييـــر غير سار في شخصياتهم فينشئون معقدين ومشاكلهم النفسية أصعب من أن تحل بسهولة، خاصة وأن الإنسان غالبًا ما يتأثر بطفولته ويبقـــى محتفظًـــا بآثارهـــا السلبية على شخصيته.

ومن أصعب أنواع الآلام تلك الناتجة عن تحقير هيئة الطفل, فهـــي تعـــد ذبحا معنويا للطفل, كالتهكم على قصر قامته أو بدانته أو عيوب جسدية ظـــاهرة أو شكلية, وخاصة في سن الطفولة التي تستحوذ العقول فيها على نسبة ضـــئيلة من الجهد, ويكون التفكير كله منصرفا إلى النواحي الشكلية والمظهرية, فالطفل لا يستطيع الغوص إلى أعماق الأفكار والأشياء, ولا يتعامل مع الآخرين وفقـــا لأقدارهم وعقولهم كالكبار, لذلك من أهم واجبات أولـــى الأمـــر رفـــع الـــروح المعنوية لمن هم يعانون من أي نقص شكلي أو جسدي حتى يشبوا وهم ناضجي العقول مكتملي البناء النفسي.

إن عقاب الطفل البدني أو النفسي يؤذي الطفل ويحطم قدراته مما يصـــيبه بالإحباط وفقدان الثقة بالنفس ويجعله غير راغب في التعـــاون ولا فـــي تحمـــل المسئولية بل يجعله عدوانيًا قلقًا سريع الانفعال، فالطفل إذا استخدمنا معه أساليب الإيذاء البدني والنفسي سيشعر بأن كل ما يقوم بـــه لا يرضـــى عنـــه الكبـــار

المحيطون به، ولما كان الطفل يهتم جدا بالفوز برضاء الكبار، فإنه سيمتنع عن الكثير من الأشياء اللازمة لنموه العقلي والنفسي والبدني نتيجة أسلوب الكف أو المنع الذي يلجأ إليه الكبار في تعاملهم مع الأطفال.

إن التربية السليمة تتجه إلى وسائل أخرى غير الضرب لتصحيح سلوك الطفل، وأن نظهر له طريقة أفضل للتصرف، لأن الاعتداء البدني على الطفل يعد انتهاك لكرامة الطفل وانتهاك شعوره باحترام أو تقدير ذاته، والاعتداء البدني على الطفل لا يؤذي فقط الطفل بدنيًا ولكن يؤثر أيضًا سلبيًا على سلوكه تجاه الآخرين، ومن الوسائل الفعالة التي يمكن إتباعها مع الطفل هي الثواب المعنوي فهو أفضل من الثواب المادي لتكوينه وجدان الطفل وضميره وتهذيب مشاعره وتقوية ثقته بنفسه وإشعاره بالقدرة على الإتقان والنجاح.

ك- تحميل الطفل فوق طاقاته:

إن تحميل الطفل فوق طاقته وخصوصا أنه غير مكتمل النمو والنضج قد تؤثر على نفسيته وثقته بنفسه لأنه سوف يخفق في أداء المسئوليات التي يحملها له والديه، لذلك يجب مراعاة خصائص كل مرحلة من مراحل نمو الطفل والفروق الفردية بين الأطفال وأوجه التميز التي يتمتع بها كل طفل.

١٥- الثقة بالنفس وعلاقتها بمتغير النوع والعمر:

يختلف الارتباط بين الثقة بالنفس ومتغير الجنس, ومتغير العمر إلى حد ما وذلك حسب آراء بعض الدراسات.

حيث بينت دراسة (فاروق عثمان, ١٩٩٣, ص٣٦٢) على وجود فروق جوهرية بين الذكور في التمتع بالثقة بالنفس والاتزان الانفعالي, حيث وجد أن الإناث أعلى من الذكور في الإحساس بالثقة في البيئة البحرينية حيث حاولن تأكيد ذواتهن من خلال العمل الذي يؤدى إلى الإحساس بالذات والثقة بالنفس, أما في البيئة المصرية فإن الإناث سمح لهن بالتعليم والعمل منذ زمن بعيد, ولذا فإن إحساسهن بالثقة لا يختلف عن إحساس الذكور بالثقة أيضًا حيث أن كلاهما يعملان, ويرى أنه بصورة عامة وجد أن الإناث أعلى إحساسًا بالثقة من الذكور.

"بينما يشير البعض إلى أن الذكور يتميزون بالعدوانية والسيطرة والثقة بالنفس والاستقلال عن الإناث, حيث أن الذكور أكثر .اعتمادا على أنفسهم وأكثر سيطرة وأقل انطواء وأكثر ثقة في أنفسهم من النساء".

(سليم الشايب, ١٩٩٨, ص١٣٦)

ويتفق كلاً من (محي الدين توق؛ على عباس, ١٩٨١, ص ٩١) مع ما سبق حيث وجدا فروق بين الجنسين لصالح الذكور في التمتع بالثقة بالنفس.

بينما وجدت (هانم الشربيني, ١٩٨٧, ص ٥٢) أن الذكور أكثر استقلالا من الإناث بمرحلة ما قبل المدرسة, حيث أن الإناث أكثر اعتمادا على الغير, وأقل ثقة بالنفس.

وبالنسبة لمتغير العمر فلقد أوضحت دراسة كلاً من (عبد الله الكيلاني؛ على عباس, ١٩٨١, ص٤٧) عدم تأثر الثقة بالنفس بمتغير العمر حيث لم يجدا فروقا ذات دلالة إحصائية.

٦- طبيعة الثقة بالنفس:

"للثقة بالنفس ثلاثة أوجه تتراوح بين درجتي عالي الثقة وقليل الثقة، أما أوجه الثقة هي:-

١- مشاعر الفرد تجاه نفسه:

حيث تلعب الثقة بالنفس دور هام في تقبل الذات وهو ما يعطي قيمة للحياة، فيشعر الفرد بأنه قادر على الاعتماد على نفسه وكذلك تقبل الآخرين له والشعور بالراحة سواء مع النفس أو مع الآخرين، فالثقة بالنفس هي التي تمنح الفرد التحكم في مختلف المشاعر مثل الإحساس بالذنب والغضب والخوف والحزن والقوة والمشاعر السعيدة، والفرد حينما تكون ثقته بنفسه عالية فإنها كذلك نحو الآخرين وعندما تكون ثقته بنفسه منخفضة أيضًا تنخفض ثقته بالآخرين.

٢- مشاعر الفرد تجاه الحياة:

إن ارتفاع الثقة بالنفس يؤدي لتقبل أي مرحلة في حياة الفرد، ففي وقت المرح يمرح، وفي وقت المشكلات لا يلوم إلا نفسه، ويشعر الفرد بأنه مسئول عن اختياراته وعن الأهداف التي وضعها لنفسه، أما الشخص قليل الثقة بنفسه

فإنه غالبا غير متوافق مع ظروف حياته ولا يتقبل المواقف المختلفة ويشعر أنه غير قادر على السيطرة على أمور حياته.

٣- علاقة الفرد بالآخرين:

إن الشخص مرتفع الثقة يكون علاقات متعددة مع الآخرين وبمرور الوقت تكون لديه علاقات جادة وجديرة بالاهتمام مع إناس بعينهم, كما أن الشخص مرتفع الثقة بنفسه يكون لديه ثقة بالآخرين إلى أن يثبت لديه العكس, وفى حالة انخفاض الثقة بالنفس, دائمًا يعتقد الشخص أن الآخرين سيتركونه أو سيبتعدون عن الطريق الذي يختاره دائمًا".

(أيمن المحمدي, ٢٠٠١; ص١٠٩–١١٠)

٧- مكونات الثقة بالنفس:

١- الإحساس بالقدرة على مواجهة المشكلات واتخاذ القرارات.

٢- تقبل الذات والشعور بتقبل الآخرين واحترامهم.

٣- الشعور بالأمن عند مواجهة الكبار والتعامل معهم.

٤- الترحيب بالخبرات والعلاقات الجديدة.

٥- الشعور بالأمن مع الأقران.

(راوية محمود, ١٩٩٥, ص١٣٦)

٨- الأسباب التي تشكل شخصية الفرد:

"- التكوين الجيني والكيمياء العضوية (كالهرمونات وما إلى ذلك). ويخبرنا العلماء أن هذه العوامل تفسر حوالي من خمس وعشرين لخمس وثلاثين في المائة من الشخصية.

-البيئة التي نشأ الفرد فيها بما في ذلك الناس الذين نشأ بينهم.

-طريقة الفرد المنفردة في محاولة فهم ذلك كله في ذلك الوقت وحاليًا.

لم يتم التوصل لعلاقة سببيه بين الجينات والثقة بالنفس، يتعلم الأطفال وبخاصة في المراحل الأولى من طفولتهم اكتساب الثقة بالنفس أو عدم اكتسابها".

(ديفيد بريستون، ٢٠٠٤، ص٢١)

٩- خصائص الأفراد ذوى الثقة بالنفس:

إن من خصائص الأفراد ذوى الثقة بأنفسهم أنهم يتصفون بالهدوء عندما يغضب الناس، ويمشون في ثقة، ويطالعون الناس في وجوههم وأعينهم عند الحوار، ويصافحون عند التعارف ويستغلون حركات الأيدي لتقريب المفاهيم دون مبالغة ويستعملون تعابير وجههم ليتفاعلوا مع محدثيهم رافعين رؤسهم، ينادون الناس بأسمائهم ويتعرفون عليهم ويعرفون نفسهم للآخرين، كلامهم فيه تفاؤل وبعيد عن التشاؤم، لديهم الشجاعة في الاعتذار إن أخطئوا، كما يتصفوا بأنهم أصحاب أهداف واضحة، ويتقبلوا النقد، وأخيرًا لا يخافوا من تحمل المسئولية.

"وبين (Reddy M., 1983, P.89) على أن الشخص الذي لديه سمة الثقة بالنفس لابد أن يكون مقدامًا دينامى، ومنجز، حيث أنه يرغب دائمًا في تحقيق المزيد والمزيد، لذلك فإنه من الطبيعي أن نتوقع من الشخص الذي لديه ثقة مرتفعة بالنفس أن يخطط لرغبته في تحقيق المزيد من القدرة على إقناع الآخرين".

(نقلاً عن: أيمن المحمدي, ٢٠٠١, ص١٠٢)

"وشعور الثقة بالنفس يجعل الفرد متقبلاً لذاته، ولذا فهو يثق بالآخرين ويتعامل معهم بارتياح ويرغب في إقامة علاقات ناجحة معهم، كما أن مشاعر الثقة بالنفس تعتبر من أهم العوامل التي ترفع من مستواه التحصيلى".

(سامي موسى، ١٩٩٢، ص٣٤٧)

"ومن خصال الطفل المبدع أنه يمتاز بمرونة في التفكير والاستقلالية والثقة بالنفس".

(كمال الدين حسين، ١٩٩٧، ص٤٠٧)

أما بالنسبة لضعاف الثقة بالنفس فهم دائمي القلق والاكتئاب والانطواء فعدم الثقة بالنفس تجعل الفرد حريصًا، وحذرًا في أقواله، وألفاظه، وحركاته، وسكناته، بالإضافة إلى التزامه بالصمت أحيانًا، وعادة ما تقوم عدم الثقة بالنفس بإثارة ميكانيزمات الدفاع وينتهي الأمر برفض الدخول في جماعة والشخص الذي يستشعر في نفسه نقصًا أو ضعفًا فيما يتعلق بمهارات الاتصال بالآخرين نراه يعزف مباشرة عن أي انخراط اجتماعي".

(مدحت عبد الحميد، ١٩٩٨، ص٢١٦-٢١٧)

"وتعتقد الشخصية ضعيفة الثقة بالنفس أن مصادر النجاح أو الفشل إنما تكون من خارج ذاتها، فتستند إلى الإيمان بالحظ أو الصدفة وتصبح غير قادرة على مواجهة المواقف المختلفة".

(السيد محمد عبد الرحمن، ١٩٩٥، ص١٨٦)

وأثبتت إحدى الدراسات أن الأفكار السوداء والحزينة والسلبية والتي تؤدى إلى فقد الثقة بالنفس تضعف جهاز المناعة في الجسم وتجعل الإنسان أكثر استعدادًا للمرض".

(نقلاً عن: عاطف أبو العيد، ٢٠٠٦، ص٩٢-٩٣)

وهناك بعض الممارسات الخاطئة في التنشئة، قد تحول الثقة إلى غرور مثل الإعجاب الزائد بالطفل، حيث يعبر الآباء والأمهات بصورة مبالغ فيها عن إعجابهم بالطفل وعن حبه ومدحه والمباهاة به، مما يؤدى إلى شعور الطفل بالغرور عن ذاته، الذي يؤدى إلى إصابته بعد ذلك بالإحباط والفشل عندما يصطدم مع غيره من الناس الذين لا يمنحونه نفس القدر من الإعجاب.

- **الفرق بين الغرور والثقة بالنفس:**

"من أسباب الغرور الشعور الحاد بالنقص، فيكون هذا هو رد الفعل المضاد الذي يبديه الشخص، وفى هذه الحالة يبدو في تصرفاته غير طبيعي على الإطلاق، وقد يسلك سلوك العظماء والكبار مما يثير السخرية من حوله".

(عمرو يوسف، ب. ت، ص٨١)

فالغرور لا يمت من قريب أو بعيد لحقيقة قدرات الشخص، أما الثقة بالنفس هي الثقة المقترنة بالتواضع، والمقترنة أيضًا بقدرات حقيقية.

وصاحبها عارفًا قدر نفسه ويضع شخصه في المكان الصحيح بغير ارتفاع عن الحد أو انخفاض عن ذلك المستوى، فهي تدفع صاحبها إلى الأمام وتكسبه ثقة الآخرين وودهم.

هناك فرق بين المغرور والواثق من نفسه، حيث أن المغرور يبالغ في تقدير مؤهلاته الحقيقية، ولا يعتقد أنه يرتكب أخطاء، وينكر وجود الآخرين، وينفى عن الآخرين أية قيمة وتقدير، ويفرض على الآخرين قيمة ويرى أن من

واجبهم الاقتناع بها، ويعتبر مديح الآخرين له واجبًا عليهم، ويمكن أن يدمر الآخرين في سبيل بلوغ أهدافه، أما الواثق من نفسه فإنه يقدر ذاته حق تقدير، والخطأ وارد عنده وهو وسيلة للتعلم، كما يؤمن بوجود الآخرين ويتعلم من خبراتهم، ويعطى الآخرين حقهم من التقدير، فهو يثير الإعجاب ويستحق أن تكون كلمته مسموعة، كما أنه يسر عندما يمدحه الآخرين ويشكرهم على ذلك، ويعمل لتحقيق أهدافه ورغباته.

ومما سبق يتضح لنا أن هناك خصائص عامه للأفراد ذوى الثقة بالنفس وسوف تعرض الباحثة سمات الشخص الواثق من نفسه فيما يلي:

- **سمات الشخص الواثق من نفسه:**

"١- الابتسامة.

٢- القدرة على اكتساب حب الآخرين.

٣- البعد عن الغرور.

٤- القدرة على الدعابة والمرح.

٥- اتساع الصدر للنقد والاعتراف بالأخطاء.

٦- اللباقة والمجاملة.

٧- الإلمام التام بالعمل أو بمجال التخصص.

٨- الاقتناع بالقدرات والإمكانيات الذاتية.

٩- ممارسة هواية تمنحك التفوق والامتياز.

١٠- ممارسة الرياضة.

١١- القلب العامر بالإيمان."

(عمرو يوسف, ب. ت, ص٦٩)

ويمكن استخلاص أن من سمات الفرد الواثق من نفسه:

١- الشعور بالسعادة وسط الناس.

٢- عدم انشغال الذهن بالأمور التافهة, وعدم جعلها تؤثر على صفاء الذهن.

٣- انتقاء الكلمات بعناية, ولا يتم اتخاذ القرار إلا بعد تفكير وتدبير.

٤- السير ممشوق القامة, مرتفع الرأس, عالي الصدر, مستقيم الكتفين.
٥- عدم الانفعال بسهولة وعدم فقد الأعصاب أمام أي حادث طارئ.
٦- القدرة على فهم الآخرين وأخذ الأمور مأخذًا حسنًا.
٧- القدرة على عرض الرأي بوضوح وبلا خجل.
٨- امتلاك الشجاعة في الاعتذار عن الخطأ.
٩- واضح الصوت, قوى النبرات.
١٠- المصافحة عند التعارف.
١١- النظر للآخرين بثقة.
١٢- تعريف النفس للآخرين.
١٣- الكلام فيه تفاؤل وبعيد عن التشاؤم.
١٤- التميز بالصبر وطول البال.
١٥- عدم مقارنة النفس بالغير, وعدم حسد الآخرين.
١٦- عدم الخوف من تحمل المسئولية.
١٧- عدم التأثر بإحباطات الآخرين من حوله.

ثالثًا: الأساليب التربوية السليمة التي تؤدي إلى بناء وتنمية الثقة بالنفس عند الأطفال:

"أوضح إيمونس وتوماس (Emmons; Thomas, 2007) أنه يمكن تنمية مستوى الثقة بالنفس من خلال القدرة على الاستماع إلى الآخرين والبحث بطريقة إيجابية عن مقاصدهم وتنمية مستوى الشجاعة لدى الأفراد والقيام بالأعمال المنوطة بالفرد بطريقة إيجابية وبناءة ووفق نقد ذاتي وتغذية راجعة لنفسه، وقدرته على تصميم خطة تمكنه من ممارسة الأداء وتحقيق التقدم بما يضمن النجاح وقدرته على قبول وتحمل المسئولية عن كافة أفعاله، وتنمية المهارات الفكرية وهي: بناء الأهداف، والتفكير الذاتي، والقدرة على التخيل، والرقابة الذاتية".

(Emmons S.; Thomas A., 2007)

- **دور الآباء في تحسين شعور الطفل بالثقة بالنفس:**

الثقة في النفس مسئولية تقع على الوالدين عبئ غرسها في نفوس أطفالهم منذ الصغر فالطفل كائن سهل التشكيل يتأثر بكل ما يدور حوله وتسهم عوامل التنشئة في الشكل الذي سيكون عليه الطفل عند الكبر، فإما أن يسير على النهج السليم بعيدًا عن العقد النفسية، وإما أن يميل إلى الجنوح ويضطرب سلوكه ويفقد الثقة بالنفس، **يُمكن للوالدين إدخال وتحسين الثقة في أبنائهم عن طريق:**

١- "زيادة وقت الأسرة التي تركز على اهتمامات الطفل.

٢- القيام بمدحه أمام الآخرين.

٣- التأكد أن يكون أخر شيء يسمعه قبل نومه هو تأكيد إيجابي على سماته وإنجازاته ونجاحاته.

٤- تدوين قائمة تضم كافة سمات الطفل.

٥- مشاركته اللعب ومدحه عندما يفوز.

٦- سؤاله عن الأشياء الجيدة التي صادفته في يومه.

٧- مدحه في أي وقت خاصة عند ملاحظة تصرفه بصورة فيها ثقة بالنفس.

٨- تخصيص وقت منتظم جيد لمناقشة ما يحتاجه لتعليمه أو أي شيء آخر". (Milburn C., 2007)

٩- قول "لو سمحت"، "شكرًا" للطفل.

١٠- الاعتذار للطفل عن أي خطأ واضح يصدر من أحد الوالدين لأنهما القدوة بالنسبة له.

١١- الوفاء بالوعود له.

١٢- الإجابة عن جميع أسئلته.

١٣- معاملته كطفل وجعله يعيش طفولته.

١٤- تعليمه كيف يرفض ويقول (لا) للخطأ.

١٥- مساعدته في اتخاذ القرار بنفسه.

١٦- تعليمه إحدى الرياضات المحببة إليه.

١٧- جعل ركنًا له في المنزل لأعماله وكتابة اسمه على إنجازاته.

١٨- جعله يشعر بأهميته ومكانته وأن له قدرات وهبها الله له.

١٩- تعليمه أن يصلى مع الوالدين وغرس مبادئ الإيمان بالله.

٢٠- تعليمه مهارات إبداء الرأي والتقديم وكيفية التكلم عرض ما عنده للناس.

٢١- تعليمه كيف يضع لنفسه مبادئ وواجبات ويتبعها وينفذها.

٢٢- التواجد معه في أول يوم من أيام المدرسة.

٢٣- تعليمه كيف يصلح أغراضه ويرتبها.

٢٤- "عندما تغيب عن المنزل لبعض الوقت, أترك لطفلك مجموعة علب بعدد أيام غيابك حيث يقوم بفتح علبة كل يوم ليجد بها إحدى المفاجآت.

٢٥- إذا أخبرك ابنك بأحد أسراره, فلا تفش هذا السر.

٢٦- حاول أن تحضر أي مناسبة رياضية أو فنية يشارك فيها ابنك.

٢٧- أسرع في التسامح مع أبنائك."

(روبرت د. رامسي, ٢٠٠٥, ص٩٥-١١٩, ١٦١-١٩٢)

٢٨- "توفير المثيرات التربوية المناسبة لنمو الطفل العقلي في المنزل مثل الكتب القصص والألعاب التي تتطلب قدرات معينه من التفكير وعقد المسابقات بين الأطفال وكذلك الاستفادة من جهازي التلفزيون والحاسب الآلي من خلال البرامج التي تعمل على تنمية جوانب النمو العقلي بأبعادها المختلفة.

٢٩- جعل الجو النفسي والاجتماعي للطفل في المنزل جوًا صالحًا خاليًا من التوترات والصراعات.

٣٠- إكساب الطفل المبادئ والقيم والعـــادات الاجتماعيـــة المقبولـــة كاحترام الوالدين والمعلمين وتقدير الكبار والتسامح والتواضـــع والإيثار، ورفض العادات الاجتماعية السيئة".

(Krahnstoever D. k.; Lipps B. L., 2001, P.46-53)

٣١- إعطاء الطفل الفرصة للتعبير عن ذاته من خـــلال التجريـــب والمحاولة، ونتيجة المحاولة المستمرة يتم تصحيح السلوك الغير مرغوب، يتم إشراك الطفل في الأحاديث الأسرية حتى يتعـــود الطفل على أن يشارك في الحديث دون خـــوف مـــن وجـــود أشخاص حوله، فهذه المشاركة تكسبه الثقة بالنفس لكي يستطيع الاعتماد عليه في الكبر لأننا أعطيناه الحرية اللازمة في التعبير عن رأيه.

٣٢- التقدير السليم لإمكانيات الطفل وإنجازاته وأعماله.

٣٣- إعطاء الطفل فرصة لتكوين علاقات مع من في عمره.

٣٤- أن يحيط بالطفل بيئة أسرية سليمة، وعدم طـــرح المشـــكلات الأسرية أمامه لعدم إدراك الطفل لأبعادها، ونتائجهـــا الســـلبية على سلوكه.

٣٥- القدوة الحسنة التي يكتسبها الطفل تأتي أولاً من الأبوين ثم من محيطه الخارجي.

٣٦- "التشجيع المستمر "ماديًا ومعنويًا" للطفل على ما يقوم به مـــن أعمال وما يؤديه من واجبات وما يبديه من أراء ومقترحات.

٣٧- عدم المبالغة في نقد الطفل إذا أخطأ، بل بث روح الثقـــة فـــي نفسه على أن يجرب ويخطأ دون خوف من الفشل وذلك فـــي إطار من التقبل والتشجيع.

٣٨- عدم تسفيه الطفل أو الإقلال من شأنه وخاصة أمام الآخرين بل إشعاره بأنه إنسان مرغوب فيه وله أهميته ودوره.

٣٩- السماح له بأن يختار ما يناسبه من أعمال وإخباره بأنه يمكـــن الاعتماد عليه".

(هانم الشربيني، ١٩٨٧، ص١٥٨)

- **المدرسة وتنمية الثقة بالنفس:**

"تشكل المدرسة عنصرًا هامًا في تنمية ثقة الطفل بنفسه ولهـذا لابـد أن يراعى المدرسون في تعاملهم مع الطفل في مرحلة الروضة:

١- أهمية السماح للأطفال بالمشاركة الفعلية في العمل وتشـجيعهم على ذلك.

٢- التعبير عن أرائهم والحرية في التحرك داخل المدرسة.

٣- المساعدة في إظهار حب الاستطلاع لدى الطفل.

٤- تنمية روح التعاون مـع الآخـرين ورسـم الخطـط لتحديـد طموحاتهم المستقبلية.

٥- إتاحة الفرصة للأطفال وإعطائهم قسطًا أكبر من الحرية التـي تجعل الأطفال أكثر استجابية وشعورًا بالثقة والمسئولية.

٦- تكوين العادات الصالحة فالمدرسة تمثل الاتصال الأول للطفـل بالمجتمع الكبير خارج المنزل والأسرة.

٧- ملاحظة الأطفال أثناء تفاعلهم مع بعضـهم الـبعض وتقـدير سلوكيات الطفل وتكوين رأى للطفل ومساعدته فـي تنميـة أو زيادة ثقته بنفسه.

٨- رعاية النمو الحسي من خلال تركيز المعلم على حواس الطفل وتشجيعه على الملاحظة والانتباه أثناء عملية التعليم أو الـتعلم في الفصل وخارجه ومن خلال أنواع النشاط المرتبط بالوسائل السمعية والبصرية واللمسية ... الخ في المدرسية.

٩- رعاية واستخدام الحواس المختلفة لدى الطفل وتوظيفهـا فـي خبرات ومواقف تعلميه وتعليمية مناسبة.

١٠- قيام الروضة ببعض البرامج التربوية التي تساعد على توسـيع نطاق الإدراك الحسي لدى الأطفال مثل الـرحلات وزيـارات المعارض والمتاحف وحدائق الحيوان والمصـانع والمـزارع،

وفي هذه الحالة ينبغي على المعلم العمل على تحسين دقة الإدراك على الطلاب من خلال التعلم بالملاحظة.

١١- جعل مستوى طموح الطفل متناسبًا مع ما لدية من استعدادات وقدرات وإمكانات متنوعة.

١٢- معاملة جميع الأطفال بالعدل والمساواة دون تفريق أو محاباة بينهم".

(Krahnstoever D. k.; Lipps B. L., 2001, P.46-53)

يؤدى زيادة ثقة الأطفال في أنفسهم إلى:

- "زيادة شعورهم بالثقة.
- زيادة احتمالات النجاح من خلال تحقيق رغباتهم.
- زيادة مشاعرهم الإيجابية.
- القدرة على تحقيق مزيد من الرغبات.
- قيمة ذاتية أكثر إيجابية". **(Scanlon R., 2005)**

- **طرق وإرشادات لتنمية وتعزيز الثقة بالنفس لدى الأطفال:**

١- "تنفس بعمق واجعل جسدك مسترخيًا, وذكر نفسك بقدراتك.

٢- ابتعد في مكان بمفردك واسترخ واستحضر المشاعر الإيجابية.

٣- استحضر الأفكار الطيبة التي تعزز احترامك لذاتك.

٤- تحدث إلى شخص تثق به لإخراج العواطف الكامنة.

٥- ذكر نفسك أنك تمر في وضع مؤقت وستخرج سالمًا.

٦- امنح نفسك استراحة واستمتع بها.

٧- كن داعمًا لنفسك نحو التقدم والنجاح."

(بتريكيا كليجورن, ١٩٩٩)

٨- "ممارسة نشاط بدني ممتع مثل الوثب أو الحجل بطريقة آمنة يساعد على بناء الثقة بالنفس. ويمكن أن يستمر هذا النشاط البدني لمدة (١٥) دقيقة يوميًا.

٩- الاستماع إلى موسيقى مفضلة أو ممارسة نشـــاط مفضـــل بهدف تقليل التوتر واكتساب الثقة في النفس".

(Spencer M., 2007)

الفصل الثاني

برنامج تنمية الثقة بالنفس

"إن الأنشطة هي الطريقة التي يمكن بواسطتها ربط مجالات البرنامج المختلفة بحيث تصبح مهمة الباحثة توفير خبرات مباشرة للأطفال تمكنهم من فهم واستيعاب المعاني والأفكار الرئيسية ومشتقاتها بطريقة متكاملة".

(هدى الناشف، ٢٠٠٣، ص٢٧٣)

لذلك تم إعداد برنامج تربوي مكون من مجموعة من الأنشطة والمواقف التعليمية المخططة والمنظمة في ضوء الهدف الرئيسي للدراسة في تنمية الثقة بالنفس بأبعاده الثلاثة عشر وخصائص العينة.

تعريف البرنامج: Program:

بالبحث عن تعريف البرنامج وجد أن هناك عدة تعريفات تم عرض بعضها فيما يلي:

تعريف (المعجم العربي الأساسي، ١٩٨٩، ص١٥١):

"برنامج: جمع برامج، وتعني منهج أو مخطط يوضع لفرض ما".

تعريف (عزة حسين، ١٩٨٩، ص٢٥):

"البرنامج خطه تتضمن عدة أنشطة لتنمية قدرات الفرد ومهاراته ويجب أن يهتم بأن يكون لكل نشاط من أنشطته هدف محدد وأن يراعي التكامل والتناغم بين الأنشطة المتمثلة في اللعب، القصص، والتمثيل ومراعاة التنوع تجنبًا للتكرار والملل".

تعريف (حامد زهران، ١٩٩٠، ص١٨):

"البرنامج هو مخطط منظم في ضوء أسس عمليه لتقديم خدمات إرشادية مباشرة وغير مباشرة فرديًا واجتماعيًا لجميع من تضمهم المؤسسة بهدف مساعدتهم في تحقيق النمو السوي".

تعريف (المعجم الوجيز، ١٩٩٢، ص٤٧):

"برنامج: جمع برامج، وتعنى الخطة المرسومة لعمل ما".

تعريف (أحمد ذكي، ١٩٩٩، ص٣٣١):

"يوضح البرنامج سير العمل الواجب القيام به لتحقيق الأهداف المقصودة كما يوفر الأسس الملموسة لإنجاز الأعمال ويحدد نواحي النشاط الواجب القيام بها خلال مدة معينة".

تعريف (ليلى كرم الدين، ١٩٩٩، ص١٢):

"مجموعة من الخبرات التي يتعرض لها الأفراد بطريقة معروفة ومحددة بهدف اكتسابهم معلومات أو مهارات أو اتجاهات في جانب محدد من جوانب سلوكهم".

تعريف (سعدية بهادر، ٢٠٠٣، ص٢٥):

"مجموعة من الممارسات والأنشطة أو الألعاب، والمواقف، والأساليب التي يمارسها الطفل مع المشرفة خلال يوم كامل من أيام الأسبوع، وهذه الأنشطة ترتب ترتيبًا دقيقًا مناسبًا لمستوى نمو الطفل الذي وضعت من أجله، وتندرج في فقرات موجهة بحيث تفصل بين الفقرة والأخرى فترات راحة ويسبق كل فقرة تمهيد لها".

ويمكن تعريفه:

"مجموعة من الأنشطة (الحركية – الموسيقية – القصصية) تهدف إلى تنمية الثقة بالنفس لدى طفل الروضة، وتنفذ بطريقة معينة في مدة زمنية محددة، ولها أسلوب للتقويم".

أهداف البرنامج:

"تعتبر أهداف البرنامج العامل الرئيسي الذي يجب أن يؤخذ بعين الاعتبار عند اختيار الأنشطة والخبرات التربوية".

(هدى الناشف، ٢٠٠٣، ص٢٧٥)

"تسهيل خطوة تحديد الأهداف عملية اختيار الخبرات، والأنشطة التربوية المتضمنة في البرنامج وتوجيهها بحيث تحقق غاياتها المرجوة في النهاية، وأيضًا تحديد طرق التدريس، ووسائل التعلم المناسبة، وكذا وسائل التقويم، ومعرفة نواحي القوة والضعف".

(جوزال عبدالرحيم؛ وفاء سلامة، ٢٠٠٥، ص٤٨)

الهدف العام للبرنامج:

تنمية الثقة بالنفس لدى طفل الروضة.

الأهداف الخاصة للبرنامج:

- أن يشترك الطفل بالمسابقات الرياضية.
- أن يبادر الطفل بترتيب القاعة قبل بداية النشاط القصصي.
- أن يكمل الطفل تركيب البازل مع أصدقائه بالرغم من صعوبته.
- أن يغني الطفل الأناشيد بالحركات في نشاط وسعادة.

خطوات إعداد البرنامج:

الإطلاع على الدراسات السابقة المرتبطة بالموضوع والبرامج المقدمة لطفل الروضة، وكيفية إعدادها وتصميمها والأطر النظرية والفلسفية التي عالجت مفهوم الثقة بالنفس ومنها دراسة (Steph A., 1995, P.99)، والذي أكد أن أفضل وسيلة لتعليم الطفل هو ممارسته لبعض الأنشطة والتي تساعده على اكتساب العديد من الخبرات.

كما أكدت دراسة (CEC Today, 1991, P.1) أن أفضل البرامج التي يتواصل معها الطفل هو تلك التي تقدم في شكل أنشطة متنوعة ومدعمه باستخدام العديد من الوسائل المساعدة مثل الصور، النماذج، الأفلام، وأن مثل هذه النوعية تمكن الطفل من التعليم بنفسه، مع توجيه من المعلمة.

إلى جانب أنها تتلاءم مع طبيعة سن ما قبل المدرسة فتساعد الطفل على اكتسابه المهارات المختلفة وتنمي إدراكه الحسي وقدرته العقلية، حتى يتمكن الطفل من أن يضع قدميه على أول طريق النجاح والتغلب على مختلف الصعوبات التي قد يواجهها فيما بعد.

برنامج تنمية الثقة بالنفس لدى طفل الروضة:

"تكتسب الخبرات التي يمر بها الطفل في مرحلتي المهد وما قبل المدرسة أهمية خاصة وينبغي أن توجه نحو تحقيق أقصى قدر من النمو للطفل في شتى المجالات، إذ أن حرمان الطفل من فرص النمو الطبيعي في هذه الفترة من حياته قد يعرضه لقصور يصعب معالجته أو تعويضه فيما بعد".

(هدى الناشف، ٢٠٠٣، ص٢٣)

تحديد الإطار المرجعي العام للبرنامج:

وذلك من خلال الإجابة على خمس تساؤلات قامت (سعدية بهادر، ١٩٩٦، ص٢٦٥) بتحديد أبعاد الإطار المرجعي للبرنامج من خلال الإجابة على التساؤلات الآتية:

(١) لمن؟

لأطفال المرحلة العمرية من (٤,٦ – ٥,٦) سنوات .

لماذا؟

صمم البرنامج على أساس تنمية الثقة بالنفس لدى طفل الروضة حيث ترجمة أبعاد الثقة بالنفس إلى سلوكيات تساعده على اكتساب سلوك جديد وتدعيم السلوك المكتسب.

وسوف يتم توضيح ذلك من خلال بعدين أساسيين:

البعد الأول: البعد التنظيري:

الذي يستند إليه البرنامج ويتمثل في الأسباب والدوافع التي تكمن وراء البرنامج، حيث أن هذا البرنامج صمم لتنمية الثقة بالنفس لدى طفل الروضة.

إن طفل الروضة بحاجة إلى دعم لقدراته لكي يعتمد على نفسه، ومساعدته لمواجهة المشكلات التي يتعرض لها، والتوصل إلى حلول وتنفيذها وذلك من خلال ممارسة أنشطة البرنامج (حركية – موسيقية – قصصية) التي تنمي لديه الثقة بالنفس.

البعد الثاني: الأهداف السلوكية:

يتمثل في تحديد مجالات الأهداف السلوكية الخاصة بالبرنامج، وصياغة الأهداف المحددة في كل مجال، والتي عادة ما تتضمن أهدافًا وجدانية وأهدافًا معرفية وأهدافًا حسحركية، والتي تصاغ بحيث يحدد السلوك المطلوب ملاحظته، والواقع

أن هذا البرنامج يسعى في المقام الأول نحو تحقيق أهداف اجتماعية وجدانية تخاطب الطفل وتنمي خبراته وتقوي علاقاته الاجتماعية، وتساعده على التعبير عن مشاعره تجاه الآخرين، والتعامل بفاعلية مع المواقف المختلفة.

وتتساند الأهداف الثلاثة سواء المعرفية والوجدانية والحسحركية لتحقيق الهدف الأساسي للبرنامج، وبالتالي لا يمكن فصل إحداها عن الأخرى بل كل منهم يتكامل مع الآخر.

فيما يلي عرض لهذه الأهداف

أ- الأهداف الاجتماعية الوجدانية:

١- أن يوجه الطفل تحية للأطفال الآخرين ويلعب معهم.

٢- أن يفرح الطفل عند مدح المعلمة له.

٣- أن يتقبل الطفل ذاته (المظهر الخارجي).

٤- أن يشترك الطفل مع أصدقائه في عمل جماعي (تكوين بازل).

٥- أن يتضح على الطفل الثقة في نفسه وفي قدراته عند حكايته لأحداث القصة.

٦- أن يختار الطفل شكل يدل على الفرح مثل "بلياتشو" لرسمه على وجهه.

٧- أن يعبر الطفل عن فرحه لاشتراكه مع زملائه في المسابقة الرياضية.

٨- أن يتماسك الطفل ولا يسرع في الغضب عند مواجهة المشاكل والصعوبات.

٩- أن يشترك الطفل مع زملائه في النشاط الرياضي الذي يفضله.

١٠- أن يمارس الطفل حركات النشيد مع مجموعة الزملاء الذي يختارهم.

١١- أن يقبل الطفل على اختيار العروسة التي يقوم بتحريكها في المسرحية مع زملائه.

١٢- أن يبادر الطفل في تنظيم القاعة مع زملائه.

١٣- أن يصل الطفل لحل الفوازير بمفرده.

ب- الأهداف العقلية المعرفية:

١- أن يعيد سرد مواقف المسرحية بدون الوقوع في أخطاء جوهرية.

٢- أن يستطيع ترديد بعض الجمل والكلمات الأساسية التي وردت في القصة.

٣- الاستماع والإنصات التام عند تحدث المربية أو زملائهم .

٤- أن يتمكن من رفع اليدين والرجلين وفقا للتعليمات الصادرة إليه.

٥- التعبير اللفظي عما يمكنه عمله للمربية وللقاعة معتمدًا على نفسه.

٦- فهم دوره ومهامه داخل القاعة ومع زملائه عن طريق ممارسته لها.

٧- أن يعرف الطفل الآخر ويحترمه.

٨- أن يتعرف الطفل على الخامات.

٩- أن يميز الطفل بين القوة والخفوت في الصوت F، P في النشاط الموسيقي.

١٠- أن يميز الطفل بين طبقات الأصوات (الحادة والغليظة).

١١- أن يعرف الطفل إيقاع تا.

١٢- أن يتمكن من الإشارة إلى جميع أجزاء جسمه وفقا للتعليمات الصادرة إليه ودون الوقوع في أخطاء كثيرة.

١٣- أن يعبر الطفل عما يدور بداخله.

١٤- أن يختار الطفل أي الفريقين ينتمي ويتشارك معه في اللعب.

١٥- أن يفهم الطفل جميع ما يوجه له من تعليمات المربية ومحاولة تنفيذها.

١٦- أن يغني الطفل النشيد في فرح ونشاط.

١٧- أن يستنتج الطفل السلوك والموقف الذي يدل على التفاؤل في النشاط القصصي.

١٨- أن يعبر الطفل لفظيًا عما يدور بداخله.

١٩- أن يميز الطفل بين السلوك الصحيح والسلوك الخطأ في أحداث القصة.

٢٠- أن يمثل الطفل كيفية التصرف بثبات عند الوقوع في مشكلة.

ج- الأهداف الحسحركية:

١- أن يتزن أثناء المشي على خط مستقيم أو الجري نحو هدف محدد.

٢- أن يتمكن من القفز برفع إحدى القدمين على خط مستقيم.

٣- أن يتمكن من تحريك عضلات الرقبة، الذراعين، الساقين، القدمين، الجذع، وفقا للتعليمات الصادرة إليه.

٤- أن يظهر في جميع تصرفاته الراحة النفسية والاستقرار النفسي والهدوء.

٥- أن يستطيع تقليد حركات الحيوانات والطيور.

٦- أن يستطيع الجري في اتجاه الإشارة.

٧- أن يتمكن من التصويب الصحيح نحو الهدف.

٨- أن يتمكن من لقف الأداة.

٩- أن يرسم ويلون الطفل شخصية القصة الرئيسية بألوان مبهجة.

١٠-أن يسابق الطفل زملائه مرة أخرى بالرغم من خسارته في نفس السباق سابقًا.

١١-أن يعبر الطفل عن حركات النشيد بنشاط.

١٢-أن يمثل الطفل الشخصية التي يختارها بالعرائس القفازية أو العصا.

(٢) ماذا؟

يقدم البرنامج مجموعة من الأنشطة متمثلة في نشاط حركي ونشاط موسيقي ونشاط قصصي ومسرحي.

أ- نشاط حركي:

إن من خصائص طفل الروضة الحركة المستمرة وطاقة لا تنضب . لذلك تم استغلال هذه الطاقة المخزونة في شكل نشاط حركي مع تدعيم الحركة بالوسائل مثل: الفناكيش والبالونات والأطواق والأقماع والإيشاربات والكور والجرادل وأكياس الحبوب.

ب- نشاط موسيقي:

إن الأناشيد لها تأثير السحر على الأطفال وإكسابهم البهجة والسرور لأنهم يحبون أن يغنوا ويرقصوا ويستمتعوا بأوقاتهم لذا تم تدعيم الأنشطة الموسيقية بحركات مصاحبة للنشيد لمساعدة الطفل على سرعة حفظه وفهمه.

ج- نشاط قصصي ومسرحي:

تم تحويل بعض القصص إلى مسرحيات ، والاستعانة ببعض القصص الهادفة ، كماتم عمل تطبيقات للنشاط حيث تم إعطاء الطفل بعض الخامات مثل ورق وألوان للرسم، ومحاولة سرد القصة إما باستخدام القصة أو العرائس أو تقمص الدور، كما تم الاستعانة ببعض الألعاب لتدعيم بعض الأنشطة القصصية.

(٣) كيف؟

تقدم الأنشطة في إطار مجموعة من الاستراتيجيات:

أ- تحديد الدور.

ب- العرض والتقديم.

ج- توزيع الأطفال.

د- نسبة عدد الأطفال.

هـ - تنظيم المكان.

و - التقويم.

أ- تحديد الدور:

١- **فترات الطفل يكون المبادر:** تظهر في تنظيمه لحجرة النشاط لجعلها مناسبة لرواية القصة، كما تظهر في إحضار الأدوات المستخدمة في النشاط الحركي.

٢- **فترات الطفل يكون دوره سلبي:** عند التوجيه الكامل من جانب المربية في تحديد قواعد النشاط، وعندما يستمع ويشاهد المسرحية، وعند الاستماع للنشيد.

٣- **فترات الطفل يكون فيها المستجيب:** عند سؤاله أو مناقشته بعد القصة، وعند تقليده لحركات المربية المرتبطة بالنشاط في النشاط الحركي، وعند تكرار النشيد لحفظه.

ب- فترات الطفل دوره ايجابي:عند المشاركة بالمسابقات، وغنائه النشيد بمصاحبة الإيقاع، وعند تمثيل أحداث المسرحية .

ت- العرض والتقديم:

يقوم البرنامج على تنمية الثقة بالنفس لدى طفل الروضة لذلك تم استخدام العديد من الفنيات التي يقوم عليها البرنامج ومن هذه الفنيات:

١) التعزيز: Reinforcement:

تم استخدامه مع الأطفال لمساعدتهم في التفكير العلمي السليم للمواقف، فهو من المبادئ الهامة في تنمية الثقة بالنفس حيث أنه عندما يقوم الطفل بمحاكاة سلوك معين ثم يحصل على إثابة لهذا السلوك فانه يميل إلى تكراره ويقوي هذه الاستجابة ويساعد على استمراريتها واحتفاظها... كي لا يحدث لها انطفاء، فالأساليب السلوكية الخاصة بالتحفيز والتشجيع والإثابة غالبا ما تكون مؤثرة وفعالة.

وقد اشتملت نظرية "الإشراط الإجرائي" لسكنر على بعض المفاهيم منها التعزيز الإيجابي.

التعزيز الايجابي: Positive Reinforcement:

هو "السلوك الذي يعقبه إثابة أو مكافأة ماديه أو معنوية من شأنه يتقوى ويتدعم هذا السلوك". **(رشدي فام منصور، ٢٠٠٠، ص٩٦)**

وقد ميز سكنر بين أربعة أنواع من جداول الدعم المتقطع نذكرها فيما يلي:

أ- جدول النسبة الثابتة Fixed Ratio (F.R):

حيث يتم تقديم الدعم عقب نسبة معينة من الاستجابة فيدعم مثلا كل ثالث استجابة بشكل منتظم وثابت.

ب- جدول الفترة الثابتة Fixed Interval:

وبمقتضاها يقدم الدعم عقب فترات زمنية ثابتة ومنتظمة حيث يتم تدعيم الاستجابة التي تصدر بعد مرور ثلاث دقائق مثلاً بشكل منتظم أما الاستجابات التي تصدر قبل ذلك فلا تدعم.

ج- جدول النسبة المتغير (Variable Ratio (V.R:

فيه يقدم الدعم بعد عدد معين من الاستجابات غير المدعمة وهذا العدد غير ثابت، بل يتغير حول متوسط معين: حيث يختلف عدد الاستجابات التي تحدث بين مرات الدعم من مرة لأخرى. فإذا كان المتوسط المحدد لصدور الاستجابات هو "٥" فإننا نقدم الدعم مرة بعد استجابتين ومرة بعد أربع استجابات، ومرة بعد سبع استجابات، ومرة بعد ٦ استجابات ومرة بعد ٣ استجابات بحيث يكون متوسطها هو "٥".

د- جدول الفترة المتغيرة Variable Interval:

وفي هذا الجدول يتم تقديم الدعم بعد فترة زمنية محددة تختلف في كل مرة من مرات تقديم الدعم. ولكن طول هذه الفترة يدور حول متوسط محدد.

وقد بينت التجارب التي أجريت على جداول الدعم أن جداول النسبة تعطي معدلات استجابة أكبر مما تعطيه جداول الفترة الزمنية، كذلك أتضح أن الجداول المتقطعة أفضل من الجداول المستمرة، وقد دلت النتائج أيضا على أن جداول النسبة المتغيرة تعطي أفضل النتائج.

(عبد الحليم محمود وآخرون، ١٩٩٠، ص٢٧١-٢٧٢)

وترى المؤلفة أن استخدام جدول النسبة المتغيرة في أسلوب الدعم المتقطع بنظرية (الارتباط الشرطي الإجرائي) لسكنر حيث المتوسط (٥)،من أنسب اساليب التعزيز المناسبة لطفل الروضة .

من خلال الأنشطة المتعددة يتاح للأطفال فرصة الاندماج والتصرف في المواقف المختلفة والتعبير الصادق والطبيعي عن نفسهم نتيجة لأن الأنشطة مقربة للغاية من نفوس الأطفال .

لعب الدور Role Playing:

هو "أحد أساليب التعلم الاجتماعي الذي يتضمن تدريب الفـرد علـى أداء جوانب من السلوك الاجتماعي عليه أن يتقنها ويكتسب المهارة فيها".

(عبد الستار إبراهيم وآخرون، ١٩٩٣، ص٣٤٥)

كما أنه "هو طريقة من طرق السيكودراما، حيث يقوم المشاركين بتقمص شخصيات الموقف التمثيلي، وفي هذه الطريقة يلعب المشـارك دوره بتلقائيـة ودون إعداد مسبق ويشارك الآخرين في المناقشة بحرية تامة، وهـذه الطريقـة تستخدم في تحسين الوعي بالمشاعر والاتجاهات، وفي اكتساب المهارات".

(عبد الرحمن العيسوي، ١٩٩٠، ص١٣٤)

ويؤكد (عبد الستار إبراهيم، ١٩٩٣، ص١٣٢) علـى أن لعـب الـدور يساعد الأطفال على اكتساب المهارات الاجتماعية المصاحبة للدور، وأن هنـاك مراحل أساسية لإجراءات لعب الدور هـي: عـرض النمـوذج المـراد أداؤه والتدريب عليه، وتشجيع الأطفال على أداء الأدوار المطلوبة مـنهم، وتصـحيح الأداء مع تدعيم الجوانب الموجبة منه، ثم إعادة الأداء حتى يتمكن الطفـل مـن اكتساب المهارات المتعلقة بالأدوار، وبذلك يكون مـن السـهولة تطبيـق هـذه المهارات في الحياة الطبيعية.

٢) النمذجه Modeling:

يقصد بها تعلم سلوك معين خلال ملاحظة شخص يؤدي هذا السلوك.

كما تعد النمذجة "وسيلة تعلم تعتمد على تنمية السلوك عن طريـق الملاحظـة لأشخاص آخرين يقومون بهذا السلوك حيث يمكن اكتساب السلوك مـن مجـرد الملاحظة لأشخاص آخرين حتى لو لم يشترك القائم بالملاحظة في هذا السلوك.

(محمد محروس الشناوي، ١٩٩٧، ص٤٥٤)

وقد قدم (Skinner B.F., 1983) الافتراض الذي يقوم عليـه سـلوك التقليد وهو:"يستقر عند الطفل مخزون من الاستجابات السـوية نتيجـة تكـرار

التعزيز المنصب على الطفل المقلد لسلوك النموذج سواء كانوا أفراد بـــالعين أو الأقران أو الحيوانات أو كل ما يكون عالم الطفل".

"ولعل أهم ما يميز هذا الأسلوب الذي تحمـــس لـــه "ألبـــرت بانـــدورا" "Bandura A."، هو أن السلوك الذي يقتدي به سلوك كلي غير مجـــزأ وغيـــر ذري كما هو الحال في الأساليب السلوكية الأخرى، هو سلوك Holistic وليس Atomistic".

هناك ثلاث صور كبرى "للنمذجة":

أ- النمذجة المباشرة أو الصريحة لنموذج فعلي خارجي Overt Modeling.

ب- النمذجة غير المباشرة أو الضمنية لنموذج متخيل Covert Modeling.

ج- النمذجة بالمشاركة وتصحيح المسار Participant Modeling.

(رشدي فام منصور، ٢٠٠٠، ص١٠٤)

٣) التعلم بالاستبصار Learning by Insight:

"هو إدراك العلاقات الرئيسية التي يتوقف عليها حل مشكلة ما أو هو إدراك لعناصر المشكلة، مترابطة في صيغة واحدة تربطها مع الحل إذ أن هناك نمطًـــا من المشكلات التي يتعرض لها الكائن في مواقف التعلم، هذا النمط تتميز طرق الوصول إلى حل له بملامح يستشعرها الكائن وهو بإزاء القيام بالحـــل، حيـــث يشعر أن التعلم أثناء هذه المواقف إنما يتم بصورة تبدو مفاجئه، ويصحب ذلـــك شعور المرء بأنه أصبح يفهم بالفعل ما لم يكن يفهمه من قبـــل وهـــو يتضـــمن استبصارًا أي أن الكائن يرى الموقف الكلى بطريقة جديدة تتضمن فهم العلاقات المنطقية، وإدراك العلاقات بين الوسائل والغايات. هذا النمط من التعلم يتصـــف بأنه أكثر مقاومة للنسيان، وأنه يقبل بسهولة النقل إلى المواقف الجديدة".

(عبد الحليم محمود السيد وآخرون، ١٩٩٠، ص٢٧٧)

"عندما يقوم الطفل بإجراء حوار بين الدمى المتحركة واللعب اللينة لابـــد أن يأخذ في اعتباره وجهات النظر المتباينة - بل والمتصارعة أحيانًـــا - لكـــل

شخصية من الشخصيات المشاركة في العمل الدرامي مما يؤدى إلى تنمية قدرته على إدراك وتفهم وجهات نظر الآخرين تجاه مواقف حياته الخاصة، ويمكن أن يكون ذلك مفيدًا في مساعدة الطفل على تنمية تفهم واضح له دلالاته بالنسبة لأحداث حياته الماضية".

(كاترين جيلدرد وآخرون، ٢٠٠٥، ص٢٨٥)

٤) أسلوب الاسترخاء Relaxation:

هو "إحدى طرق العلاج النفسي، يتم بمقتضاها تدريب الشخص على إيقاف كل الانقباضات والتقلصات المصاحبة للتوتر والقلق".

(رشدي فام منصور، ٢٠٠٠، ص١٠٣)

في دراسة لوبي (Lupi M. H., 1983) بينت فاعلية الاسترخاء في خفض القلق والشعور بالضغوط، كما بينت دراسة دنداتو وديينير (Dendato K.; Diener D., 1986) أن العلاج القائم على الاسترخاء المعرفي ذا فاعلية في خفض مستوى القلق والضغوط لدى أفراد العينة، كما كشفت (وفاء عبد الجواد، ١٩٩٤) عن فاعلية الاسترخاء في خفض الضغوط النفسية.

كما يوضح هوفمان (Huffman J., 1994, P.446) أن الاسترخاء لا يقتصر على العضلات فقط بل يمتد للعقل أيضا، فتعلم الفرق بين التوتر والاسترخاء يتم عن طريق سلسلة من حركات التوتر والاسترخاء، ولا يتحقق الاسترخاء التام إلا حين يستطيع الفرد إرخاء عضلاته حتى تحت ظروف يمكن أن تحدث توترًا، ومن ثم فإن التدريب على الاسترخاء من أفضل الفنيات التي يمكن استخدامها في مواجهة الضغوط، وخفض مستوى القلق، وإدارة الغضب، وبناء الثقة بالنفس.

٥) أسلوب حل المشكلات:

هو عملية يحاول الفرد فيها الخروج من المصاعب التي يتعرض لها، "وفي رأى أوزبيل (١٩٦٣، ١٩٦٦، ١٩٧٨) Ausubel أن عملية حل المشكلات هو نوع دقيق من التعلم، ويميز بين نوعين من التعلم هما التعلم بالتلقي

Receptive، والتعلم بالاستكشاف Discovery فالأول وهو التعلم بالتلقي يتسم بوجود مواقف يتاح فيها للمتعلمين كل ما يتعلمونه في صورته النهائية. أما التعلم بالاستكشاف فهو يتطلب من الأفراد أن يكتشفوا بأنفسهم ما يتعلمونــه قبــل أن يدخل إلى أذهانهم، وفي رأى أوزبيل أن حل المشكلات يعتبر نوعًا من الــتعلم بالاستكشاف".

(محمد محروس الشناوي وآخرون، ١٩٩٨، ص ٢٢٩)

ويعرف بأنه "إجراء يتم استخدامه في العلاج السلوكي ويتكون من عــدة خطوات وهى تعريف المشكلة، ثم تحديد الاحتياجات لحلها، فتوليد البدائل التـــي يمكن أن تستخدم، وتقييم البدائل والنتائج المرتبطة بها، وأخيــرًا التحقــق مــن النتائج".

(أسماء عبد الله العطية، ٢٠٠١، ص١٧٢)

"قدم كل من ديزريلا وجولدفريد (D'zurilla & Goldfried) نظرية حل المشكلات كنمط تدريب تحكم في الذات، والتي ترى أن الاضطراب السلوكي أو الانفعالي يكون نتيجة للتعامل غير الكفء مع المواقف المشكلة التي تظهر نتائج شخصية واجتماعية والتي تتطلب المعالجة السيكولوجية، وهنا يــأتي التــدريب الفردي يتيح للفرد التعامل بشكل مستقل مع المواقف المشكلة التي تواجهه فـــي الحياة وأن حل المشكلة يمر بخمس مراحل وهي التكيف العام، تعريف المشــكلة والتشكيل، توليد البدائل واتخاذ القرار والإثبات".

(نقلاً عن: محمد محروس الشناوي، ١٩٩٧، ص١٢٣ – ١٢٥)

"وقدم كل من سبيفاك وشور (Spivak & Shure) النموذج البينشخصـــي المعرفي لحل المشكلة، وهي نفس المهارات التي قــدمها كــل مــن ديــزريلا وجولدفريد ويتضمن هذا النموذج القدرة على تعريف جوانب المشكلة في البيئـــة الاجتماعية، ثم القدرة على توليد حلول بديلة لتلك المشكلة، ثــم وضــع خطــة متسلسلة الخطوات لتحقيق الهدف، والتنبؤ بالنتائج البديلة قصيرة وطويلة المدى وأخيرًا القدرة على تعريف عناصر الدافعية المرتبطة بالشــخص أو الآخــرين،

واستخدام هذا التدريب كثيرًا للاضطراب الانفعالي لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة".

(In: Dobson T., 1988, p. 23-24)

"كثيرًا ما يجد الأطفال أنه من الصعب عليهم التوصل إلى اكتشاف حلول مناسبة لمشاكلهم لأن توقعاتهم لما يمكن أن يفرضه عليهم الآخرون من كبت ومطالب أخرى، يمكن أن تدفعهم إلى ذلك إلا أنه يمكنهم من خلال استخدام الدمى المتحركة واللعب اللينة لخلق الدراما اكتشاف مدى واسع من بدائل الحلول الممكنة لمشاكلهم بطريقة آمنة، ويستطيع المرشد بعد ذلك ربط هذه الحلول بأحداث حياة الطفل الخاصة". **(كاترين جيلدرد وآخرون، ٢٠٠٥، ص٢٨٤)**

٦) التعلم بالمشاهدة:

"ابرز ما تقوم به نظرية التعلم الاجتماعي إذن هو ما يعرف الآن باسم التعلم الشهودي بوصفه إحدى الوسائل الأساسية التي يكتسب من خلالها نماذج أو طرز معينة من السلوك وإيجاد أنماط معدلة منها، والتي تستلزم عمليات مثل الإقتداء والعبرة (أي الاعتبار بالمشاهدة) والواقع أن البحوث التي أجريت في إطار نظرية التعلم الاجتماعي توضح فعلاً أن كل ظواهر التعلم التي تنتج عن الخبرات المباشرة يمكن أن تحدث على أساس من العبرة أي من خلال مشاهدة سلوك شخص، وما يترتب على هذا السلوك.. وعلى هذا يمكن لأي شخص مثلا أن يكتسب أنماط الاستجابة المعقدة أو صعبة الحل، بمجرد مشاهدة صور أدائها من نماذج أو أشخاص تمثل قدوة تحتذى.

كشفت سلسلة من الكتب والدراسات المنشورة عن مدى شيوع (التعلم الشهودي). وهو التعلم من خلال المشاهدة في كل ظواهر التعلم، كما أكدت على خصائصه الفريدة التي لا توجد في الصيغ المألوفة عن تشكيل السلوك والتشريط الأدائي، وقد أجريت دراسات عديدة مبتكرة على الأطفال ألقت الضوء على المتغيرات المؤثرة في هذا التعلم الشهودي".

(عبد الحليم محمود السيد وآخرون، ١٩٩٠، ص٢٨١ – ٢٨٢)

٧) المساعدة أو الحث: Prompting

"يساعد الحث في تشكيل السلوك للوصول إلى الغاية المطلوبة سواء أكان بالكلام أو التشجيع أو التعليمات حسب الموقف. أما الانتظار حتى يقع السلوك من تلقاء نفسه فعادة ما يأخذ وقتًا أطول بكثير لتعلمه".

(رشدي فام منصور، ٢٠٠٠، ص١١١)

"هناك العديد من أنواع المساعدة التي تستخدم لمساعدة الطفل على أداء السلوك أو المهارة أو الاستجابة الصحيحة وهى كما يلي:

١- المساعدة الجسمية: Physical Prompt

وتختلف درجة المساعدة الجسمية التي يمكن تقديمها للطفل، ويتراوح مداها بين:

أ- مساعدة جسمية كلية: Hand over Hand

وتتضمن توجيه الطفل إلى الاستجابة أو السلوك الصحيح بمساعدة جسمية كبيرة مثل الإمساك بيد الطفل وتوجيهها إلى الاستجابة الصحيحة.

ب- مساعدة حركية: Partial Physical Prompt

وتتضمن توجيه لمسة خفيفة على يد أو كتف الطفل لتوجيه الاستجابة الصحيحة.

٢- المساعدة اللفظية: Verbal Prompt

فمثلا عند ما يطلب من طفل أن يحكي القصة ويقف عند جزء ما أساعده بكلمة بحيث يستطيع أن يكمل أحداث القصة.

٣- المساعدة بالتقليد: Imitation Prompt

وتتمثل في إظهار أو إعطاء نموذج للاستجابة الصحيحة للطفل، فمثلا عند ما يطلب من الطفل التصويب بالكرة داخل باسكت التصويب، ولا يستجيب

الطفل فيمكن إعطائه نموذجًا، حيث شخص يجيد التصويب بما يعزز من تقليده لهذا النموذج.

٤- **المساعدة بالإشارة: Sign Prompt**

ويتمثل في إعطاء إشارة باليد أو أحد الأصابع في اتجاه الاستجابة الصحيحة.

٥- **المساعدة بالإيماءات: Gestures Prompt**

ويتضمن إظهار إيماءة للاستجابة الصحيحة مثل النظر بالعين أو هز الرأس بالقبول أو الرفض.

٦- **المساعدة بتقريب مواضع الأشياء: Positional Prompt**

ويتمثل في وضع الشيء الذي يمثل الاستجابة الصحيحة في وضع يسهل للطفل اختباره فيه مثل تقريب الباسكت للتصويب.

٨) **التسلسل: Chaining**

"تسلسل السلوك هو عبارة عن أسلوب يتضمن ربط سلسلة من أنماط السلوك البسيطة ببعضها لتكوين سلوك معقد، وتزداد فاعلية هذا الأسلوب عندما يكون الطفل قد اكتسب بالفعل عددًا من أنماط السلوك البسيط،و يبد أنه يفتقر إلى ممارسة السلوك المعقد الأكثر أهمية".(**Maurice C., et al., 1996, P.190)**

"يعتبر أسلوب التسلسل ذا أهمية في تعليم السلوكيات المركبة وخاصة للأطفال ولأننا لا نعطى المكافأة إلا مع آخر خطوة في السلوك فإن المعالج أو المدرب عليه أن يشجع الطفل بعد إتمام كل خطوه وأن تكون المكافأة مادية (مثل الحلوى أو اللعب) في النهاية".

(محمد محروس الشناوي وآخرون، ١٩٩٨، ص ١٤٤)

٩) **المناقشة:**

هي"أسلوب يساعد فيه المرشد المسترشد على معرفة ذاته وفهمها، ومعرفة القدرات والاستعدادات، وفهم الانفعالات ودوافع السلوك والعوامل المؤثرة فيه ومعرفة مصادر المشكلات والتعرف إلى طرق حل هذه المشكلات".

(حامد عبد السلام زهران، ١٩٩٨، ص٢٨٣)

١٠) أسلوب الملاحظة:

"نظرًا للسهولة التي تجمع بها الملاحظات (المعلومات) من خلال الحواس يهيأ لنا أن الملاحظة سلوك طبيعي لا تحتاج لتنمية، والواقع أن الإنسان يولد ولديه قدرة على الملاحظة، ولكن لابد من تنمية هذه القدرة واستغلالها إلى أقصى حد في تنمية مهارات التفكير، وهذا ما تهدف إليه معظم برامج رياض الأطفال.

فتعليم صغار الأطفال الملاحظة الجيدة تحسن قدرتهم على جمع معلومات عن بيئتهم، وهذه خطوة أولى نحو تحليل المعلومات ومعالجتها للتوصل إلى بناء محكم من المعرفة يسهل عليهم فهم العالم والتفاعل معه، بهذا المنظور يمكن تفسير العلاقة بين المعلومات ذاتها وما ينتج عنها من استنتاجات أو تنبؤات أو تفسيرات بعد إجراء مجموعة عمليات عليها. وكلما كانت المعلومات (الملاحظات) دقيقة كانت الاستنتاجات المبنية عليها أكثر دقة. كما أن إعطاء قيمة كمية للأشياء يزيد من دقتها".

(هدى محمود الناشف، ٢٠٠١، ص٨٧ – ٨٨)

"وفي دراسة (باندورا وروس، ١٩٦١) أتضح أن الأطفال لا يستطيعون أن يتعلموا استجابات جديدة بمجرد ملاحظتها فحسب، بل وكذلك يستطيعون تعلم تلك الاستجابات دون أن تتاح لهم أنفسهم القيام بها، وحتى دون أن يتلقى النموذج الذي لاحظوه أي تعزيز للاستجابة".

(نقلاً عن: جابر عبد الحميد جابر، ١٩٨٦، ص٤٤٩)

١١) أسلوب الواجب المنزلي:

هي تلك التي كان يكلف بها الأطفال بالروضة كرسم شخصية القصة أو موقف أعجبه بالقصة، أو تلوين إحدى الرسومات أو التشكيل بالصلصال على ورق أو عمل رسمة بالقص واللصق أو ملئ فراغات إحدى الصور بالخامات المتنوعة مثل الترتر الكبير أو خامات من البيئة الطبيعية، والتي يتم مناقشتها في الجلسات التالية، وذلك بغرض مساعدتهم على ممارسة المهارات المتعلمة في جلسات البرنامج، حيث يحدد في كل مرة واجب منزلي تتغير أهدافه حسب موضوع وهدف كل جلسة، ويتم تقديم التعزيز والدعم الاجتماعي للطفل على أدائها في كل مرة.

١٢) أسلوب الانتباه: Attention

ينظر لمفهوم الانتباه على أنه " العمليات أو الوظائف الأولية المعرفية المحورية التي تدور حولها عمليات فهم الكثير من جوانب السلوك والحياة العقلية للمرء.

الانتباه هو "اختيار لأحد أو لبعض المنبهات الحسية من بين المنبهات الأخرى الموجودة سواء في البيئة الخارجية التي تحيط بنا أو في البيئة الداخلية، وهو تركيز الذهن على منبه بعينه لكي ندركه ونستجيب له".

(عبد الحليم محمود السيد وآخرون، ١٩٩٠، ص١٧٤ – ١٧٦)

١٣) تصحيح الأفكار الخاطئة:

"يؤمن ألبرت أليس بتقديم التوجيهات والتفسيرات المباشرة للعميل عن سلوكياته، ويعتمد أسلوبه على التصدي لما أسماه بالمعتقدات اللاعقلانية وتحديها، وإقناع العميل باستبدالها بما يعتقد أنه الأفكار العقلانية، ويرى أليس أن تلك الأفكار اللاعقلانية هي التي تجعل العميل يشعر بأنه سيء وغير راضى عن نفسه، وتتسبب في معاناته من المشاعر السلبية أو غير المريحة، هذا بالإضافة إلى ما ينتج عن تلك الأفكار من سلوكيات تؤدى إلى عواقب سلبية، ويؤكد أليس أن الفرد يكتسب تلك المعتقدات اللاعقلانية من الآخرين المهمين في حياته، والذين لهم تأثير قوى عليه.

ويمكن أن تكون أفكار أليس وآراؤه مفيدة في علاج الأطفال، إلا إننا نفضل التعامل مع ما تم الإشارة إليه بأنها المعتقدات الهدامة والمدمرة للذات أكثر من كونها معتقدات لاعقلانية، ويصبح تحدى المعتقدات المدمرة للذات مفيدًا وذا قيمة عندما نسعى إلى تنمية تقدير الذات لدى الأطفال أو تدريبهم على المهارات الاجتماعية، وعند تعليمهم السلوكيات الدفاعية التي يمكن أن تحميهم، وعند التصدي للعمل في هذه المناطق قد نحتاج إلى تحدى المعتقدات السابقة حتى يتمكن الطفل من التوصل إلى الحلول المناسبة لمشاكله واتخاذ قراراته".

(نقلاً عن: كاترين جيلدرد وآخرون، ٢٠٠٥، ص٧٠ – ٧١)

١٤) التقليد:

يعني تقليد أو محاكاة أفعال معينة للآخرين وتبدأ في الطفولة المبكرة بصورة نسبية، ويقلدون كثير من الأفراد الآخرين متضمنة ذلك أقرانهم ومدرسيهم وشخصيات أفلام الكرتون والشخصيات السينمائية والتليفزيون.

(عادل الأشول، ١٩٩٦، ص٣٢٨)

إن اللعب يرتبط ارتباطًا وثيقًا بالتقليد والمحاكاة، وحيث أن التعلم بالمحاكاة والتقليد أمر مهم لصغار الحيوانات، فان ألعاب الصغار تعتبر محاكاة وتقليد لأدوار الكبار، وحيث أن المحاكاة غريزة يتعلم الأطفال بواسطتها وعن طريقها أدوار الكبار، فإنهم من خلال اللعب يتدربون على المهارات اللازمة لهم في مستقبل حياتهم، وهذا ما يؤكد الرأي الذي يؤكد أن اللعب ينظر إلى المستقبل.

(محمد أحمد صوالحه، ٢٠٠٤، ص٤٤)

١٥) التكرار:

يؤدي تكرار سلوك معين إلى تثبيته وتدعيمه، وخاصة إذا كانت الخبرات الناتجة من هذا السلوك أو النشيد فيها إشباع لحاجات الطفل النفسية والاجتماعية وملائمتها لخصائص مرحلته، وهو أكثر الأساليب استخداما في التدريب التوكيدي.

١٦) الحوار الايجابي مع النفس:

"تتابع النمو لدى الأطفال والذي يطور فيه الأطفال الحديث الذاتي (الداخلي) والضبط اللفظي الرمزي على السلوك (لوريا ١٩٦١ Luria) حيث يرى لوريا أن سلوك الأطفال يكتسب في البداية من خلال تعليمات يعطيها لهم أشخاص آخرون ثم فيما بعد يكتسبون القدرة على ضبط سلوكهم الشخصي من خلال تعليمات صريحة يقولونها لأنفسهم والتي تتحول فيما بعد إلى تعليمات داخلية ضمنية".

(نقلاً عن: محمد محروس الشناوي وآخرون، ١٩٩٨، ص٢٢١)

ج- توزيع الأطفال:

١- النشاط الحركي:

يقسم الأطفال إما لصفوف أو لقاطرات وذلك تبعًا للأشكال الهندسية التي يتم تسليمها للأطفال على شكل بادجات يتم تعليقها حول عنق الطفل ليعرف أنه يتبع أي فريق.

٢- النشاط الموسيقي:

يتم الوقوف بطريقة عشوائية حسب رغباتهم وأحياناً أخرى حسب الحركات المطلوبة للنشيد (نصف دائرة – قاطرات – ازدواجية)، وبينهم مسافات لتمكينهم من عمل الحركات المصاحبة للأغنية.

٣- النشاط القصصي:

يتم جلوس الأطفال بطريقة عشوائية حسب رغباتهم بجانب بعضهم أي متلاصقين لكي يشعرون بالدفء والحب والانتماء والمشاركة الوجدانية والثقة بالنفس.

د – تنظيم المكان:

من حيث إعداد مكان النشاط:

١- النشاط الحركي:

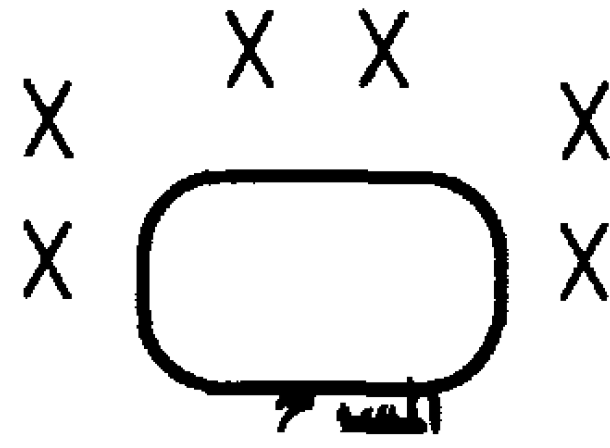
يقف الأطفال في فناء الروضة في صفوف أو قاطرات حسب احتياج النشاط ويتم الرسم في فناء الروضة مثلا (خطوط متعرجة، خط نهاية وبداية) حسب طبيعة المسابقات المستخدمة.

٢- النشاط الموسيقي:

يتم وضع الطاولات والكراسي على جانبي القاعة لإتاحة مساحة للطفل لعمل حركات الأغاني وإعطائهم حرية الحركة إذا كان حركات النشيد تحتاج للتنقل، أو يتم وضع الطاولات والكراسي في قاطرات إذا كان حركات النشيد لا تحتاج للتنقل من مكان لآخر.

٣- النشاط القصصي:

إعداد قاعة الطفل حيث تنظيم الكراسي على شكل نصف دائرة حتى يتمكن كل طفل من رؤية المسرحية ومشاهدة بعضهم، ويكون المسرح في الوسط أمامهم، أو المعلمة عند الاستعانة بالقصة .



من حيث إعداد مكان العرض وفنياته:

١- النشاط الحركي:

يتوفر فيه الاتساع أكثر من سائر الأنشطة لذلك يتم ممارسة النشاط الحركي في فناء الروضة، وذلك طبقًا لمتطلبات الحركة والمسابقات كما أنه مكان ذو مواصفات خاصة ليس مغطى والأرض معده إعداد جيد لجرى الأطفال للحفاظ على سلامة الطفل ولا يوجد أي إعاقات أمام الأطفال.

١- النشاط الموسيقي:

حيث يتوفر فيه الاتساع ليتيح للأطفال حرية الحركة وغناء النشيد والتعبير عن حركاته بسهولة ويسر.

٢- **النشاط القصصي:**

حيث يتوفر فيه الاتساع حتى يتاح للأطفال الراحة في الجلوس والمشـــاهدة الجيدة ويتيح للمربية حرية الحركة ورؤية الأطفال وأن تكون الإضاءة جيدة.

إعداد الخامات:

١- **النشاط الحركي:**

يجهز بادجات على شكل أشكال هندسية تعلق حول عنق الطفل لكي يعرف أنه تابع لأي مجموعه، وهناك خامات متعددة يتم استخدامها فـــي النشـــاط الحركي مثل (أكيـــاس الحبـــوب – الفنـــاكيش – الأطـــواق – الأقمـــاع – إيشاربات – بالونات – كور– جرادل) كلاً حسب نوع النشاط، مع استخدام الكاسيت والصفارة لتوجيه الأطفال في المسابقات.

٢- **النشاط الموسيقي:**

يجهز الكاسيت، ويتم إعطاء الأطفال بعض الخامات طبقـــا لمـــا يســـتلزمه النشيد من وسائل مثل بالونات أو ماسكات أو تيجان لاستخدامها أثناء غناء النشيد.

٣- **النشاط القصصي:**

عند القيام بمسرح عرائس يجهز المسرح فوق المنضدة وتسدل ستائره ثـــم يتم الجلوس خلفه على كرسي ، ويتم ترتيب العرائس حسب ظهورها ليسهل استخدامها، أما إذا كانت الوسيلة قصة فيتم تجهيزها للحكي.

طريقة العرض:

١- **النشاط الحركي:**

هناك خطوات هامة يقوم عليها النشاط الحركي من إحماء وجزء تمهيـــدي وجزء أساسي وتهيئة وصيحة، ولكل جزء منها حركات تناسبها حيث نبـــدأ

مع الطفل بحركات بطيئة وتزداد في الصعود والسرعة إلى حد معين وذلك موضح بالبرنامج ثم الخفوت مره أخرى والبطء حتى التوقف.

٢- **النشاط الموسيقي:**

في بعض الأحيان يتم رواية قصة تناسب كلمات النشيد أو مسابقة ذهنية أو حركية للاستعداد وجذب الانتباه، ثم تحفيظ الأطفال النشيد بمصاحبة الحركات الدالة عليه.

٣- **النشاط القصصي:**

إزاحة الستائر عن مسرح العرائس ويظهر شخصية الأراجوز بصوته المميز الذي يلفت انتباه الأطفال ليهيئهم لسماع أحداث المسرحية ومن بعدة شخصيات المسرحية، أما في النشاط القصصي توضع القصة عند الكتف الأيمن موازية للكتف ويتم مسك القصة من الأسفل باليد اليمنى وتقليب الصفحات باليد اليسرى مع تغيير الصوت إن أمكن من الخفوت للصعود ومن الحاد للغليظ حسب شخصيات القصة.

و- **التقويم:**

يتضمن مفهوم التقويم "عملية إصدار الحكم على قيمة الأشياء، أو الأشخاص، أو الموضوعات، كما يتضمن أيضًا معنى التحسين أو التعديل، أو التطوير الذي يعتمد على هذه الأحكام، فالتقويم إذاً يعتبر من الخطوات الأساسية التي يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار عند تصميم أي برنامج، حيث يرشدنا لما تعلمه الطفل وأيضًا يوضح نتائج التعلم والنمو، الذي حققه الطفل، ووصل إليه نتيجة تعرضه لخبرات معينة، والفرق بين المستوى قبل تقديم الخبرة وبعدها".

(جوزال عبد الرحيم؛ وفاء سلامة، ٢٠٠٥، ص٥٩)

١- تقويم قبلي Pre Assessment.

٢- تقويم تكويني Formative Assessment.

٣- تقويم نهائي Summative Assessment.

١- التقويم القبلي Pre Assessment:

يتم تطبيقه قبل تطبيق البرنامج ويستخدم فيه تطبيق مقياس الثقة بالنفس المصور.

٢- التقويم التكويني Formative Assessment:

يتم أثناء تطبيق البرنامج لاكتشاف ما تعلمه الطفل وهو مستمر منذ بداية تطبيق البرنامج حتى نهايته، ويتدرج منه ثلاث مستويات.

أ- التقويم المصاحب :

١. النشاط الحركي:

يتم مناقشة الأطفال حول الهدف العام للنشاط، وذلك أثناء التطبيق للنشاط.

٢. النشاط الموسيقي:

يتم مناقشة الأطفال حول موضوع النشيد والقيام ببعض المسابقات.

٣. النشاط القصصي:

يتم مناقشة الأطفال حول أحداث المسرحية أو القصة، والهدف المرجو، التطبيق التربوي الذي يساعد على التقويم.

ب- التقويم قريب المدى:

٤. النشاط الحركي:

القيام بالحركات المطلوبة بطريقة صحيحة والالتزام بالتعليمات المطلوبة.

٥. النشاط الموسيقي:

يتم غناء النشيد بمصاحبة الإيقاع والحركات ومع الصفقة.

٦. النشاط القصصي:

يقوم الأطفال بتمثيل أحداث المسرحية أو القصة وذكر بعض الكلمات الهامة التي يتم التقويم على أساسها، وذلك بعد كل مسرحية أو قصة.

ج- التقويم بعيد المدى:

٧. النشاط الحركي:

بعد عدة أيام يتم عمل تغذية راجعة ومناقشة الأطفال حول هدف النشاط وقول الصيحة المعبرة عنه مع مصاحبة الحركات.

٨. النشاط الموسيقي:

بعد عدة أيام يتم عمل تغذية راجعة حيث مناقشة الأطفال حول الهدف من كلمات الأغنية، ومدى الاستفادة منها مع غنائها بالحركات.

٩. النشاط القصصي:

بعد عدة أيام يتم عمل تغذية راجعة للمسرحية ومناقشة الأطفال حول الأهداف ومن خلال الرسومات التي يرسمها أو يلونها الأطفال (فنية: الواجب المنزلي)، فمن خلال ذلك يمكن الحكم على الأطفال وتقييم مدى فهمهم واستيعابهم لكل بعد أو مجال.

٣- التقويم النهائي Summative Assessment:

ويتمثل في تطبيق مقياس الثقة بالنفس المصور على الأطفال بعد تطبيق البرنامج.

(٤) متى؟:

وذلك تبعًا لكل نشاط حيث يتراوح الزمن الذي سيستغرقه كل نشاط (٣٠) دقيقة حيث النشاط الحركي موزع إلى تهدئة وإحماء (٥) دقائق، وجزء تمهيدي (٦) دقائق وجزء أساسي (١٠) دقائق والجزء الترويحي (٦) دقائق، والجزء الختامي والصيحة (٣) دقائق، أما النشاط الموسيقي في الفترة الثانية وهو موزع إلى جزئيين الأول خطوات تنفيذ النشاط (٢٥) دقيقة ومقسم إلى (١٠) دقائق لعبة أو قصة أو مسابقة و(١٥) دقيقة حفظ النشيد، ثم الثاني التهدئة (٥) دقائق، أما النشاط القصصي فهو في نهاية اليوم الدراسي وهو موزع إلى التهيئة للنشاط

(١٠) دقائق وسرد القصة (١٠) دقائق والتطبيق التربوي والتقييم (١٠) دقـــائق مع المرونة في استخدام الوقت لأننا نتعامل مع أطفال لا نستطيع التحكم بسهولة فيهم.

الفصل الثالث

وصف تفصيلي لأنشطة برنامج الثقة بالنفس لطفل الروضة

نشاط رقم (١)

موضوع النشاط: (١) سلوك اتخاذ القرار.

نوع النشاط: نشاط حركي.

المكان: فناء الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

الأدوات المستخدمة: إشاربات – الصفارة – الكاسيت.

الأهداف: أن يتخذ الطفل قراره بنفسه وبدون تردد، وذلك من خلال:

- أن يختار الطفل إما أن يكون "الشبكة" أو يكون "السمك".

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك اتخاذ القرار:

١- أسلوب التقليد.

٢- أسلوب الحث (لفظي – جسمي).

٣- أسلوب توجيه الانتباه.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: نموذج (تقوم بحركات النشاط).

دور الطفل:

١- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:

- تظهر في إحضار الأدوات المستخدمة في النشاط.

٢- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:

- عند التوجيه الكامل من جانب المربية في تحديد قواعد النشاط.

٣- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب.

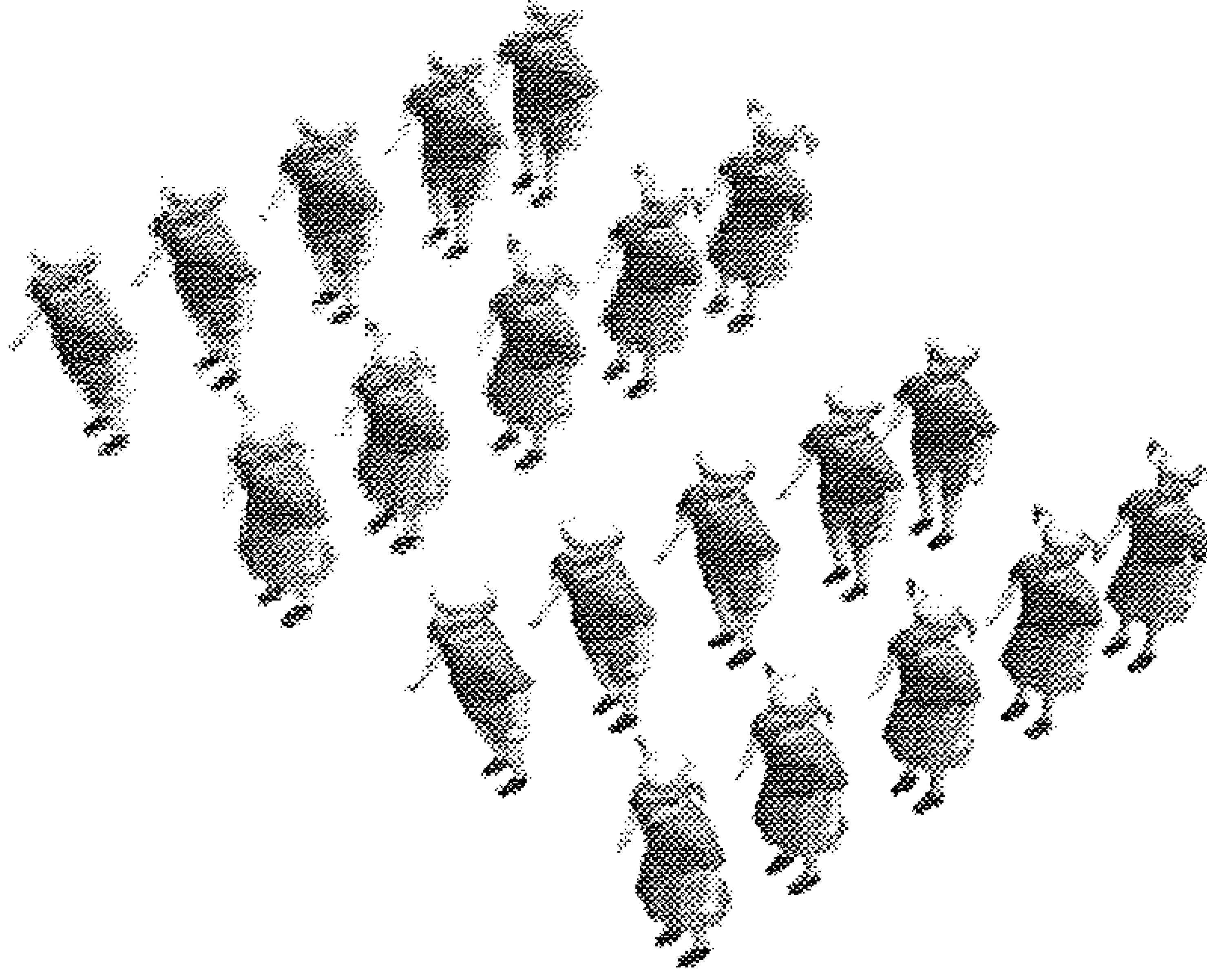
- عند تقليده للحركات المرتبطة بالنشاط، متمثلة في الجزء التمهيدي للنشاط.

٤- أوقات الطفل يكون دوره إيجابي:

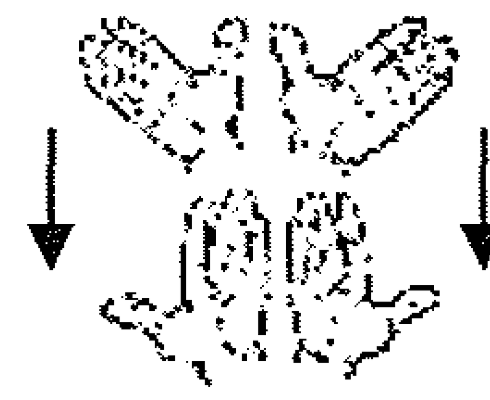
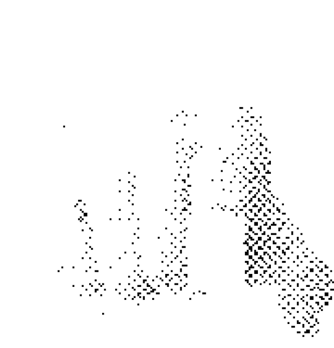
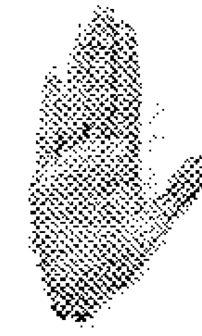
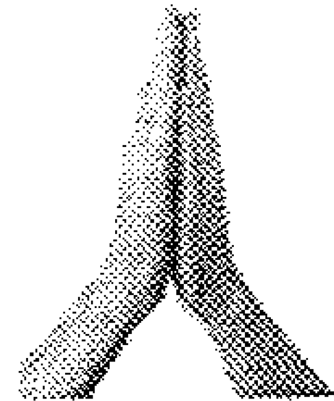
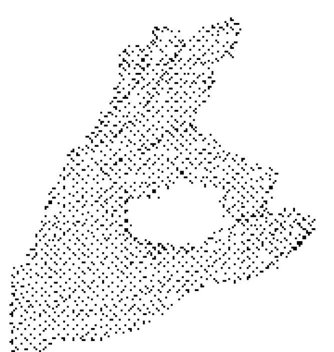
- عند المشاركة بالمسابقات، متمثلة في الجزء الترويحي للنشاط.

خطوات تنفيذ النشاط:

إحماء: ٥ د

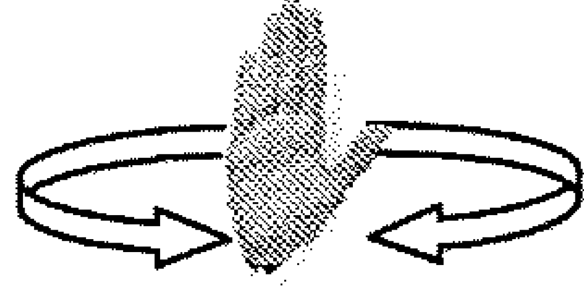


- الوضع (وقوف – قاطرات).
- رفع العقبين وخفضهما مع الإسراع في المشي ثم الجري مع رفع الركبتين عالياً "توقيت في المكان".
- عمل بعض الحركات بالأيدي:

١. هز 
٢. خبط 
٣. مسح 
٤. تصفيق 
٥. تلويح 
٦. نطر 

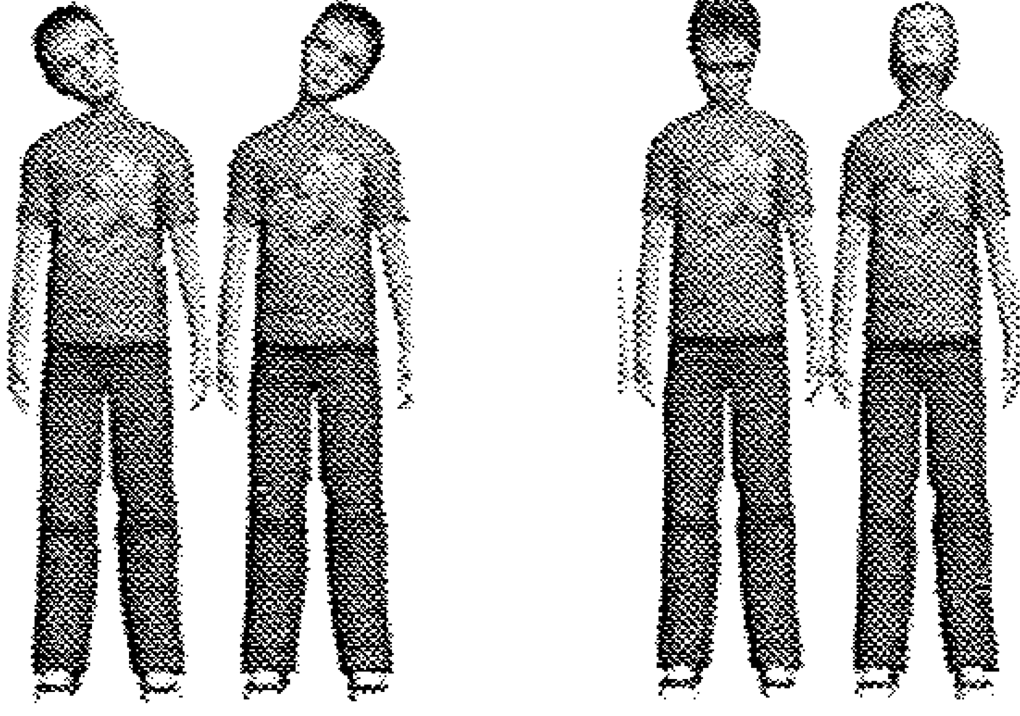


٧. تحديد



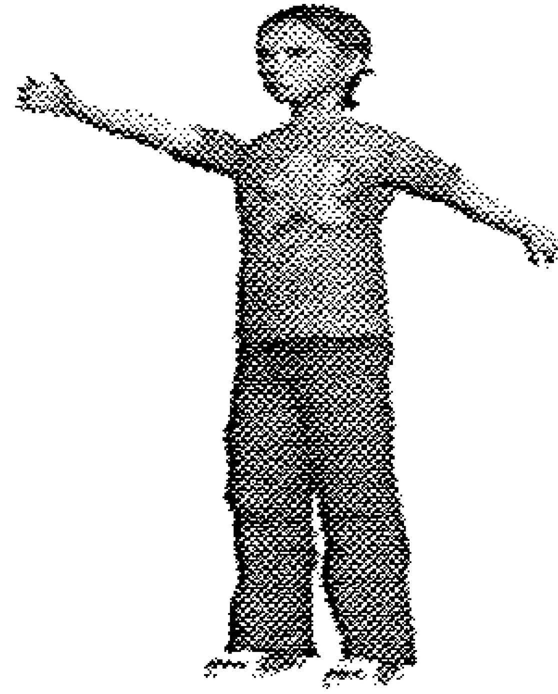
٨. دوران

الجزء التمهيدي: ٦ د – أسلوب التقليد:



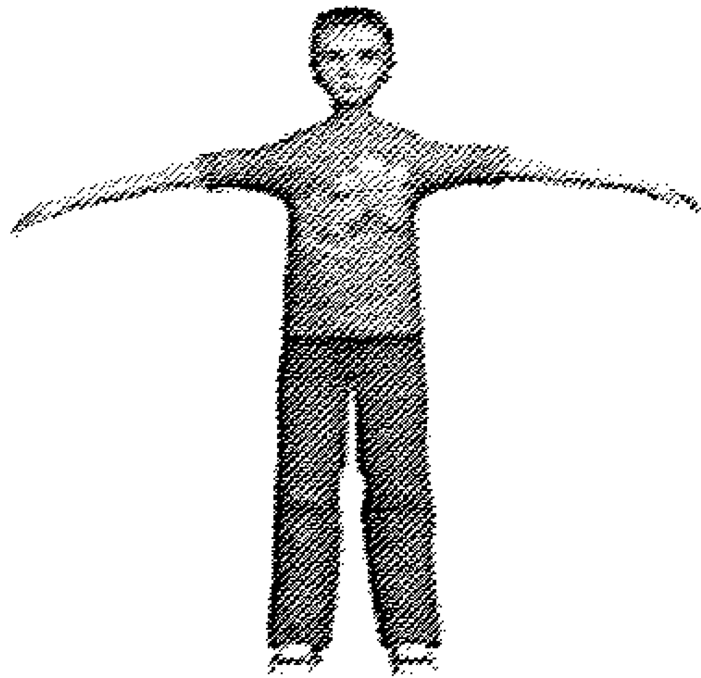
١- الرأس: (وقوف)

-
- ثني الرأس في شكل دائري.
- ثني الرأس (يميناً- يساراً- أماماً- خلفاً) مع التوقيت ١- ٢- ٣- ٤.



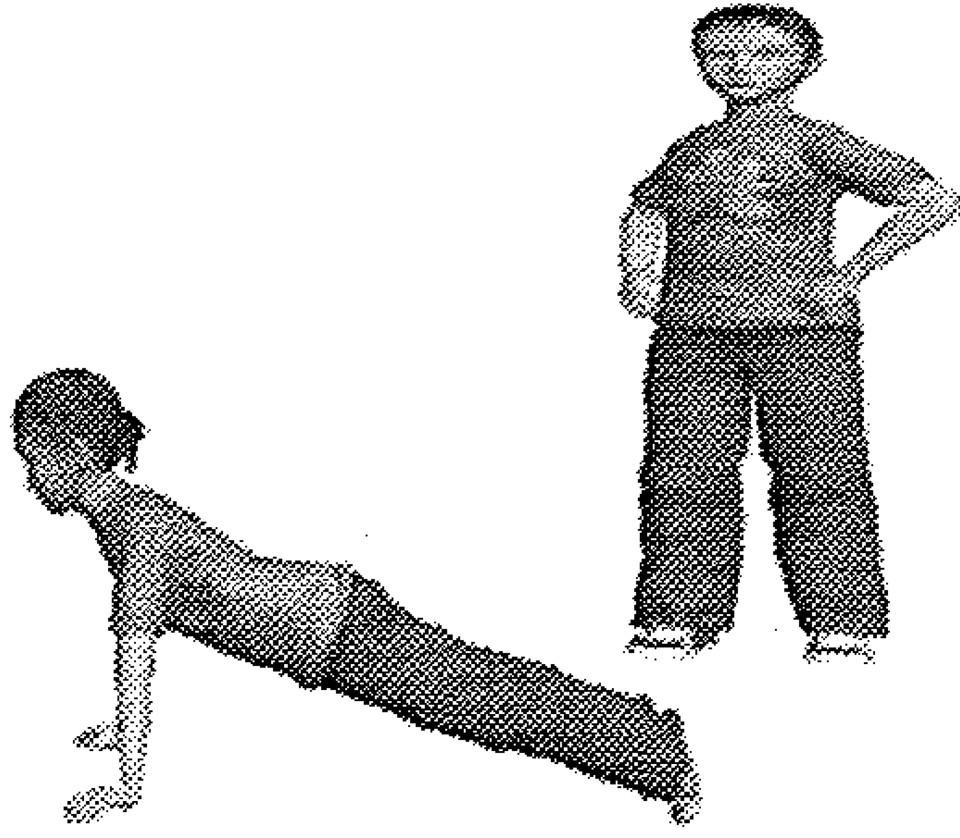
٢- الأذرع: (وقوف)

- ذراع خلفاً وذراع عالياً، المرجحة التبادلية عاليا – أسفل.
- (تقاطع الذراعين أمام الجسم) مرجحة الذراعين جانباً.

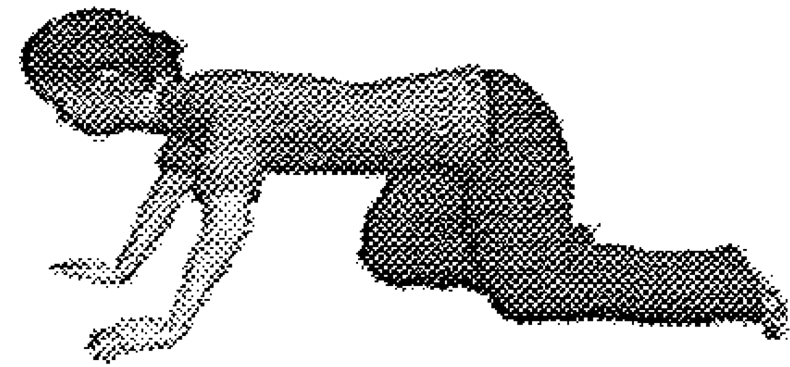


- (الذراعان جانباً) دوران الذراعين وعمل دوائر قصيرة.

٣- **الجذع:**

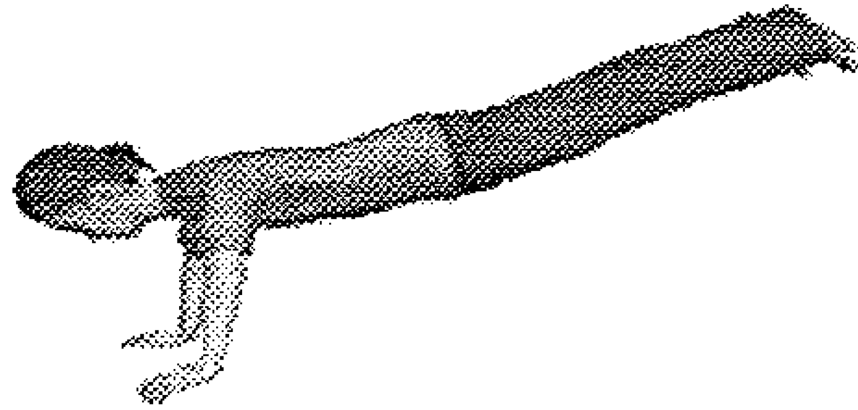


- (الوقوف فتحاً- اليدان في الوسط) مع تثبيت الأرجل ولف الجذع (يميناً- يساراً).
- (إنبطاح مائل، ثني الجذع للخلف قليلاً لرؤية العدو والجندي في الميدان).



- (جثو أفقي) مد الركبتين للوقوف على أربع "القط".

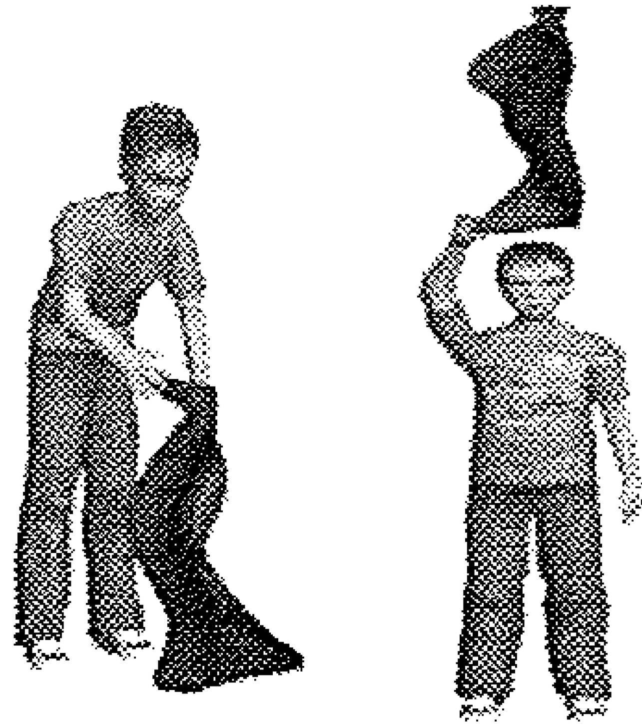
٤- **الأرجل:** (إنبطاح مائل)



- مع مد الركبتين ثم قذف الرجلين مفرودة.
- خلفاً عالياً "رفس الحصان".
- قذف الرجلين أماماً وفتحها للوقوف على أربع.

الجزء الأساسي: ١٠ د (وقوف)

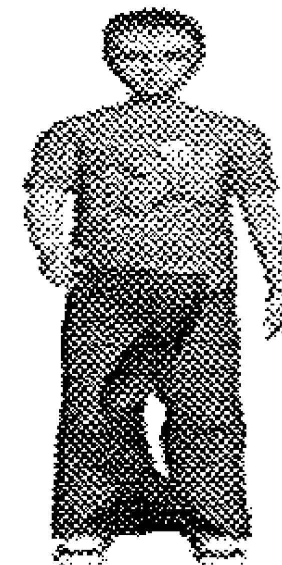
"**أسلوب الحث**" **(لفظي- جسمي):** تحث المربية الأطفال على عمل الحركات كما تقولها، مع مساعدة الطفل الذي يحتاج مساعدة لتصحيح الحركة.



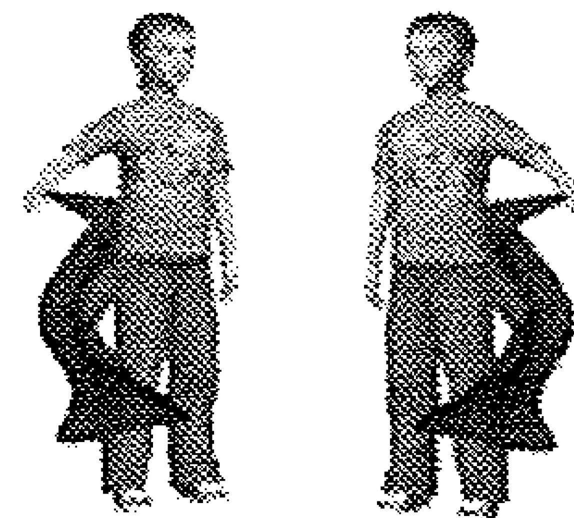
- التلويح بالإشاربات لأعلى ولأسفل.



- تلويح للجانبين.



- تموج.
- دوائر.



- رقم "8".

الجزء الترويحي: ٦ د (لعبة الشبكة)

"أسلوب توجيه الانتباه": توجه المربية انتباه الأطفال لدور الشبكة ودور السمك، ثم يتم سؤال الأطفال مَنْ يحب أن يكون الشبكة؟ ومَنْ يحب أن يكون السمك؟.

عند سماع الصفارة يشبك جزء من الأطفال أيديهم بأيدي بعض في شكل دائـــرة (الشبكة) ويخرج ويدخل الأطفال المتبقية (السمك) في الدائرة من تحـــت أيـــدي الأطفال المتشابكة، وعند سماع الصفارة يجلس الأطفال (الشبكة) ويتم احتجـــاز بعض الأطفال، ويصبحون شبكة.



الجزء الختامي: ٣ د (وقوف قاطرات)

شهيق: الخوف من النار.

زفير: بخ الماء على النار.

الصيحة:

١- ٢- ٣ لا تردد بعد اليوم

٤- ٥- ٦ إتخذ القرار تبقى

الإنصراف:

إلى القاعة في خطوات منتظمة.

KG2 1- 2- 3

التقييم: السلوك المطلوب

أن يختار الطفل إما أن يكون "الشبكة" أو يكون "السمك".

العدد	أسماء الأطفال	نوع التقييم
		م ج ج ج ل
		الإجمالي

نشاط رقم (٢)

موضوع النشاط: (١) سلوك اتخاذ القرار.

نوع النشاط: نشاط موسيقي.

المكان: قاعة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

اسم النشاط: الفيل النونو.

المؤلف: مؤلفة الكتاب.

الأدوات المستخدمة: الكاسيت- بالونات- ماسكات.

الأهداف: أن يتخذ الطفل قراره بنفسه، وذلك من خلال:

- أن يختار الإنضمام لأي من المجموعتين (الفيلة- الثعالب) في أغنية الفيل النونو.
- أن يختار رسم إما فيل يلعب ببالونه أو ثعالب.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك اتخاذ القرار:

١- أسلوب التكرار.

٢- أسلوب الحث (لفظي- جسمي).

٣- أسلوب الواجبات المنزلية.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: نموذج (تقوم المربية بغناء نشيد "الفيل النونو" بالحركات).

دور الطفل:

١- أوقات يكون الطفل دوره سلبي:

- عندما يستمع للفزوره.
- عندما يستمع للنشيد من المربية والكاسيت.

٢- أوقات يكون الطفل دوره مستجيب:

- عند معرفة حل الفزوره.
- عند تقليده لحركات نشيد "الفيل النونو".
- عند تكرار النشيد لحفظه.
- عند تقليده لحركات التهدئة.

٣- أوقات يكون الطفل دوره إيجابي:

- عند غنائه نشيد الفيل النونو بالحركات.

النشيد:

الفيل النونو الغلباوي — بينطط بلونته بزلومته
بص لقى تعاليب مكاره — بتتسحب حواليه ذي القطط
خاف الفيل لكن ماجريش — قال بأفكاري لازم أعيش
إختار فكرة من كام فكرة — وهب قرر التنفيذ
وبصوت عالي نده اخواته — جم من كل الغابة عشانه
بص التعالب لقو أنفسهم قليلين — قدام جيش من الفيلة شديد
نطوا بسرعة وجريوا بعيد — والفيل بين اخواته سعيد

خطوات تنفيذ النشاط:

١- فزورة "الفيل"

أنا ضخم وجسمي يملا العين
أمشي أدب على أربع رجلين
وداني كبيرة عريضة زي المروحة
وزلومتي طويلة مدحرجة
مشهور بإن لي نابين
ثمنهم ألف لأ لأ قول ألفين
أكل كمان ورق الأشجار
أصلي هندي يا شطار
عرفتوني يا حلوين؟
أنا مين؟؟

٢- • تغني المربية الأغنية مرة بدون حركات.

- تغني المربية الأغنية بالحركات.
- **أسلوب التكرار:** يكرر الأطفال جزء جزء من الأغنية خلف المربية.
- **أسلوب الحث "اللفظي":** تحث المربية الأطفال على الاختيار لأي المجموعتين ينضموا (الفيلة- الثعالب).
- يغني الأطفال الأغنية بمصاحبة الحركات.

٣- **التهدئة:** تقليد حركات

أسلوب الحث "الجسمي": تحث المربية الأطفال وتساعدهم على القيام بطريقة صحيحة للحركة المطلوبة.

أسلوب التقليد:

- تقليد حركة ثعبان يزحف على الأرض.
- تقليد حركة ضفدعة تقفز.
- تقليد حركة قطة تنقض على الفأر بمخالبها.

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يختار الطفل الإنضمام لأي من المجموعتين (الفيلة- الثعالب).
- **أسلوب الواجبات المنزلية:** أن يرسم الطفل صورة فيل يلعب ببالونة أو ثعالب، وتتسلمه المربية في اليوم التالي.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (٣)

موضوع النشاط: (١) سلوك اتخاذ القرار.

نوع النشاط: نشاط قصصي.

المكان: قاعة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

عنوان القصة: القرد المتردد.

الشخصيات:

- **الشخصية الرئيسية:** القرد "الصغير".
- **الشخصيات الفرعية المحركة للحدث:** الخروف- الثور- الحصان الأبيض.

- **الحبكة:** كلما مر القرد "الصغير" على حيوان ووجد أن نـوع الثمـرة التـي يزرعها سوف يتم حصادها قبل نوع ثماره يذهب ويقتلع ثماره ويزرع نفس الثمرة التي فترة إنباتها أقل.
- **العقدة:** عند وصول القرد "الصغير" إلى قرار كان موسم زراعة الأشجار قد انتهى.
- **الحل وكيفيته:** زرع القرد "الصغير" الفراولة وهي تنبت بعد عام واحد ولـم يغير نباته أبداً.
- **حدث مساعد:** بعد سنوات أثمرت الأشجار التي زرعها الآخـرون، ولكـن أشجار القرد "الصغير" لم تثمر لأنه تأخر في زراعتها عن الموسـم المحـدد لذلك.

الأهداف: أن يتخذ الطفل القرار المناسب، وذلك من خلال:

- أن يمثل الطفل أحداث القصة ويحاول أن يتخذ قرار بدلاً من القرد "الصغير" في الوقت المناسب.
- أن يحكي الطفل أحداث القصة ويوضح مدى تردد القرد "الصـغير" وعـدم وصوله لقرار في الوقت المناسب.

المؤلف: قصص من مملكة الحيوانات.

الوسيلة: القصة.

جلسة الأطفال: يجلس الأطفال على هيئة نصف دائرة.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك اتخاذ القرار:

١- أسلوب المناقشة.

٢- أسلوب الإدراك والإستبصار.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: الإلقاء (من خلال سرد قصة "القرد المتردد").

دور الطفل:

١- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:

- تظهر في تنظيمه لحجرة النشاط لجعلها مناسبة لرواية القصة.

٢- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:

- عند التوجيه الكامل من جانب المربية، وعندما يستمع للقصة.

٣- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:

- ذلك عند مناقشته بعد سرد القصة.

٤- أوقات الطفل يكون دوره إيجابي:

- أثناء سرده أحداث القصة.
- عند اشتراكه في لعبة (قيام- جلوس).

التهيئة للنشاط: لعبة "قيام جلوس"

يجلس الأطفال وتقف المربية أمامهم ممسكة بالصفارة، "قيام"- "جلوس"، عند سماع الصفارة مرة واحدة إذن "قيام"، وعند سماع الصفارة مرتين إذن "جلوس".

ملخص القصة:

أراد القرد "الصغير" أن يزرع في فصل الربيع فوقع اختياره على أشجار الكمثرى وأخذ يقول للآخرين أنه بعد خمس سنوات سيجني الكثير من ثمار الكمثرى، ولكن كلما مر على أحد الحيوانات وعلم أن ثماره سوف تنبت قبل ثماره يذهب ويقتلع كل الأشجار من جذورها، حتى انتهى موسم زراعة الأشجار ولم تكتب الحياة لأي شجرة من أشجاره التي زرعها.

التطبيق التربوي:

- **أسلوب المناقشة:** تناقش المربية الأطفال حول أحداث القصة.
- **أسلوب الإدراك والإستبصار:** تلفت المربية انتباه الأطفال لما حدث للقرد "الصغير" وعلى الطفل أن يدرك أن القرد نتيجة لتردده وعدم اتخاذ القرار في الوقت المناسب لم تنبت أي شجرة من أشجاره.

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يحكي الطفل أحداث القصة مع قول بعض الجمل وهي:

القرد:	- قرر القرد الصغير أن يزرع. - رجع القرد إلى الأشجار التي زرعها وإقتلعها من جذورها. - لم أحصد شيء. - سأزرع ولن أغير نباتي أبدا.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (٤)

موضوع النشاط: (٢) سلوك التفاؤل.

نوع النشاط: نشاط حركي.

المكان: فناء الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

الأدوات المستخدمة: البالونات- الصفارة- الكاسيت.

الأهداف: أن يظهر علي الطفل سلوك التفاؤل وذلك من خلال:

- أن يلمس الطفل بنشاط وحيوية البالونات المعلقة

- أن يشجع الأطفال الذين فرقعت بالوناتهم، زملائهم الأطفال المستمرين بالمسابقة.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك التفاؤل:

١- أسلوب التقليد.

٢- أسلوب الحث "اللفظي".

٣- أسلوب الحوار الايجابي مع النفس.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: نموذج (تقوم بحركات النشاط).

دور الطفل:

١- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:

- تظهر في نفخ البالونات المستخدمة في النشاط.

٢- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:

- عند التوجيه الكامل من جانب المربية في تحديد قواعد النشاط.

٣- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:

- عند تقليده لحركات المربية المرتبطة بالنشاط، متمثلة في الجزء التمهيدي للنشاط.

٤- أوقات الطفل يكون دوره ايجابي:

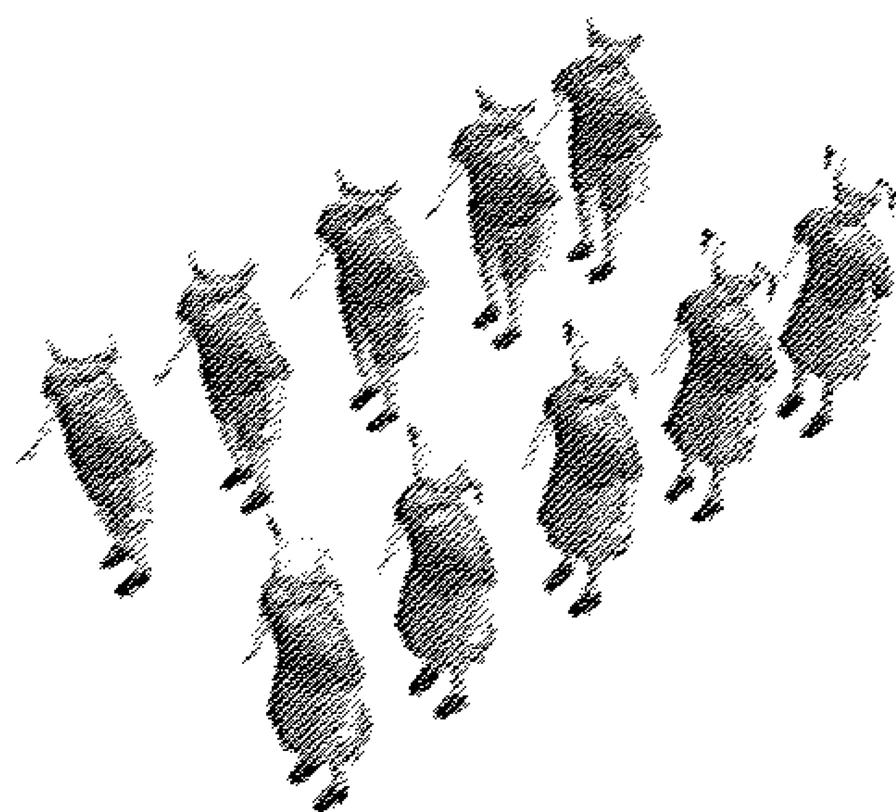
- عند المشاركة بالمسابقات، متمثلة في الجزء الترويحي للنشاط.

خطوات تنفيذ النشاط:

إحماء: ٥د

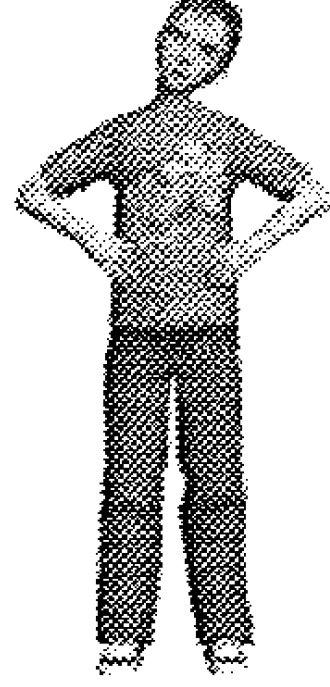
- الوضع: (وقوف- قاطرتان).

عند سماع الصفارة يبدأ الأطفال في المشي في أي اتجاه، وعند سماع



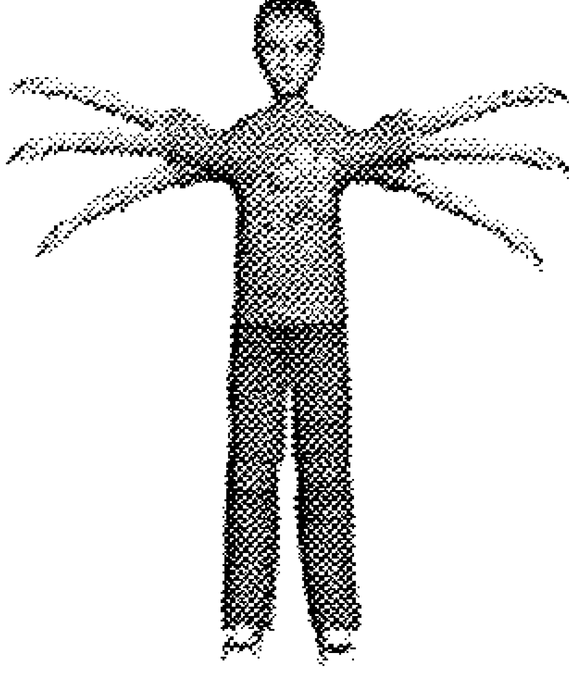
الصفارة مرة أخري يأتوا جريا لتكوين قاطرتان.

الجزء التمهيدي: ٦د – **"أسلوب التقليد"**



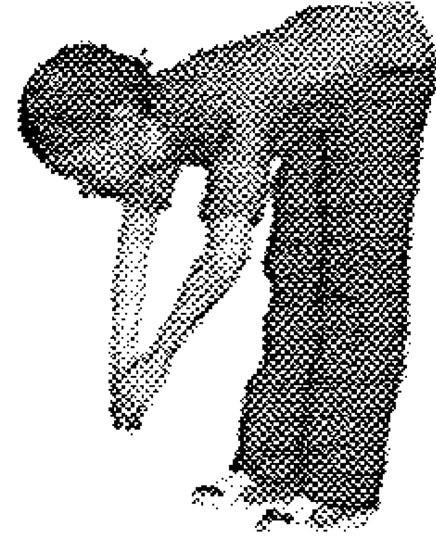
١- **الرأس:** (وقوف- اليدان في الوسط).

ثني الرقبة جانبا يمينا ثم يسارا بالتبادل مع قول (تك- تك) مثل بندول الساعة.



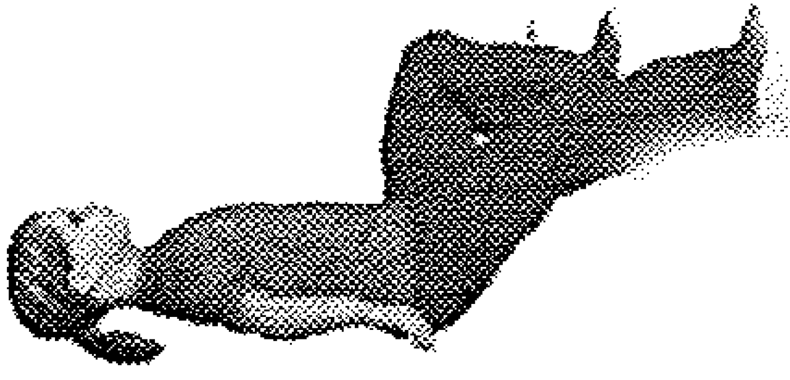
٢- **الأذرع:** (وقوف – الذراعان جانبا).

رفع وخفض الذراعين، مائلا اعلي وأسفل مثل طيران الحمام.



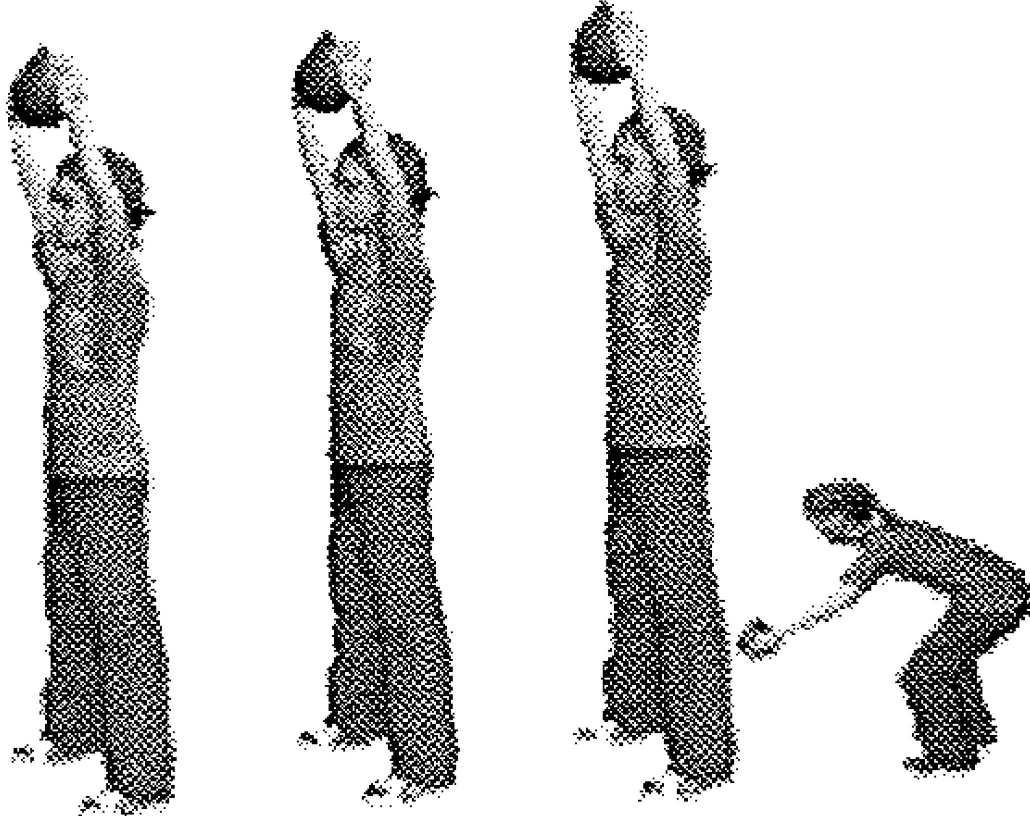
٣- **الجذع:** (وقوف).

ثني الجذع أماما لأسفل باستمرار مثل: ضرب الفلاح الأرض بالفأس.



٤- **الأرجل:** (رقود علي الظهر).

تبادل ثني ومد الرجلين باستمرار ١- ٢ مثل: "التبديل بالدراجة".



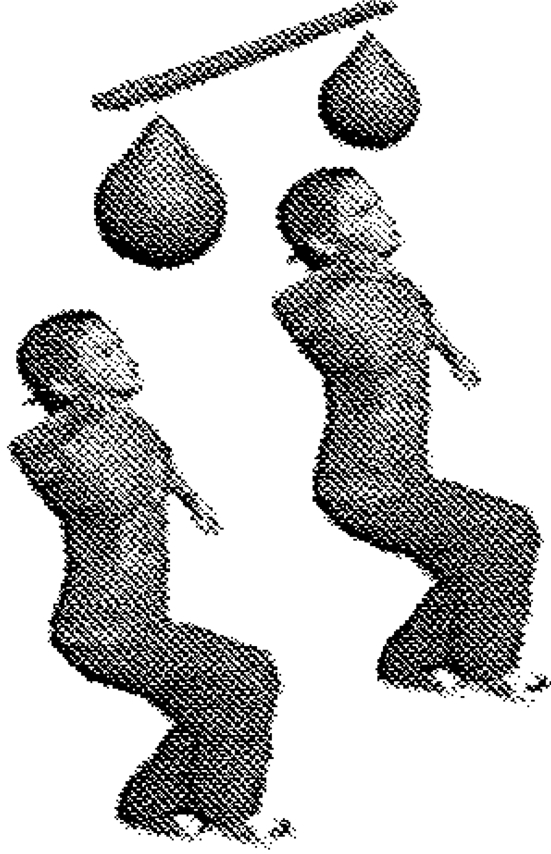
الجزء الأساسي:

١٠د – (وقوف- فتحاً- قاطرتان)

تبادل البالونة من اعلي الرأس وعند الوصول لأخر طفل يتم تمريرها من

أسفل بين القدمين حتى الوصـــول لأول طفل.

- (وقوف – قاطرتان).



أسلوب الحث "اللفظي": تحث المربيـــة الأطفال علي الجري في نشاط وحيويـــة وعند التقدم نحو البالونـــات يـــتم دفـــع الجسم عاليا مع رفع احـــدي الـــذراعين للمس البالونة المعلقة عاليا.

الجزء الترويحي: ٦د – (وقوف – عشوائياً)

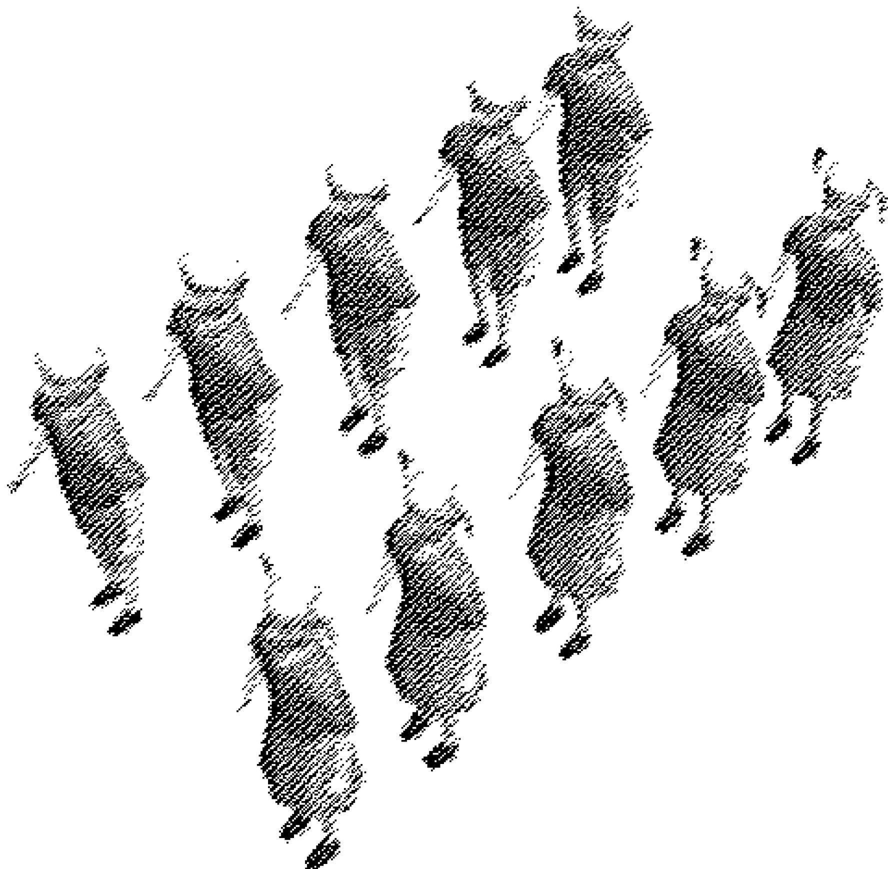


- مسابقة (خطوات البالونات)

تربط بالونات بخيط طوله حوالي نصف متر، يربطه الطفل بمفصل قدمه.

أسلوب الحوار الايجابي مع النفس: قبل البدء في المسابقة تطلب المربيـــة مـــن الأطفال أن يقول كل طفل لنفسه بصوت عالي (أنـــا ســـأحافظ علـــي البالونـــة وسأفوز)، ثم عند سماع الصفارة يبـــدأ السباق ويحاول كل طفل فرقعة بالونـــه زميله وإنقاذ بالونته، وكل طفـــل يـــتم فرقعة بالونته يخرج من السباق ويشجع زملائه المستمرين بالسباق، وأخر طفل يستطيع الاحتفاظ بالبالونة يكون الفائز.

الجزء الختامي: ٣د – (وقوف قاطرتان)



شهيق: استنشق عبير وردة.

زفير: أنفخ بالونة.

الصيحة:

الملعب بتعنا حلو زى السكرة .. اجري فيه واللعب فيه

وأفضل أنط زى القط .. لما ينونو ويقول نونونو.

الانصراف:

إلى القاعة في خطوات منتظمة.

KG-2 1-2-3

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يلمس الطفل بنشاط وحيوية البالونات المعلقة
- أن يشجع الأطفال "الذين فرقعت بالوناتهم" زملائهم الأطفال المستمرين بالمسابقة.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (٥)

موضوع النشاط: (٢) سلوك التفاؤل.

نوع النشاط: نشاط موسيقي.

المكان: قاعة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

اسم النشيد: نشيد التفاؤل.

المؤلف: نشيد متداول بالروضة.

الأدوات المستخدمة: الكاسيت – الرسم على الوجه.

الأهداف: أن يشارك الطفل الأطفال الآخرين التفاؤل والمرح، وذلك من خلال:

- أن يؤدي الطفل إيقاع ♩ تصفيقاً.
- أن يشارك الأطفال في غناء نشيد التفاؤل بالحركات.
- أن يرسم الطفل وجوه تضحك "الفم يظهر عليه الابتسامة".

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك التفاؤل:

١- أسلوب التقليد.

٢- أسلوب الملاحظة.

٣- أسلوب التكرار.

٤- أسلوب التعزيز "المادي".

٥- أسلوب الواجبات المنزلية.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: نموذج (تقوم المربية بغناء نشيد التفاؤل بالحركات وبمصاحبة إيقاع
♩ تصفيقاً).

دور الطفل:

١- أوقات يكون الطفل دوره سلبي:
- عندما يستمع للنشيد من المربية والكاسيت.

٢- أوقات يكون الطفل دوره مستجيب:
- عند تقليده لحركات وتصفيق المربية.

- عند تكرار النشيد لحفظه.
- عند تقليده لتمثيل تعبيرات الوجه.

٣- أوقات يكون الطفل دوره ايجابي:
- عند غنائه نشيد التفاؤل بالحركات وبمصاحبة إيقاع ♩ تصفيقاً.
- عند رسم وجوه (طفل – طفلة) تضحك.

النشيد:

إحنا كلنا ♩ بنحب بعضنا ♩

ما في حد أبدا يزعل مننا ♩

ولو في حد مكشر يبعد عننا ♩

ولو تملي بيضحك يجي يقعد جنبنا ♩

خطوات تنفيذ النشاط:

١- **تمثيل تعبيرات الوجه**

أسلوب التقليد: تطلب المربية من الأطفال تقليدها في بعض الحركات مثل:
- بلياتشو بيضحك (هاء هاء هاء).
- طفل بيعيط (اهيء اهيء اهيء).
- أسد غضبان (زئير الأسد).
- أرنب مبسوط (قفز الأرنب).

٢- • تغني المربية مره بدون حركات.
- تغني المربية بمصاحبة إيقاع ♩ .
- تغني المربية بالحركات ومصاحبة إيقاع ♩ .
- **أسلوب الملاحظة:** يقف الأطفال في دائرة حول المربية مع ملاحظة الحركات والتصفيق عند إيقاع ♩ .
- **أسلوب التكرار:** يكرر الأطفال جزء جزء من الأغنية خلف المربية.

- يغني الأطفال الأغنية بمصاحبة الحركات والإيقاع ♩ .
- **أسلوب التعزيز "المادي":** تكافئ المربية الأطفال اللـذين حفظـوا الأغنيـة بإعطائهم جائزة "مادية".

٣- **التهدئة:**

- (شهيق – مع فتح الأرجل) نفس عميق مع رفع الذراعين عالياً.
- (زفير) إخراج الهواء من الأنف ببطيء مع استرخاء الجسم.

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يشارك الأطفال غناء نشيد "التفاؤل" بالحركات.
- **أسلوب الواجبات المنزلية:** أن يرسم الطفل وجوه تضحك الفم يظهر عليـه الابتسامة، وتتسلمه المربية في اليوم التالي.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (٦)

موضوع النشاط: (٢) سلوك التفاؤل.

نوع النشاط: نشاط قصصي.

المكان: قاعة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

عنوان القصة: هناك ما هو أسوأ.

الشخصيات:

- **الشخصية الرئيسية:** الفأر "فرفور".
- **الشخصيات الفرعية المحركة للحدث:**

القط "قطاقيطو" – الصقر – الثعبان – السمكة – الثعلب – أمه "فرفورة".

- **الحبكة:** يشتكي الفأر لوالدته من أن اليوم كان سيئاً جداً نتيجة لما فيه من أحداث سيئة.
- **العقدة:** وقوع الفأر في مآزق كثيرة.
- **الحل وكيفيته:** إصابة القط "قطاقيطو" بمصيدة الفئران عندما أراد أن يهجم علي الفأر "فرفور" عند دخوله جحره.
- **حدث مساعد:** معرفة الفأر من أمه أن هناك ما هو أسوأ بكثير.

الأهداف: أن يظهر الطفل التفاؤل من خلال سلوكه بالروضة، وذلك من خلال:

- أن يقول الطفل الدرس المستفاد من أحداث القصة خلال مناقشته مع المربية.
- أن يحكي الطفل أحداث قصة "هناك ما هو أسوأ".
- أن يلون الطفل الصورة التي توضح تفاؤل الفأر عندما أنقذه الله من القط.

المؤلف: أ . هـ . بنجامين.

الوسيلة: القصة.

جلسة الأطفال: نصف دائرة.

الفنيات المستخدمة في إكساب سلوك التفاؤل:

١- أسلوب الملاحظة.

٢- أسلوب المناقشة.

٣- أسلوب توجيه الانتباه.

٤- أسلوب الواجبات المنزلية.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: الإلقاء (من خلال سرد أحداث قصة "هناك ما هو أسوأ").

دور الطفل:

١- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:
تظهر في تنظيمه لحجرة النشاط لجعلها مناسبة لرواية القصة.

٢- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:
عند التوجيه الكامل من جانب المربية، وعندما يستمع ويشاهد أحداث القصة.

٣- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:
ذلك عند مناقشته حول أحداث القصة.

٤- أوقات الطفل يكون دوره ايجابي:

- أثناء اشتراكه في مسابقة "مصيدة الفئران".
- أثناء سرده أحداث القصة.
- عند تلوينه الحدث الذي يوضح إنقاذ الفأر وشعوره بالتفاؤل.

التهيئة للنشاط:

مسابقة "مصيدة الفئران"
يقف مجموعة من الأطفال في شكل دائرة (المصيدة)، ويقف مجموعة أخري طابور (الفئران) ويحاول الفئران المرور من تحت اذرع الدائرة، وعند سماع الإشارة يجلس أفراد الدائرة حابسين داخلها الفئران الذين لا يستطيعون أن يخرجوا من الدائرة، ثم ينضموا إلي أفراد الدائرة.. وهكذا حتى يتبقى فأر واحد وهو الطفل الفائز.

ملخص القصة:

عند رجوع الفأر "فرافيرو" من زيارة ابن عمه في المدينة حدثت له عدة مواقف سيئة مثل وقوعه في حفرة... حتى وصل للمنزل، ونبهته والدته أن الله أنقذه مما هو أسوأ.

التطبيق التربوي:

- **أسلوب الملاحظة:** بعد مشاهدة القصة وملاحظة ما وراء الأحداث.
- **أسلوب المناقشة:** يتم مناقشة الأطفال حول أحداث القصة.
- **أسلوب توجيه الانتباه:** توجه المربية انتباه الأطفال حول الدرس المستفاد من أحداث القصة.

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يحكي الطفل أحداث القصة مع ذكر بعض الجمل وهي:

الفأر	لاحظ لي اليوم – سأموت من البرد.
أمه	هناك ما هو أسوأ بكثير.

- **أسلوب الواجبات المنزلية:** أن يلون الأطفال الصورة التي توضح تفاؤل الفأر، عندما أنقذه الله من القط، وذلك بألوان مبهجة وصريحة، مثل: اللون الأصفر – الأحمر – البرتقالي – الأخضر، وتتسلمه الباحثة من الأطفال في اليوم التالي.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (٧)

موضوع النشاط: (٣) سلوك الاتزان الانفعالي.

نوع النشاط: نشاط حركي.

المكان: فناء الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

الأدوات المستخدمة: أقماع "بلاستيك" – الصفارة – الكاسيت.

الأهداف: أن يتعامل الطفل في هدوء مع زملائه، وذلك من خلال:

- أن ينتظر الطفل زميله الذي أمامه في السباق أن يتقدم في الخطو والحجل، وألا يحاول تخطيه.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك الاتزان الانفعالي:

١- أسلوب التقليد والمحاكاة.

٢- أسلوب الحث "اللفظي".

٣- أسلوب الاسترخاء.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: نموذج (تقوم بحركات النشاط، والتمثيلية الحركية).

دور الطفل:

١- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:

- تظهر في إحضار وجمع الأدوات المستخدمة في النشاط.

٢- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:

- عند التوجيه الكامل من جانب المربية في تحديد قواعد النشاط.

٣- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:

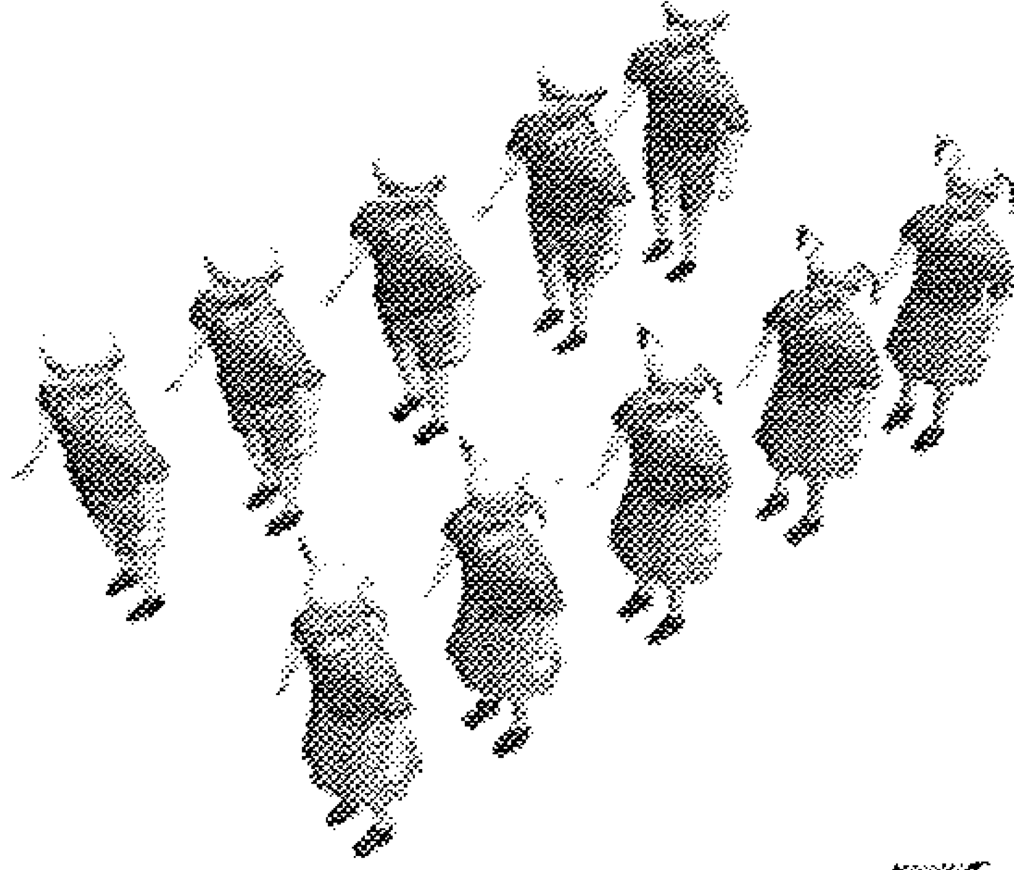
- عند تقليده لحركات المربية المرتبطة بالنشاط، متمثلة في الجزء التمهيدي للنشاط.

٤- أوقات الطفل يكون دوره ايجابي:

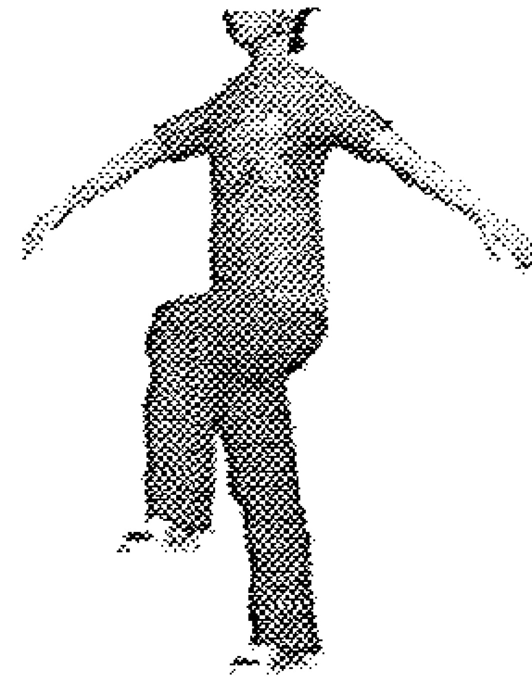
- عند المشاركة بالمسابقات، متمثلة في الجزء الترويحي للنشاط.

خطوات تنفيذ النشاط:

- إحماء: ٥د
- الوضع: (وقوف- قاطرتان)



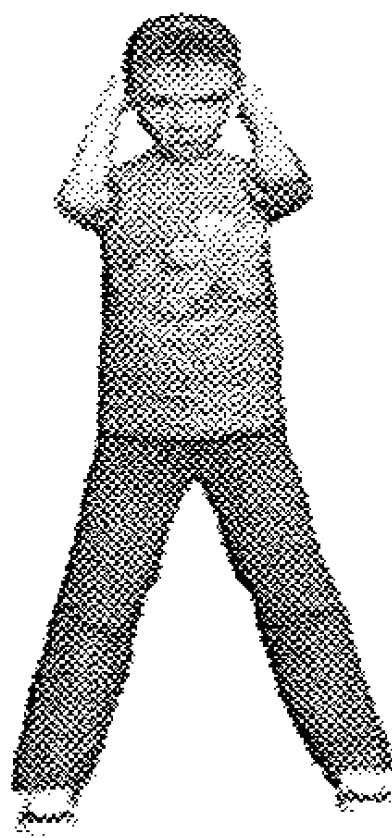
١- المشي في المكان مع ثني الركبتين (مشية البط).



٢- الجري في المكان مع رفرفة الذراعين مثل (طيران العصافير).

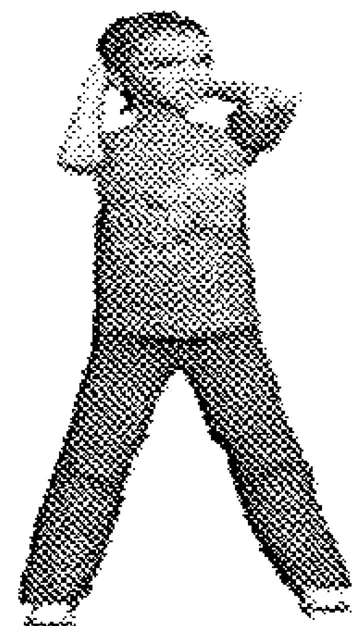
٣- الدبدبة بالرجلين مع التصفيق (سريع ثم بطيء).

الجزء التمهيدي: ٦د - **أسلوب التقليد**

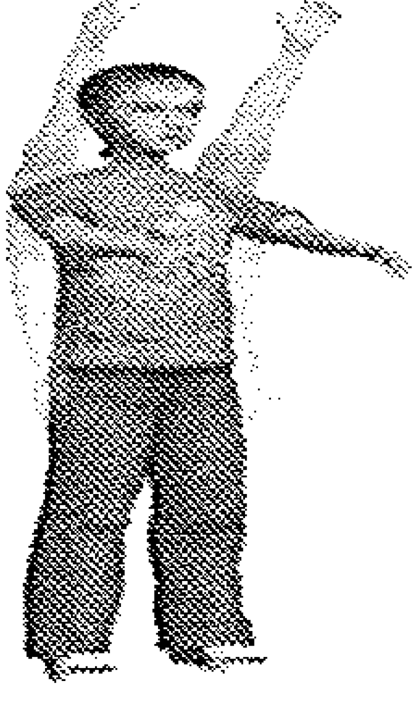


١- **الرأس:** (وقوف - مع تشبيك اليدين خلف الرأس)

تحريك الرأس بالضغط عليها باليدين أماما (١-٢) وللخلف بالشد (١-٢).



لف الرأس بشكل دائري بمعاونة اليدين.

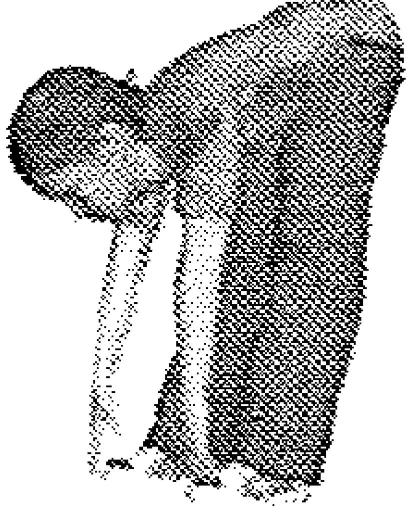


٢- الأذرع: (وقوف)

المرجحة الأمامية (أماما – أسفل).

المرجحة العمومية (أماما عاليا – أماما أسفل).

(ذراع أماما وذراع خلفا) المرجحة التبادلية أماما أسفل.

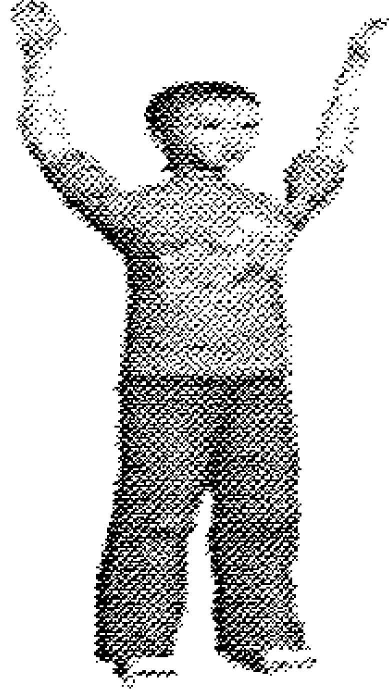


٣- **الجذع:** (وقوف فتحا)

الذراعان عاليا، ثني الجذع أماما أسفل (تكسير الخشب).

تبادل لف الجذع جانبا.

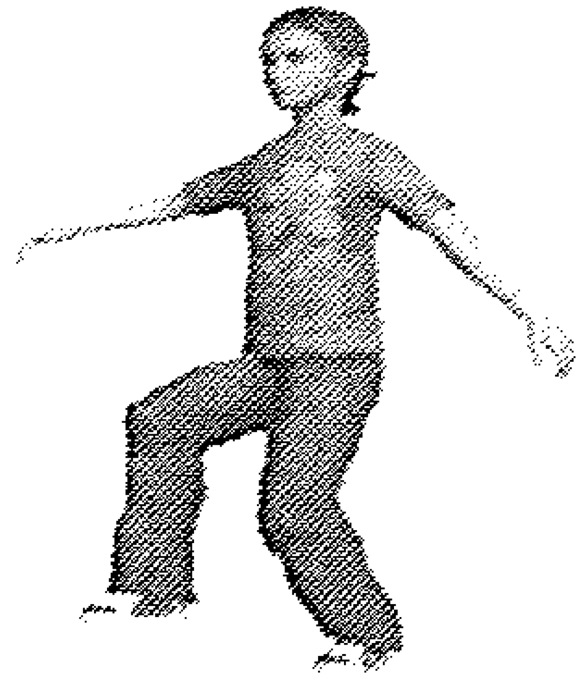
الذراعان في الوسط مع ثبات الوسط، ثني الجذع (أماما – خلفا).



٤- **الأرجل:** (وقوف)

المشي علي المشطين مع رفع الذراعين عاليا.





المشي أماما مع رفع الركبتين بالتبادل.

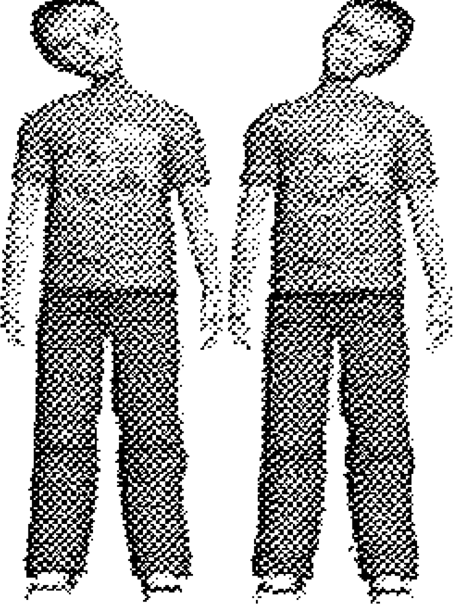
النط عاليا ثم الجلوس.

الجزء الأساسي:

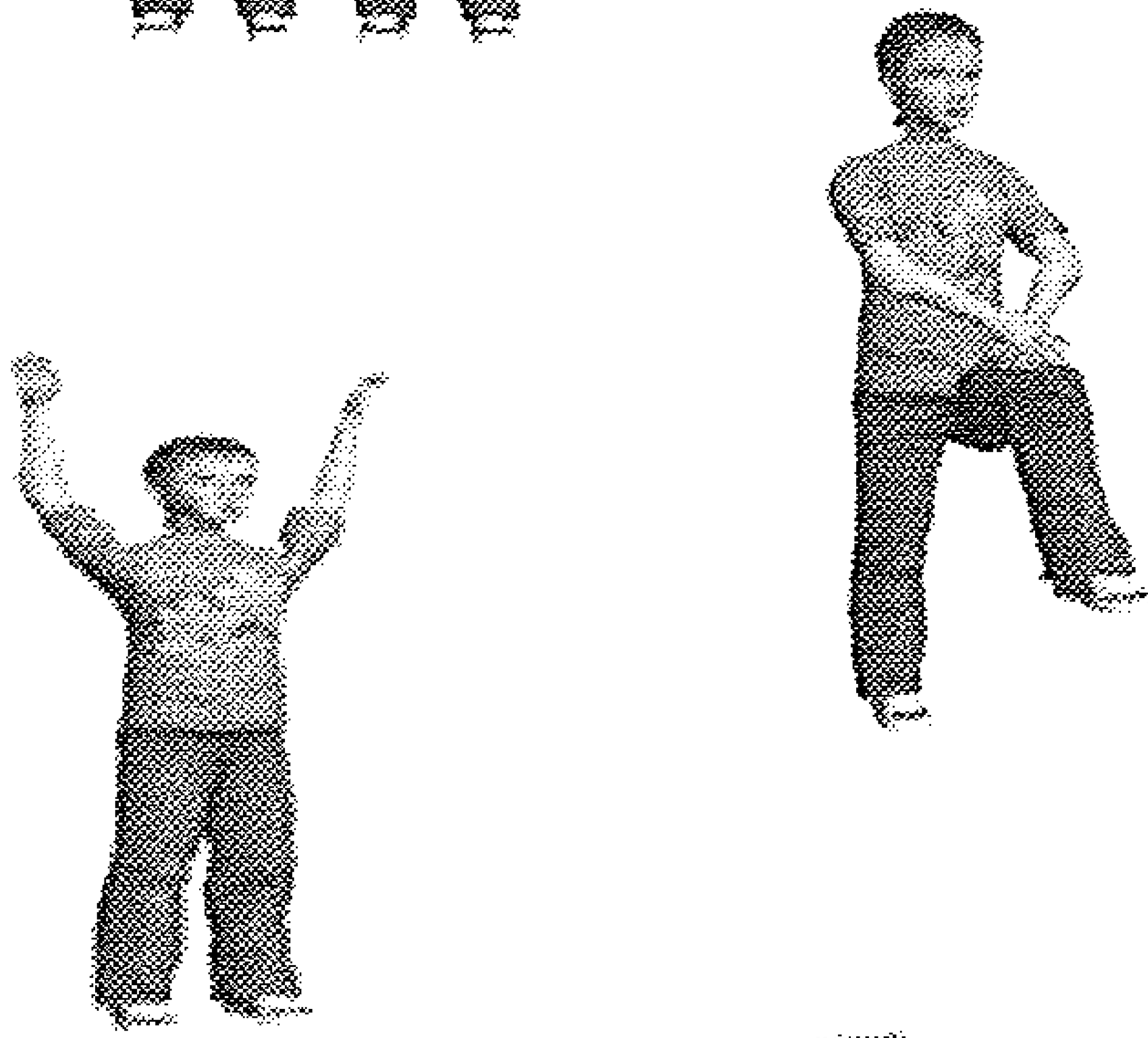
١٠د- **أسلوب التقليد والمحاكاة.**

تمثيلية حركية (سمر تذهب إلي المدرسة)

دق المنبه في الصباح، سمر تقوم من النوم، سمر تغسل وجهها وأسنانها، وتتوضأ وتصلي الصبح وتتناول الإفطار وتلبس ملابس المدرسة وخرجت من المنزل ومشيت في الشارع حتى تصل للمدرسة، في الشارع سيارات وعربات كثيرة، سمر دخلت المدرسة ودق الجرس ووقف الأطفال في طابور الصباح كل طفل يؤدي تمرينات الصباح، كل طفل يمشي إلي الفصل.

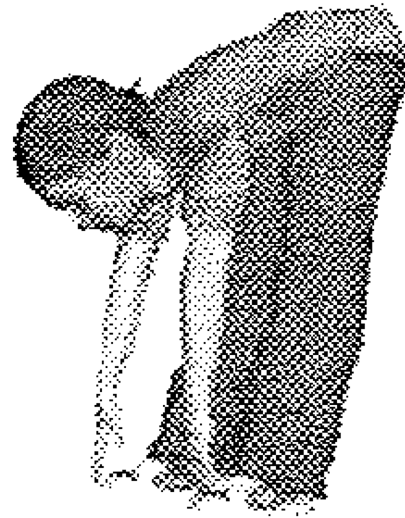


المنبه يدق: (وقوف) ثني الرأس علي الجانبين بالتبادل.

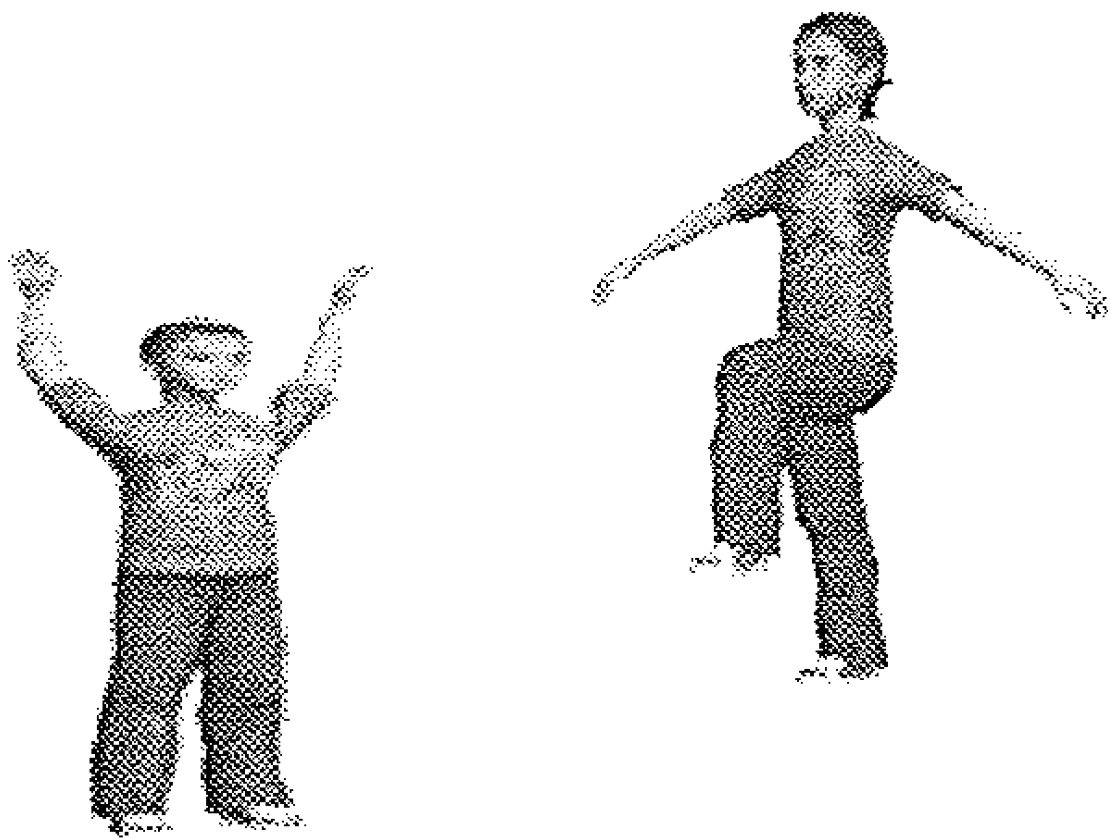


لبس البنطلون: (وقوف) رفع الركبتين بالتبادل.

لبس المريلة: (وقوف) ثني الذراعين بالتبادل ومدهما جانبا عاليا.

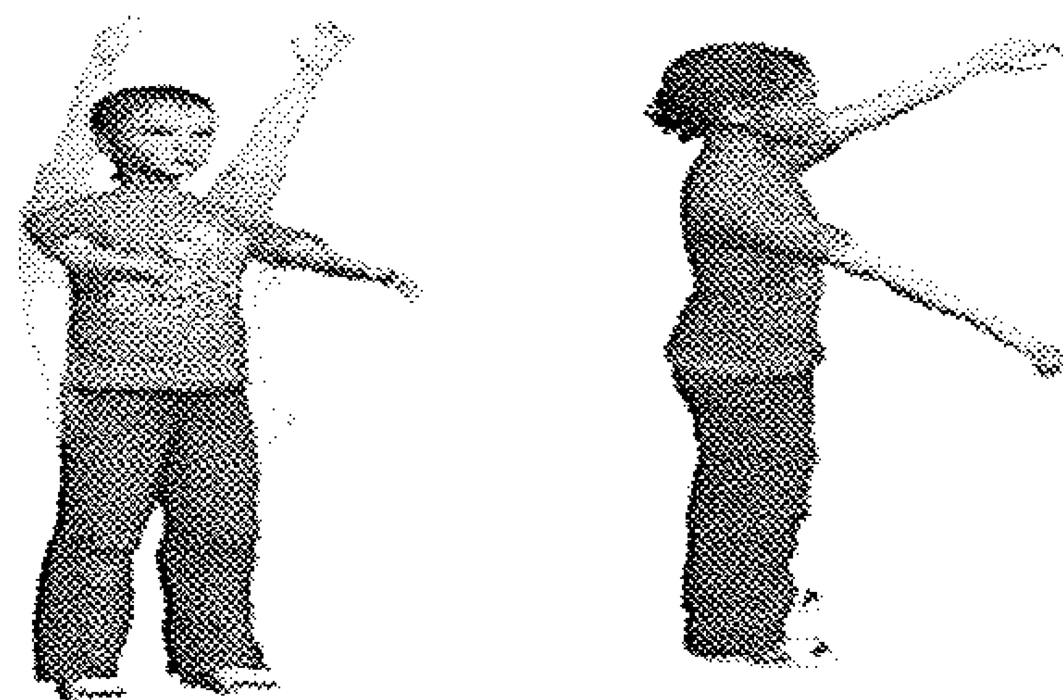


ربط الحذاء: (وقوف) ثني الجذع أماما أسفل.



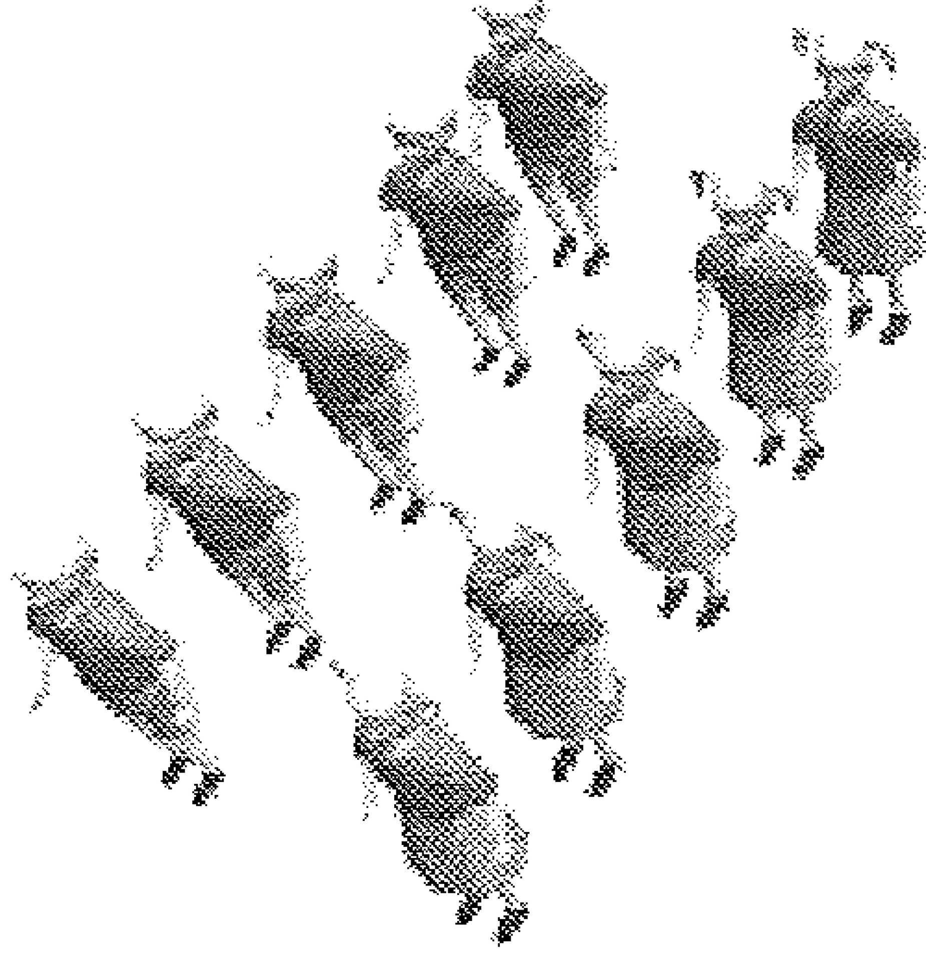
في الشارع سيارات وعربات (وقوف) الجري الحر مع تقليد صوت السيارات

دق الجرس: (وقوف) الذراعان عاليا، ثني الذراعين مع ثني الجذع أماما.



تمرينات الصباح: (وقوف) رفع الذراعين معا أماما عاليا ثم بالتبادل.

الذهاب إلي الفصل: (وقوف) السير أماما في صفوف.



الجزء الترويحي: ٦د

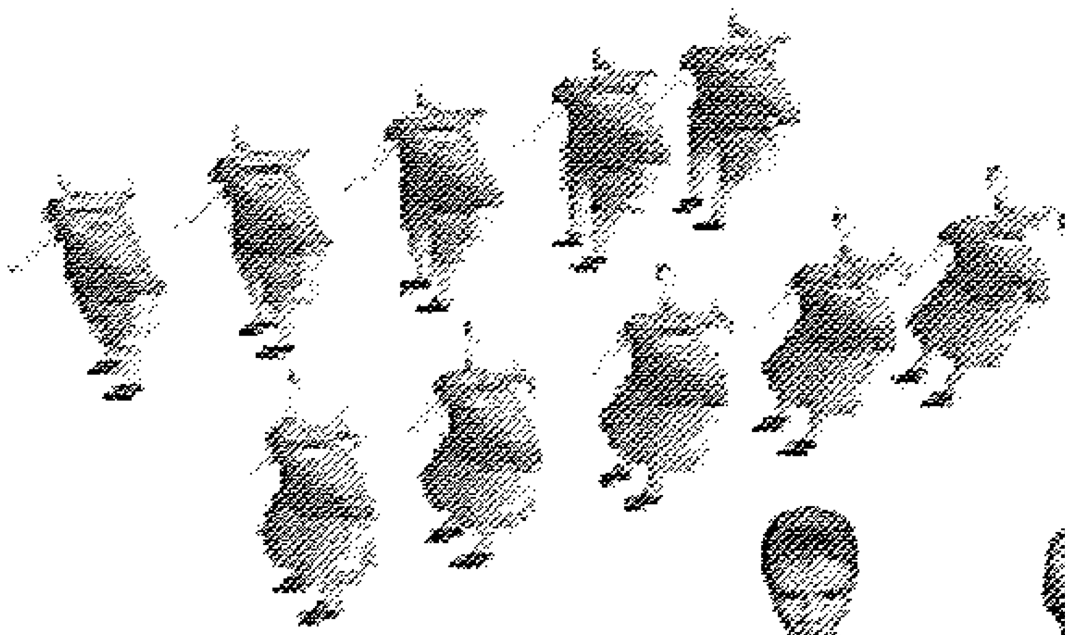
مسابقة (الخطو والحجل)

(وقوف – قاطرتان)

عند سماع الصفارة يبدأ الفريقين في الخطو والحجل بالتبادل في خط متعرج حول الأقماع البلاستيك ثم الرجوع مرة أخري إلي أخر القاطرة والجلوس، **أسلوب الحث "اللفظي"**: تشجع المربية الفريقين وتحثهما علي الفوز مع إعطاء بعض التعليمات مثل: الخطو والحجل في هدوء ونظام بحيث ألا يتخطى أي طفل المتسابق الذي يخطو أمامه، والفريق الفائز هو الذي يجلس جميع متسابقيه أولا.

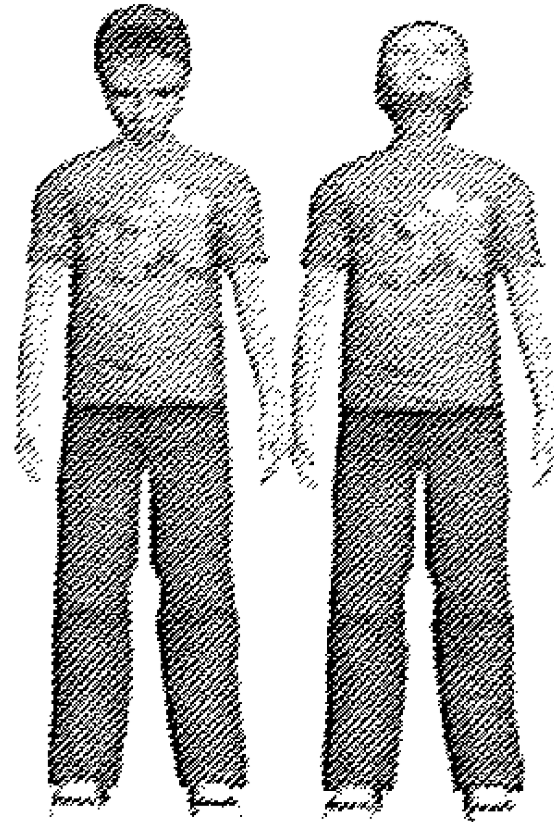


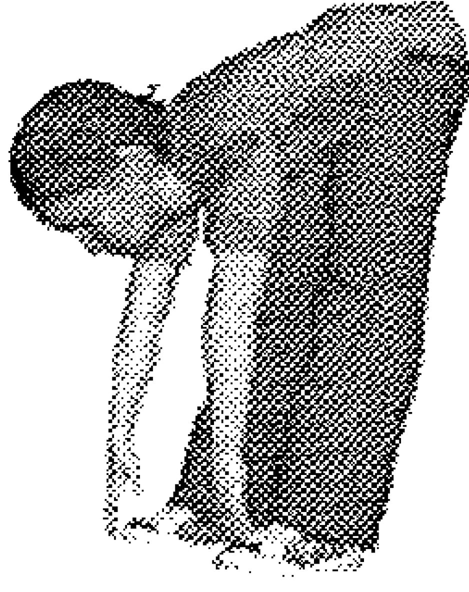
الجزء الختامي: ٣د



أسلوب الاسترخاء [وقوف – قاطرتان].

- [تمرينات تهدئة وتنفس].
  - اخذ شهيق مع ثني الرأس للخلف.
  - خروج الزفير مع رجوع الرأس.





- ارتخاء الجسم بالسقوط للأمام.
- فرد الجسم بالرجوع للوقوف.

الصيحة:

روضتنا .. نظيفة .. جميلة .. كبيرة

الانصراف:

إلى القاعة في خطوات منتظمة.

1-2-3 K-G-2

التقييم: السلوك المطلوب

- أن ينتظر الطفل زميله الذي أمامه في السباق.
- أن يتقدم في الخطو والحجل، وألا يحاول تخطيه.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (٨)

موضوع النشاط: (٣) الاتزان الانفعالي.

نوع النشاط: نشاط موسيقي.

المكان: قاعة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

اسم النشيد: الهدوء.

المؤلف: د/ سعاد احمد الزياني.

الأدوات المستخدمة: الكاسيت.

الأهداف: أن يمارس الطفل النشاط مع زملائه في هدوء، وذلك من خلال:

- أن يغني ويمثل الأطفال أحداث النشيد بحيث تختار المربية الدور المناسب لكل طفل ويتقبله الأطفال بهدوء.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك الاتزان الانفعالي:

١- أسلوب المناقشة.

٢- أسلوب التكرار.

٣- أسلوب لعب الدور.

٤- أسلوب التعزيز "المعنوي".

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: • نموذج (تقوم بغناء نشيد "الهدوء" بالحركات).

- الإلقاء (من خلال سرد أحداث قصة "عدنان اللي ما بيسمعش الكلام").

دور الطفل:

١- أوقات يكون الطفل دوره سلبي:
- عندما يستمع لقصة "عدنان اللي ما بيسمعش الكلام".
- عندما يستمع للنشيد من المربية والكاسيت.

٢- أوقات يكون الطفل دوره مستجيب:
- عند تقليده لحركات وتصفيق المربية.
- عند تكرار النشيد لحفظه.

٣- أوقات يكون الطفل دوره ايجابي:

- عند غنائه نشيد الهدوء.
- عند تمثيله أحداث النشيد مع الغناء.

النشيد:

لما تكون ماشي مع ماما   ما تسيبش أيديها وتجري

في الزحمة الأطفال بتوه   ممكن أخ يضيع من أخوه

خليك دايما مع ماما

خطوات تنفيذ النشاط:

١- تحكي المربية قصة "عدنان اللي ما بيسمعش الكلام"
خرج عدنان بمصاحبة والدته وكلما شاهد شيء أعجبه يترك يد والدته ويجري مبتعدا عنها نحو ما أعجبه، حذرته والدته مرارا وتكرارا وأمرته بالهدوء لأن الطريق زحمة وممكن أن تفقده، لكنه هيهات أن يستمع لكلامها وبالفعل في احدي المرات ترك يدها في الزحمة وأخذ يبحث عنها فلم يجدها، وبعد بكاء طويل استطاع أن يجد والدته وذلك بمساعدة رجل المرور وشعر بخطئه.

٢- **أسلوب المناقشة:** تناقش المربية الأطفال حول أحداث القصة، وان محاولة الهدوء في المواقف الحرجة يجعلنا نستطيع التفكير بشكل أفضل وإيجاد الحل المناسب.

٣- • تغني المربية الأغنية مرة بدون حركات.

- **أسلوب التكرار:** تغني المربية جزء جزء من الأغنية مع تكرار الأطفال خلف المربية.
- تغني المربية الأغنية مع تشجيع الأطفال حول لعب أدوار (الأم – الطفل – أطفال) النشيد.
- **أسلوب لعب الدور:** يغني الأطفال الأغنية بمصاحبة لعب الأدوار.

- **أسلوب التعزيز "المعنوي"**: تحيي المربية الأطفال اللذين حفظوا النشيد وأجادوا غنائه.

٤- **التهدئة:** (جلوس - تربيع)

- اليدين علي الركبتين والجسم مفرود ومشدود مع أخذ شهيق عميق.
- ثم طرده مع ارتخاء العضلات.

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يغني الأطفال أحداث النشيد بحيث تختار المربية الدور المناسب لكل طفل ويتقبله الأطفال بهدوء.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (٩)

موضوع النشاط: (٣) سلوك الاتزان الانفعالي.

نوع النشاط: نشاط قصصي.

المكان: قاعة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

عنوان القصة: حقيبة كبيرة من الهموم.

الشخصيات:

- **الشخصية الرئيسية:** ملك.
- **الشخصيات الفرعية المحركة للحدث:**
  الجارة العجوز– أخيها – الكلب "موبي" – صديقتها.
- **الحبكة:** طلبت ملك من جارتها العجوز مساعدتها.
- **العقدة:** ملازمة الحقيبة الزرقاء المليئة بالهموم لملك.
- **الحل وكيفيته:** طلبت الجارة العجوز من ملك الهدوء ومعالجة بعض الهموم وإرسال البعض الأخر إلي أشخاص آخرين تخصهم.
- **حدث مساعد:** إدراك ملك لصغر حجم هذه الهموم.

الأهداف:أن يذكر الطفل بعض العبارات التي تعبر عن الهدوء، وذلك من خلال:

- أن يسرد الطفل أحداث القصة.

المؤلف: فيرجينيا ايرنسايد، ترجمة: د. محمد عناني.

الوسيلة: القصة.

جلسة الأطفال: علي هيئة نصف دائرة.

الفنيات المستخدمة في إكساب سلوك الاتزان الانفعالي:

١- أسلوب الاسترخاء.

٢- أسلوب المناقشة.

٣- أسلوب توجيه الانتباه.

٤- أسلوب حل المشكلات.

٥- أسلوب الواجبات المنزلية.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: الإلقاء (من خلال سرد أحداث قصة "حقيبة كبيرة من الهموم").

دور الطفل:

١- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:

- تظهر في تنظيمه لحجرة النشاط لجعلها مناسبة لرواية القصة.

٢- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:

- عند التوجيه الكامل من جانب المربية، وعندما يستمع ويشاهد أحداث القصة.

٣- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:

- عند مناقشته بعد سرد أحداث القصة.

٤- أوقات الطفل يكون دوره ايجابي:

- أثناء سرده لأحداث القصة.
- عند رسمه الحقيبة المليئة بالهموم (عند فتحها وفرقعة الهموم حين خروجها للشمس).

التهيئة للنشاط: لعبة "النهار والليل"

أسلوب الاسترخاء: تفيد هذه اللعبة في الشعور بالهدوء والاسترخاء، حيث تقسم المربية الأطفال إلي مجموعتين، المجموعة الأولي تمثل النهار "بتقليد العصافير" فيحركون أيديهم في مستوي الكتف، ويتحركون في إيقاع إلى أعلي وإلى أسفل.

أما المجموعة الثانية يمثلون الليل فيقلدون الفراشات المضيئة ليلا، وذلك بأن يفتحون أصابعهم الخمسة ثم يضموها علي شكل قبضة.

وعند بداية اللعب، تقول الباحثة "نهار" فيقوم أطفال المجموعة الأولي بتقليد "العصافير"، وينام أطفال المجموعة الثانية، وعند صيحة "الليل" يحاول أطفال المجموعة الأولي أن يناموا بتغطية وجوههم بأيديهم، والمجموعة الثانية تفتح أصابعهم الخمسة ثم يضمونها حولهم .

ملخص القصة:

حينما تذهب ملك تسير خلفها همومها في حقيبة ضخمة زرقاء ! وهي لا تتركها حين تذهب لأي مكان، وتقرر التخلص منها، فتلجأ لمساعدة جارتها العجوز التي تنصحها بالهدوء وإدراك الأمور علي حقيقتها .

التطبيق التربوي:

- **أسلوب المناقشة:** تناقش المربية الأطفال حول أحداث القصة.
- **أسلوب توجيه الانتباه:** وتوجه انتباههم لمغذي القصة.
- **أسلوب حل المشكلات:** تتحدث المربية مع الأطفال حول الوقوع في المشاكل وكيفية حلها.
- **أسلوب الواجبات المنزلية:** أن يرسم الأطفال الحقيبة الزرقاء الضخمة وفرقعة الهموم عند خروجها للشمس، وسوف تتسلمها المربية في اليوم التالي.

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يسرد الطفل أحداث القصة مع ذكر بعض الجمل وهي:

ملك	تقلق أن يزيد وزنها – تقلق لان صديقتها العزيزة سوف تسافر.
أخيها	أنا ليس لدي أي هموم.
صديقتها	حاولي عدم التفكير فيها.
الجارة العجوز	هيا نفتحها حتى نرى ما بداخلها هيا اهدئي وأخرجي الهموم ببطئ إلى النور.

نوع التقييم	**أسماء الأطفال**	**العدد**
م		
ج ج		

ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (١٠)

موضوع النشاط: (٤) سلوك المبادرة.

نوع النشاط: نشاط حركي.

المكان: فناء الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

الأدوات المستخدمة: الأطواق – خطابات – صناديق- الصفارة – الكاسيت.

الهدف: أن يظهر على الطفل سلوك المبادرة، وذلك من خلال:

- اختياره لطريقة من طريقتين ينفذ بهما مسابقة (ساعي البريد)، ويستطيع تنفيذها بالطريقة الصحيحة.

الفنيات المستخدمة في إكساب سلوك المبادرة:

١- أسلوب التقليد.

٢- أسلوب الحث "لفظي – جسمي".

٣- أسلوب توجيه الانتباه.

كيفية تنفيذ النشاط.

دور المربية: نموذج (تقوم بحركات النشاط).

دور الطفل:

١- أوقات الطفل يكون مبادر:
تظهر في تجميع الأدوات المستخدمة في النشاط في مكانها المخصص.

٢- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:

عند التوجيه الكامل من جانب المربية في تحديد قواعد النشاط.

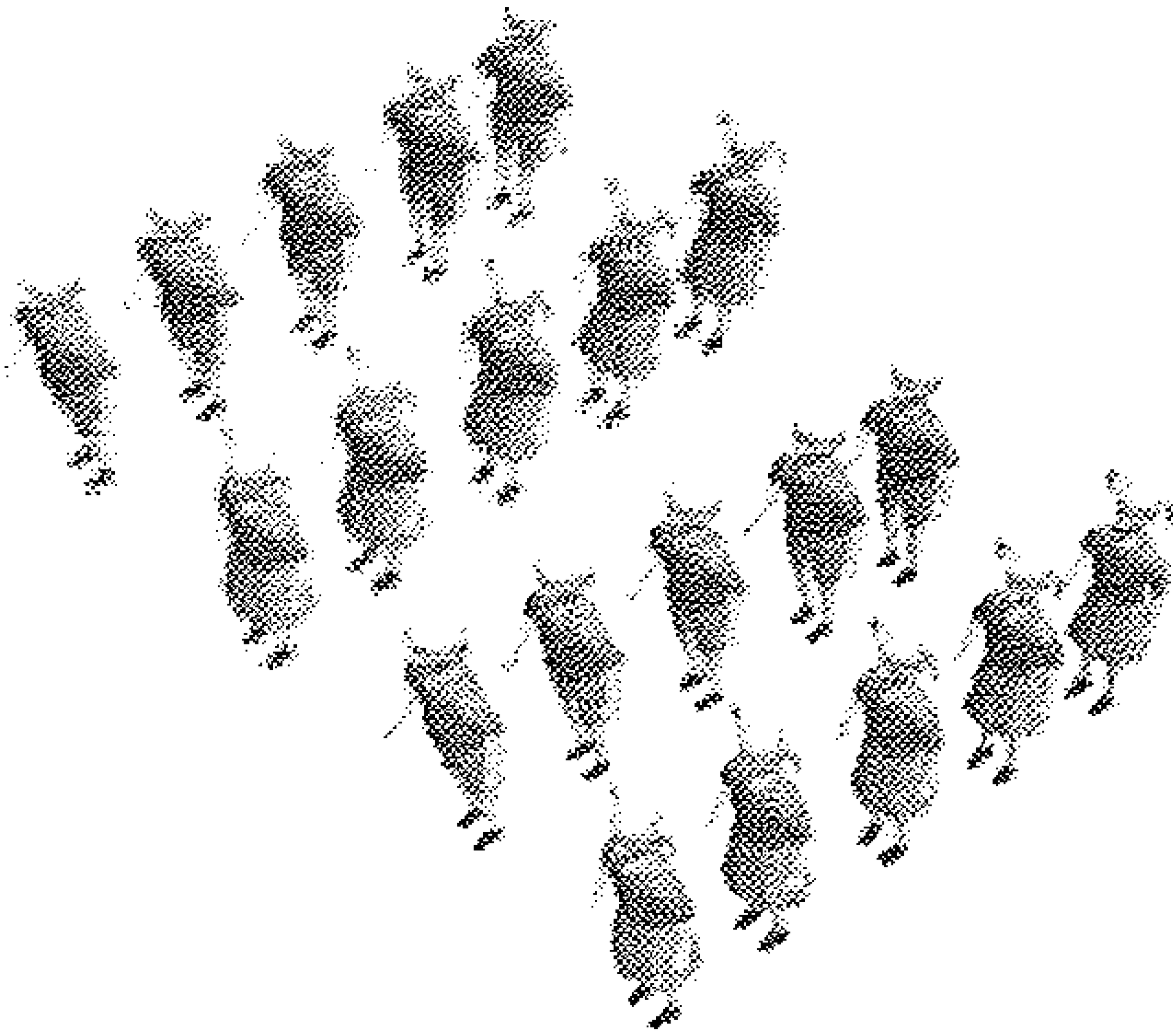
٣- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:

عند تقليده لحركات المربية المرتبطة بالنشاط، متمثلة في الجزء التمهيدي للنشاط.

٤- أوقات الطفل يكون دوره ايجابي:

عند المشاركة بالمسابقات، متمثلة في الجزء الترويحي للنشاط.

خطوات تنفيذ النشاط:



إحماء: ٥ د

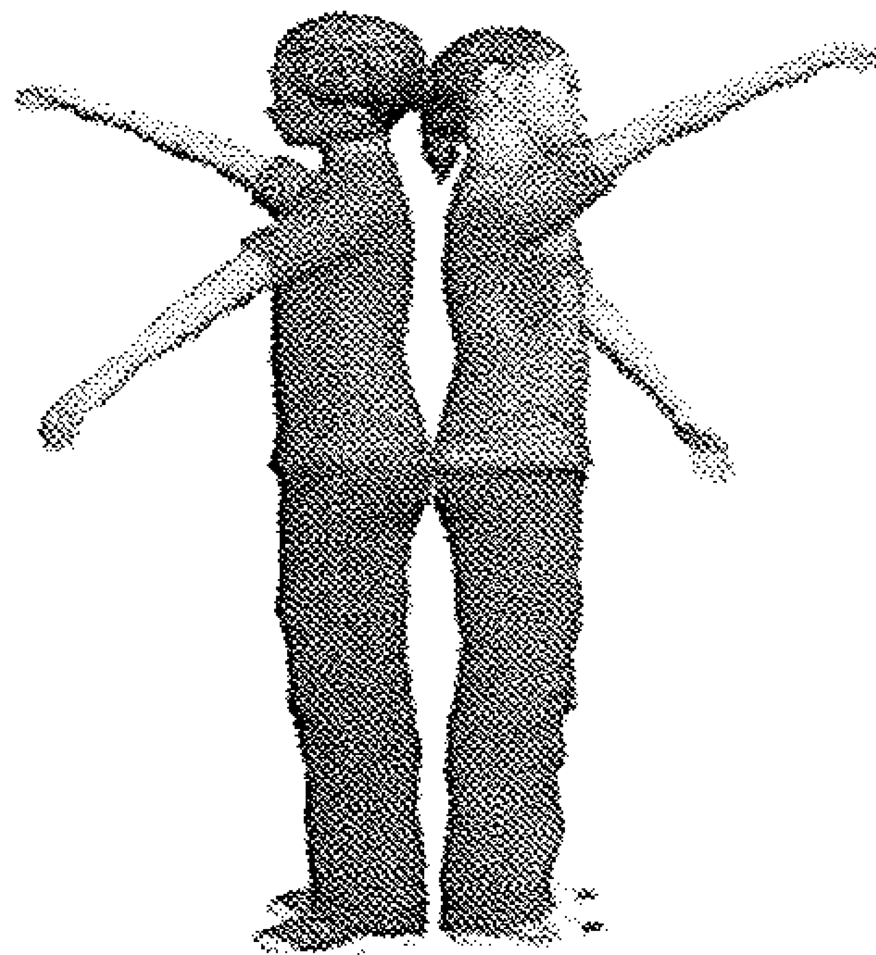
- الوضع: (وقوف - قاطرات)
- المشي والجري مع الإيقاع في اتجاهات حرة، ومع الإشارة كل طفلين يعملان دائرة.

الجزء التمهيدي: ٦ د - **أسلوب التقليد.**

- (وقوف - الالتصاق بالظهر) "حركات الطفلان عكس بعضهما".

١- الرأس:

ثني الرأس (يميناً- يساراً).

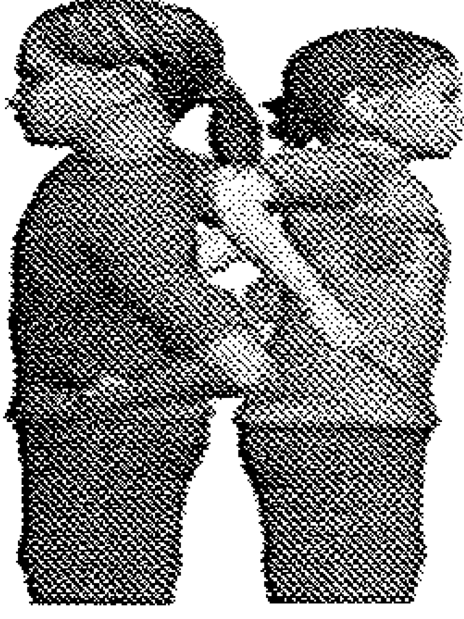


٢- الأذرع:

رفع الأذرع (لأعلى- لأسفل).

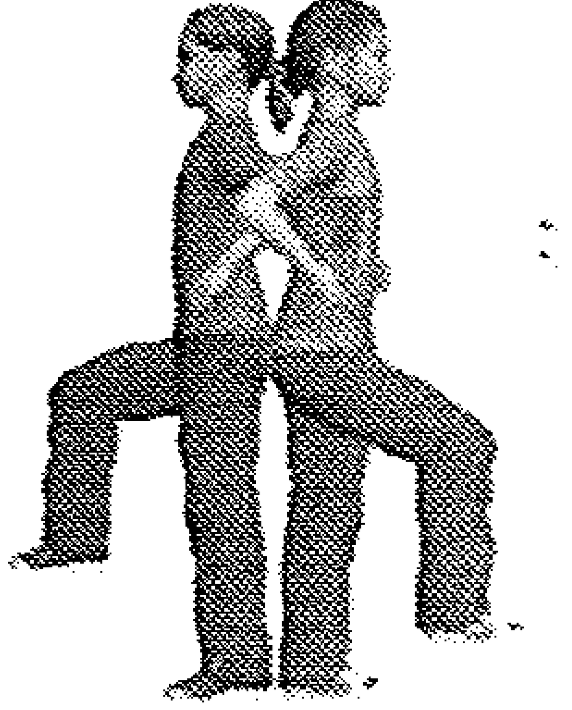
يتم رفع الذراع اليمنى لأعلى، واليسرى لأسفل بالتبادل.

٣- الجزع:



(وقوف – اليدان في الوسط).

يميل الطفلان بجـذعهما يمينـاً ثـم يساراً بالتبادل.

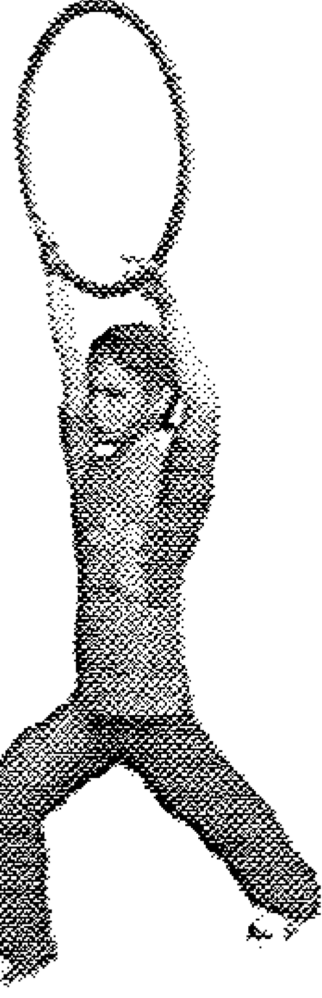


٤- الأرجل:

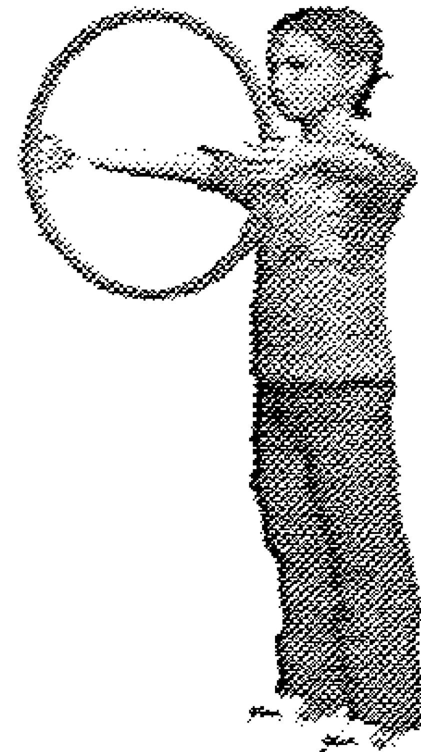
نطر الرجل اليمنى ثم الرجل اليسرى بالتبادل.

الجزء الأساسي: ١٠ د- (وقوف)

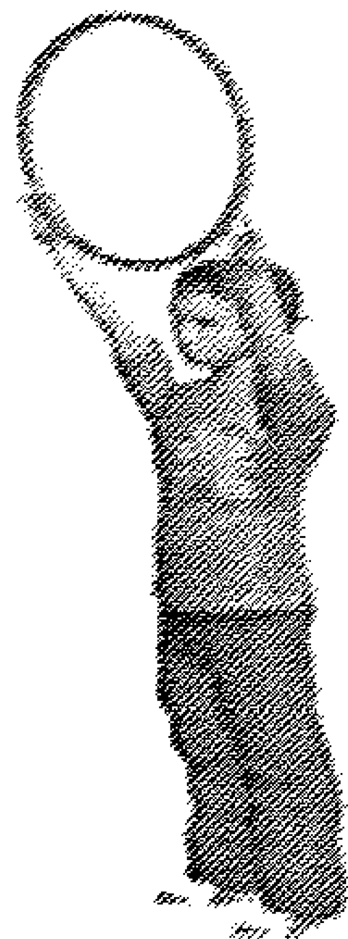
- **أسلوب الحث (لفظي – جسمي)** تحث المربية الأطفال على عمل الحركـات كما تقولها، مع مساعدة الطفل الذي يحتاج لتصحيح الحركة.



- (وقوف – الطوق بالذراعين عالياً) تبادل ثني الجذع جانباً مع نقل الرجل المقابلة جانباً وثني الركبة المخالفة.



- (وقوف – الطـوق بالـذراعين أمـام الجسم) المرجحة المتوازية بالذراعين جانبا أسفل.



- (وقوف – الطوق بالذراعين أماما) رفع الذراعين عاليا مع قذف الرجـل خلفا مفرودة.

- (وقوف – الطوق أفقي عالياً).

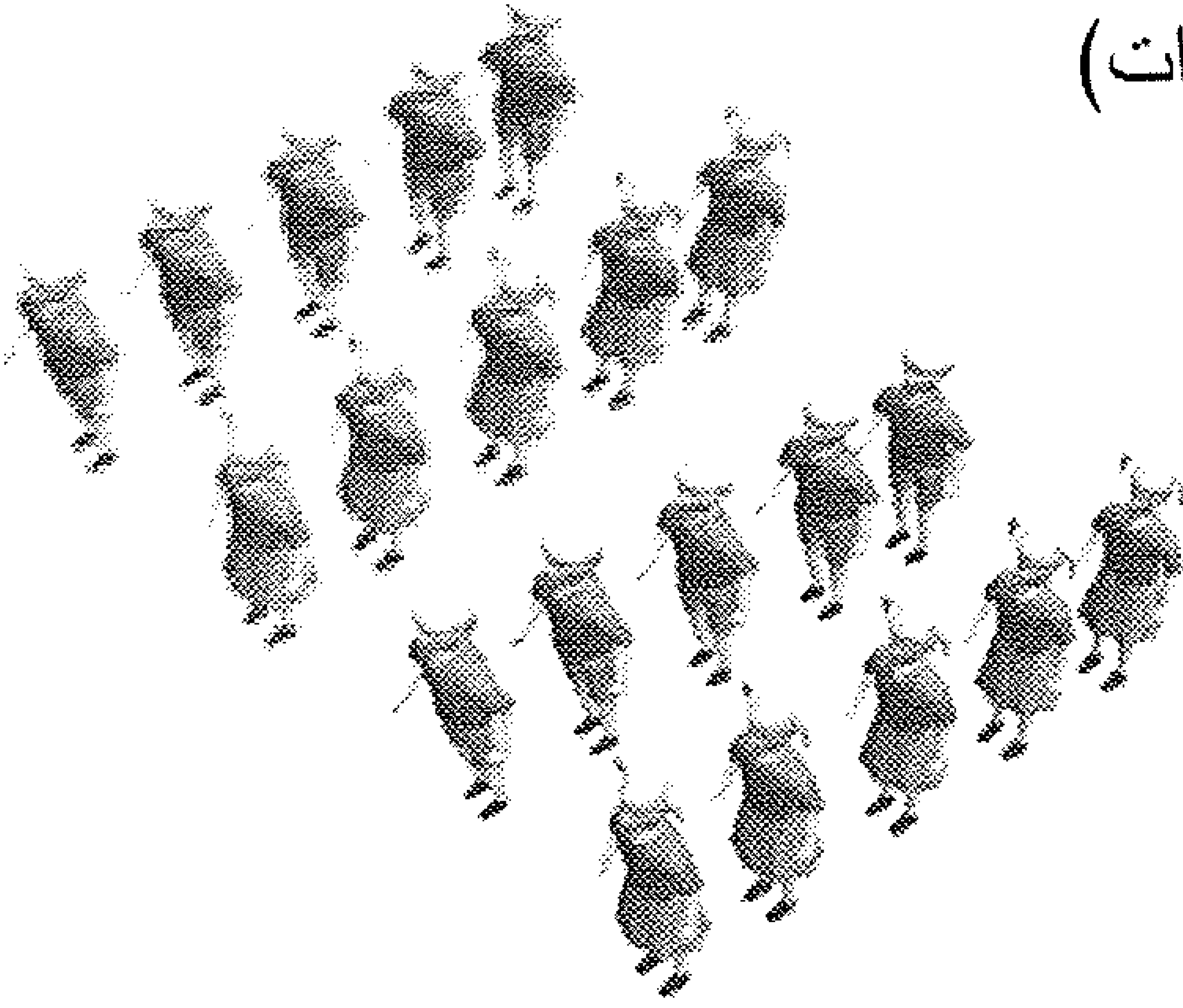
الجزء الترويحي: ٦ د- (وقوف)

مسابقة (ساعي البريد)

ترسم الباحثة طرق ملتوية وفي نهايتها صناديق، كل صندوق بلون مختلف عن الآخر، يتم شرح المسابقة للأطفال حيث هناك (٣) سعاه بريد يحمل كلاً منهم (٣) خطابات وفي الجهة المناظرة لهم (٣) أطفال وهم المستقبلين للخطابات، وعند سماع الصفارة يتقدم السعاه بالجري على الخطوط المرسومة "متعرجة – منكسرة– مستقيمة"، **أسلوب توجيه الانتباه** توجه المربية انتباه السعاه بوضع الخطابات في الصندوق المخصص لها وفق ألوانها، ويعود ساعي البريد إلى مكانه، أما كل طفل من المستقبلين للخطابات بمجرد وضع الخطاب الثالث بالصندوق الخاص به يجري لاستلامهم، ثم العودة لأماكنهم، ثم تسأل المربية الأطفال هل يفضلون أن يحمل كل ساعي ٣ أظرف من نفس اللون، ويتم وضعهم في صندوق واحد ويتسلم كل طفل من الأطفال المستلمين للخطابات، خطاباتهم من نفس الصندوق، أم ثلاث خطابات بألوان مختلفة ويوضع كل خطاب في صندوقه حسب اللون، ويتسلم الأطفال المستلمين للخطابات (٣) خطابات بثلاث ألوان مختلفة من (٣) صناديق كل صندوق منهم يرسم عليه إما مركب "بحراً" أو طائرة "جواً" أو سيارة "براً"، وبعد اختيارهم لإحدى الطريقتين مَنْ ينهي مهمته أولاً من الفرق الثلاثة يصبح الفريق الفائز.

الجزء الختامي: ٣ د (وقوف – قاطرات)

- شهيق: تفتيح الزهرة.
- زفير: نوم الزهرة.



الصيحة:

١- ٢- ٣ إبداء الرأي

٤- ٥- ٦ الاستعداد

٧- ٨- ٩ للتنفيذ

الإنصراف:

إلى القاعة في خطوات منتظمة.

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يختار الطفل طريقة من طريقتين ينفذ بهما مسـابقة (سـاعي البريـد) ويستطيع تنفيذها بالطريقة الصحيحة.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (١١)

موضوع النشاط: (٤) سلوك المبادرة.

نوع النشاط: نشاط موسيقي.

المكان: قاعة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

اسم النشيد: الزرافة ظريفة.

المؤلف: مؤلفة الكتاب.

الأدوات المستخدمة: الكاسيت – جيب منقطة.

الأهداف: أن يظهر على الطفل سلوك المبادرة، وذلك من خلال:

- مبادرته بتمثيل وضع معين لشخصية يعرفها من خــلال ألعــاب التماثيــل الثابتة.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك المبادرة:

١- أسلوب التكرار.

٢- أسلوب الحث "لفظي - جسمي".

٣- أسلوب التقليد.

٤- أسلوب الواجبات المنزلية.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: نموذج (تقوم بغناء نشيد "الزرافة ظريفة" بالحركات).

دور الطفل:

٥- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:

- عندما يستمع للنشيد من المربية والكاسيت.

٦- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:

- عند معرفته للشخصية التي يمثلها التمثال.
- عند تكرار النشيد لحفظة.
- عند تقليده لحركات نشيد "الزرافة ظريفة".
- عند تقليده لحركات التهدئة.

٧- أوقات الطفل يكون دوره إيجابي:

- عند أدائه تمثيل وضع معين لشخصية يعرفها.
- عند غنائه نشيد "الزرافة ظريفة" بالحركات.

النشيد:

أنا زرافة ظريفة   سألتنا المس لطيفة

مين عنده فكره في باله   يرسمها لإخواته

جت لي فكره فبالي	قلتها لكل أخواتي
ارسم بيت بجنينه	عالي عالي عالي
الدور التحتاني	علشان رجليا عاليا
والدور اللي فوقه	له بلكونه نونو
يطلع منها ديلي	وينادي عليا
والأدوار الباقية	علشان رقبتي
وراسي حبيبتي	تطلع من البلكونه وتسلم عليا

خطوات تنفيذ النشاط:

١- ألعاب التماثيل الثابتة

يقسم الأطفال فريقين فريق يقوم طفل منهم بالأداء والفريق الآخر يحاول أن يتعرف على الشخصية التي يمثلها التمثال:

القاعدة:

أ- يقف أطفال الفريق الأول صفا واحداً.

ب- يعد أطفال الفريق الثاني من ١: ١٠ بسرعة.

ج- عند الانتهاء من العد مباشرة يخرج طفل من الفريق الأول ويبادر بتمثيل وضع معين لشخصية يعرفها، مثال:

- وضع شخص يصوب مسدسه نحو العدو.
- وضع نجار ينشر الخشب.
- وضع مكوجي يكوي الملابس.

د- وعلى الفريق الثاني معرفة الشخصية التي يمثلها التمثال.

٢- • تغني المربية مرة بدون حركات.

- تغني المربية بالحركات.
- **أسلوب التكرار:** يكرر الأطفال جزء جزء من الأغنية خلف المربية.

- يغني الأطفال الأغنية بمصاحبة الحركات.

٣- **التهدئة:** أغنية حركية

أسلوب الحث "اللفظي - الجسمي" تحث المربية الأطفال على تقليد الحركات، وتساعد الطفل الذي يحتاج لمساعدة على ممارسة الحركة بطريقة صحيحة.

أسلوب التقليد: • مع الريح ميلي يا شجراية (تقليد صوت الرياح).

- النهارده غابت الشمسايه (حركة دائرية بالكفين).
- ميلي يمين لا ميلي يسار (الميل يميناً ثم يساراً).
- نسمع حفيف ورق الأشجار (صوت وشوشة منخفض).

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يبادر الطفل بتمثيل وضع معين لشخصية يعرفها.
- **أسلوب الواجبات المنزلية:** تطلب المربية من الأطفال أن يفكروا في شيء يقومون بعمله لتزين القاعة مثل: الرسم على الورق أو أشياء مجسمة، وسوف تستلمها الباحثة في اليوم التالي.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (١٢)

موضوع النشاط: (٤) سلوك المبادرة.

نوع النشاط: نشاط قصصي.

المكان: قاعة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

عنوان القصة: أرنوبه والملك مرجان.

الشخصيات:

- **الشخصيات الرئيسية:** أرنوبه.
- **الشخصيات الفرعية:** الأرانب – الملك "مرجان".
- **الحبكة:** تطالب حيوانات الغابة إنقاذها من الأسد "مرجان"، عند إذ تبادر الأرنبة الصغيرة "أرنوبه" في إنقاذ الحيوانات بفكرة ذكية ومحاولة تنفيذها.
- **العقدة:** تناقص عدد حيوانات الغابة نتيجة تقديم كل يوم حيوان كغذاء للأسد "مرجان".
- **الحل وكيفيته:** ينظر الأسد في البئر فيشاهد نفسه ويعتقد أنه أسد آخر يريد أن ينافسه في طعامه، فيهجم عليه ليقتله ويقع في البئر.
- **حدث مساعد:** ذهاب الأرنبة "أرنوبه" للأسد "مرجان" وقالت له: أنها رسول حيوانات الغابة وأن هناك أسد آخر اسمه "عنتر" أخذ غذائك اليوم ويقول عليك ضعيف وهو يقف عند البئر.

الأهداف: أن يظهر على الطفل سلوك المبادرة، وذلك من خلال:

- أن يرتب الطفل القاعة قبل وبعد رواية القصة.
- أن يحكي الطفل أحداث قصة "أرنوبه والملك مرجان".

المؤلف: سلامة محمد سلامة "حكايات قبل النوم (٦)".

الوسيلة: الإلقاء.

جلسة الأطفال: نصف دائرة.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك المبادرة:

١- أسلوب التعزيز "المادي".

٢- أسلوب المناقشة.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: الإلقاء (من خلال سرد أحداث قصة "أرنوبه والملك مرجان").

دور الطفل:

٥- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:
- تظهر في تنظيمه لحجرة النشاط لجعلها مناسبة لرواية القصة، ثم ترتيب القاعة بعد رواية القصة.

٦- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:
- عند التوجيه الكامل من جانب المربية، وعندما يستمع ويشاهد أحداث القصة.

٧- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:
- عند مناقشته حول أحداث القصة.

٨- أوقات الطفل يكون دوره ايجابي:
- أثناء اشتراكه في مسابقة "الأرنب والسلحفاة".
- أثناء سرده لأحداث القصة.

التهيئة للنشاط:

مسابقة "الأرنب والسلحفاة"

يختار أحد الأطفال أن يكون الأرنب والآخر السلحفاة وعند سماع صفارة البداية يسير الأطفال بسرعة حتى الوصول إلى نهاية القاعة ثم العودة لخط البداية

جري، "**التعزيز المادي**" يتم إعطاء الفائز بونبوني لوصوله لخط البداية أولاً، والتزامه بقواعد اللعب.

ملخص القصة:

يشتكي الحيوانات من تناقص عددهم بسبب تقديم كل يوم حيوان كغذاء للأسد "مرجان"، فتبادر الأرنبة "أرنوبه" في إنقاذهم وذلك بتنفيذ فكرة ذكية، حيث ذهبت للأسد "مرجان" وقالت له أنها رسول من الحيوانات وأن هناك أسد آخر اسمه "عنتر" أخذ غذائه اليوم ويقول عليه ضعيف وينتظره عند البئر، فذهب الأسد مرجان وشاهد نفسه في البئر اعتقد أنه الأسد الآخر فهجم عليه وغرق.

التطبيق التربوي:

- **أسلوب المناقشة:** تناقش المربية الأطفال حول أحداث القصة وأن الأرنبة "أرنوبه" شجاعة وذكية لأنها بادرت بإنقاذ الحيوانات من الأسد "مرجان" ونفذت خطتها ونجحت.

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يحكي الطفل أحداث القصة مع قول بعض الجمل وهي:

أرنوبه	- سوف أنقذكم من الأسد "مرجان" وأنفذ فكرة ذكية لإنقاذكم. - هناك أسد آخر اسمه "عنتر" أخذ غذائك ويقول عليك أنك ضعيف، يقف عند البئر.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج		

ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (١٣)

موضوع النشاط: (٥) سلوك التفاعل الاجتماعي.

نوع النشاط: نشاط حركي.

المكان: فناء الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

الأدوات المستخدمة: الكور – الصفارة – الكاسيت.

الأهداف: أن يمارس الطفل سلوك التفاعل الاجتماعي، وذلك من خلال:

- أن يشارك الطفل في المسابقة الجماعية مع زملائه.
- أن يضع الطفل يده على كتف زميله.
- أن يمسك الطفل أيدي زملائه.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك التفاعل الاجتماعي:

١- أسلوب التقليد.

٢- أسلوب الحوار الايجابي مع النفس.

٣- أسلوب توجيه الانتباه.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: نموذج (تقوم بحركات النشاط).

دور الطفل:

٥- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:

• تظهر في إحضار وجمع الأدوات المستخدمة في النشاط.

٦- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:

• عند التوجيه الكامل من جانب المربية في تحديد قواعد النشاط.

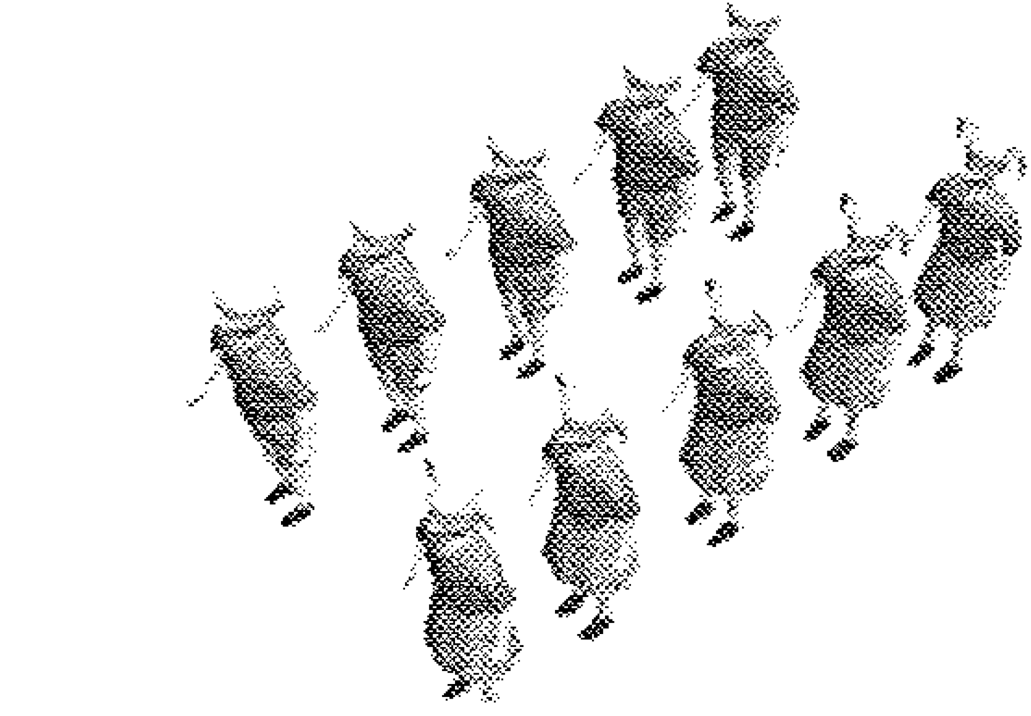
٧- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:

• عند تقليده لحركات المربية المرتبطة بالنشاط، متمثلة في الجزء التمهيدي للنشاط.

٨- أوقات الطفل يكون دوره ايجابي:

• عند المشاركة بالمسابقات، متمثلة في الجزء الترويحي للنشاط.

خطوات تنفيذ النشاط:

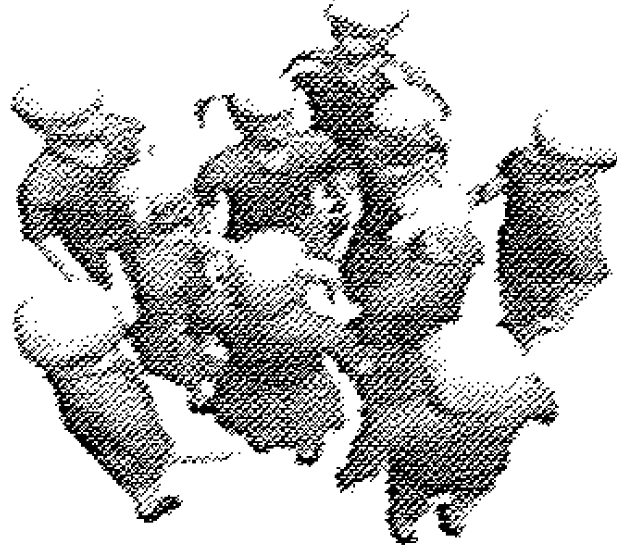


إحماء: ٥ د

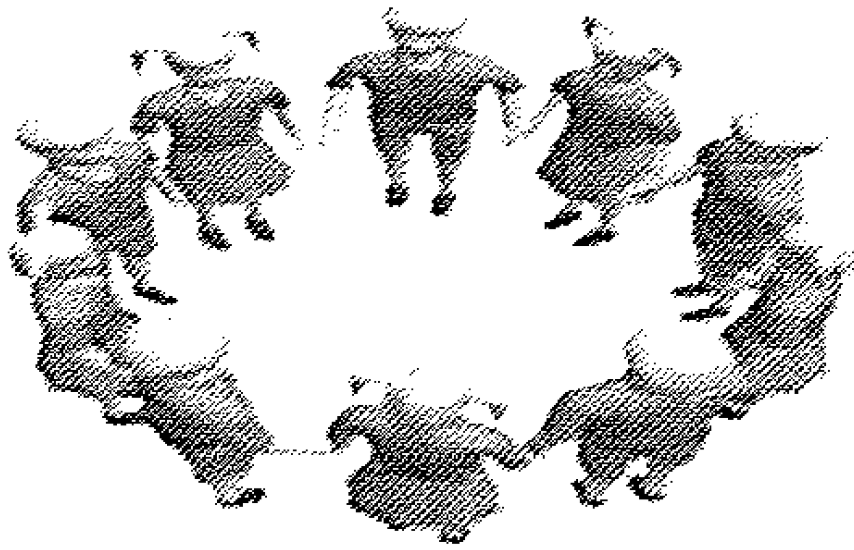
- الوضع: (وقوف- قاطرتان)



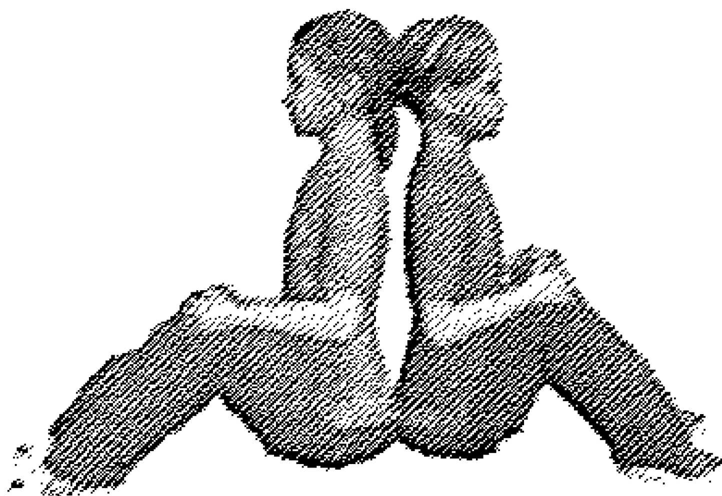
عند سماع الصفارة يجري الأطفال لعمل دائرتين (بنات - أولاد)، ثم العودة عند سماع الصفارة مرة أخرى لقاطرتين.



عند سماع الصفارة تكوين دائرتين (بنات - أولاد) بحيث تكون دائرة البنات داخل دائرة الأولاد ثم العودة عند سماع الصفارة إلى قاطرتين.

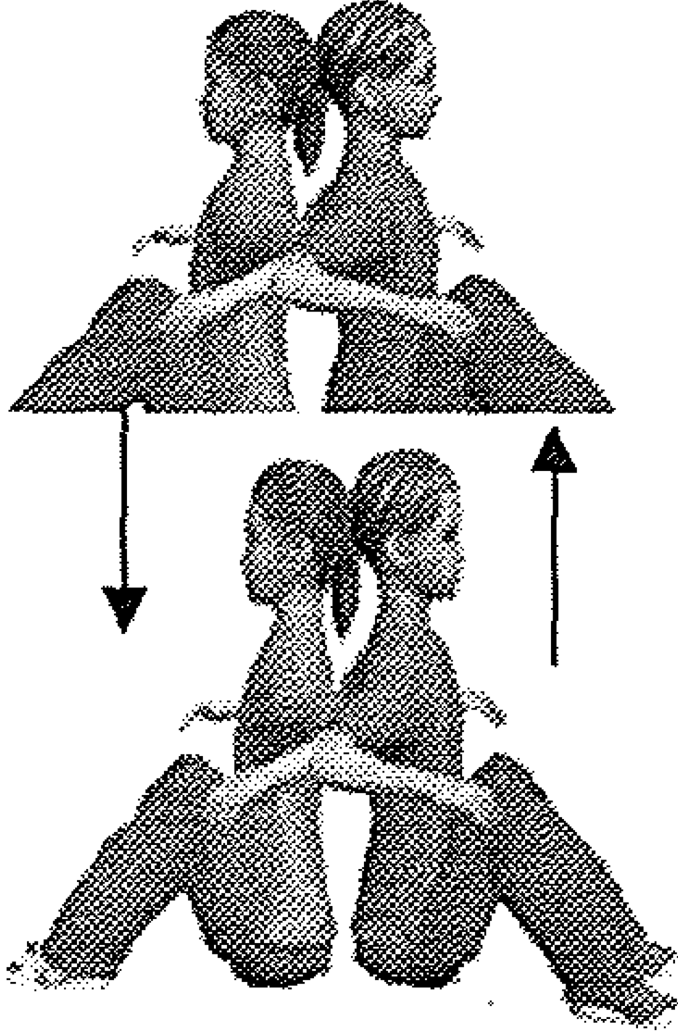


عند سماع الصفارة تكوين دائرة واحدة كبيرة، ثم عند سماع الصفارة العودة إلى قاطرتين.



الجزء التمهيدي: ٦د – أسلوب التقليد.

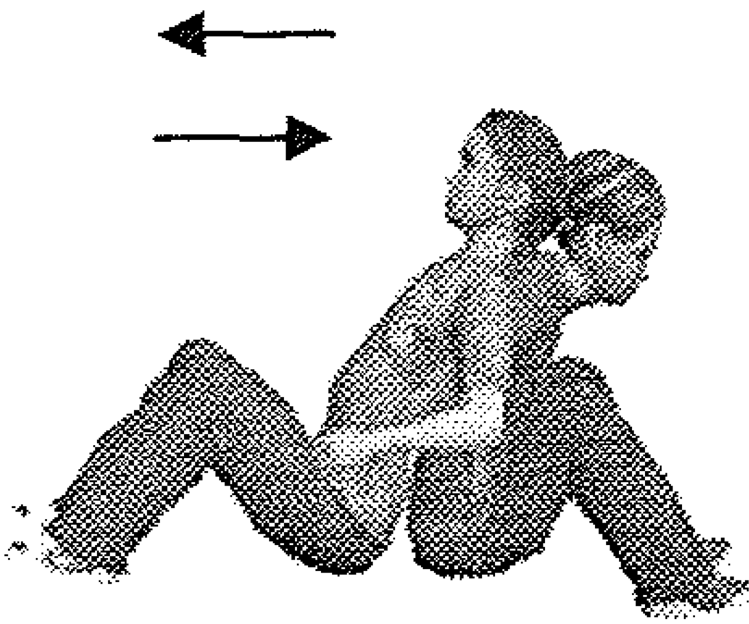
١- **الرأس:** (جلوس – ظهرا لظهر- تلاصق الرأسان)



يميل رأس الطفل حسب أشارة المربية (يمينا – يسارا).

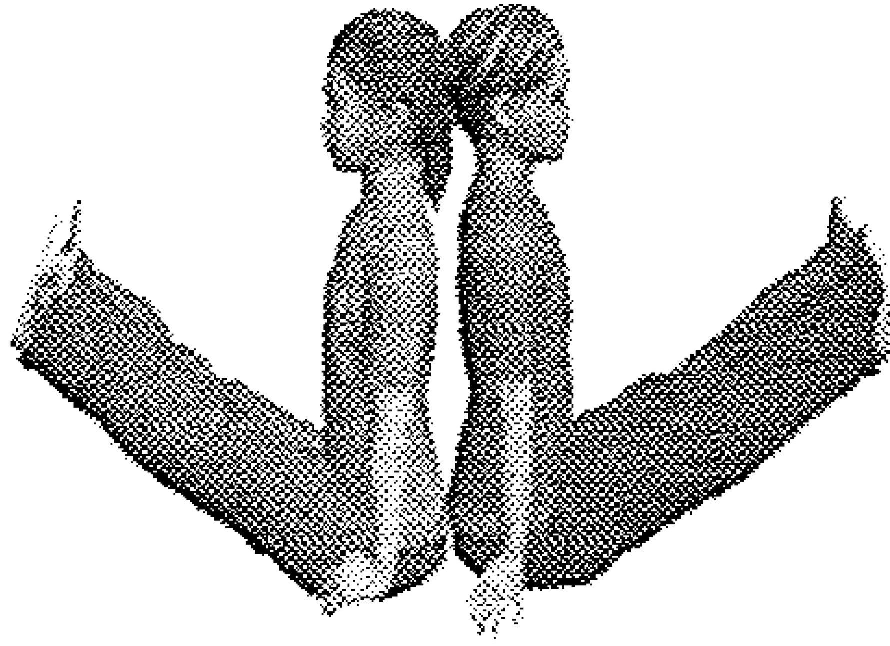
٢- **الأذرع:** (جلوس – ظهرا لظهر – تشبيك الأذرع)

عند الإشارة يتم رفع الذراعان عاليا ثم خفضهما جانبا أسفل.



٣- **الجذع: (جلوس – ظهرا لظهر- الأيدي في الوسط)**

يميل الطفلان بالجذع حسب إشارة المربية (يمينا – يسارا)

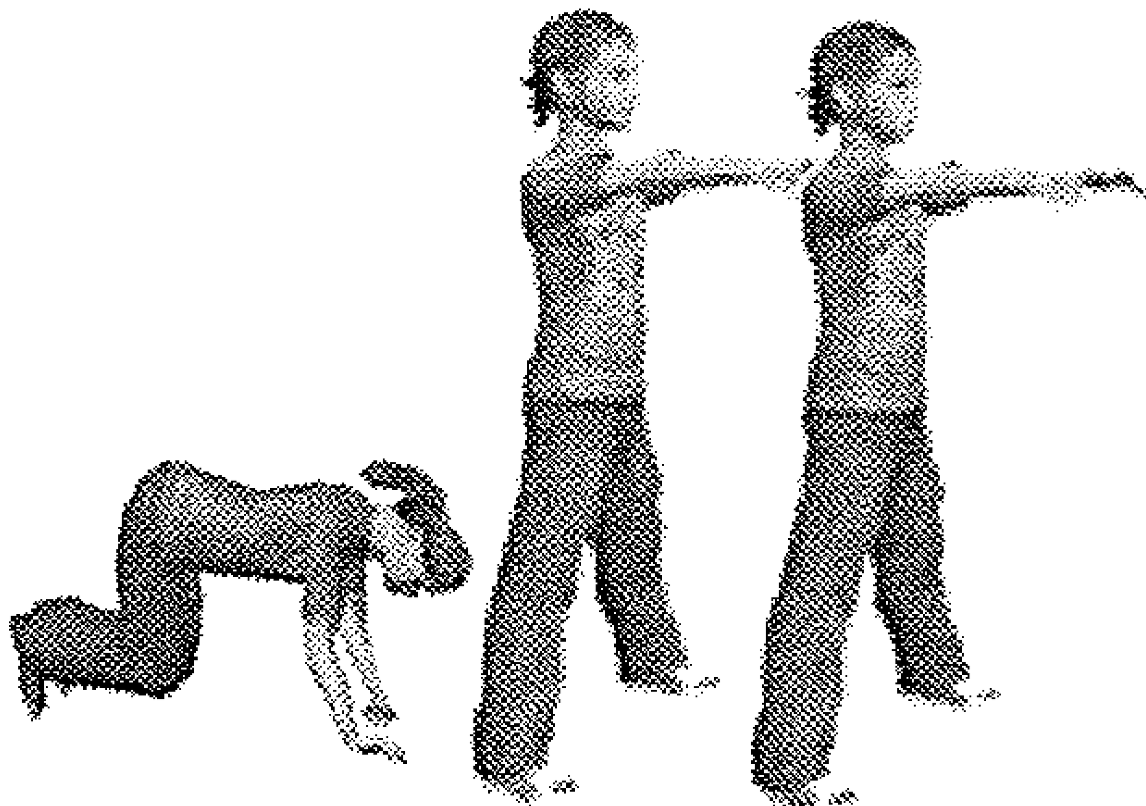


٤- **الأرجل:**

(جلوس – ظهرا لظهر – الارتكاز باليدين على الأرض) رفع الأرجل لأعلى ثم خفضهما.

الجزء الأساسي:

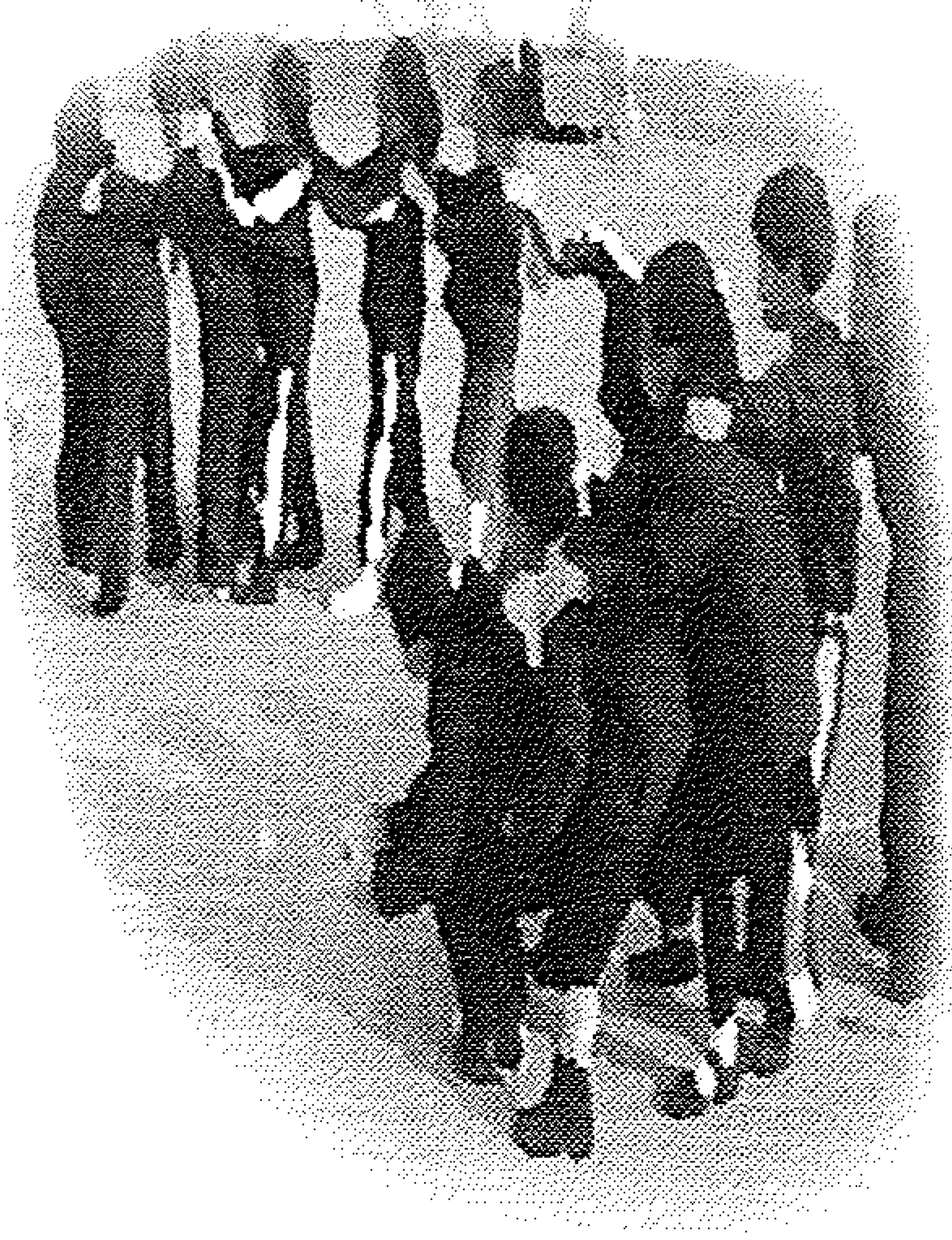
١٠د – (وقوف- فتحا – قاطرتان)



يقف نصف الأطفال فتحا مع وضع كل طفل يده على كتف زميله، والنصف الآخر في يده كرة، يزحف بين أقدام الأطفال حتى الوصول إلى

خط النهاية لوضع الكرة في السلة ومع وصول أخر طفل يتبادل الأطفال الأدوار.

(وقوف – دائرة – تشابك الأيدي) يقف طفل في الوسط ومعه الكرة ويصوب على أي طفل إذا أصابته خرج هذا الطفل من اللعبة، وان لم تصبه نزل بدلا من الطفل الذي في وسط الدائرة ليقوم بنفس المحاولة مع بقية الأطفال.

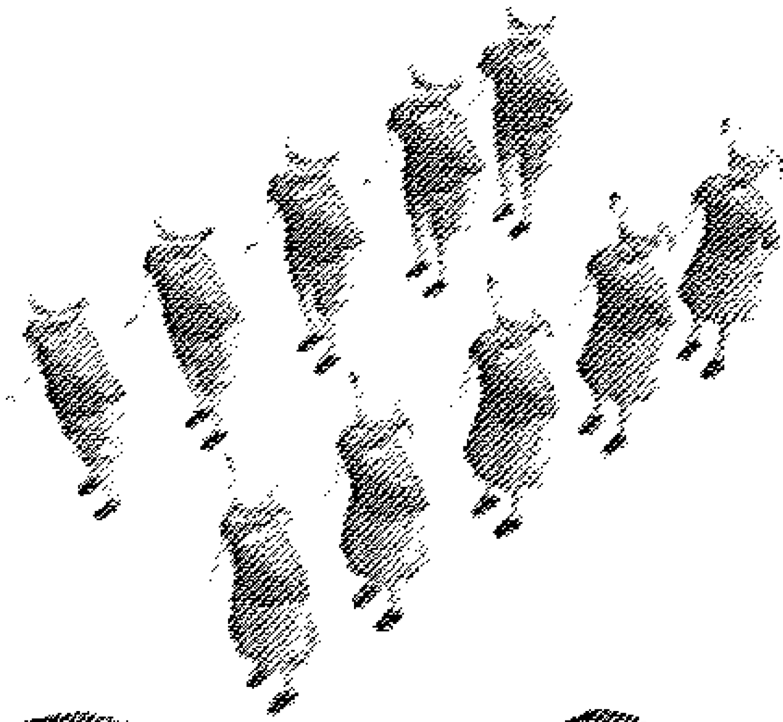


الجزء الترويحي:

٦ د – (وقوف– قاطرتان)

مسابقة "جمع الكور"

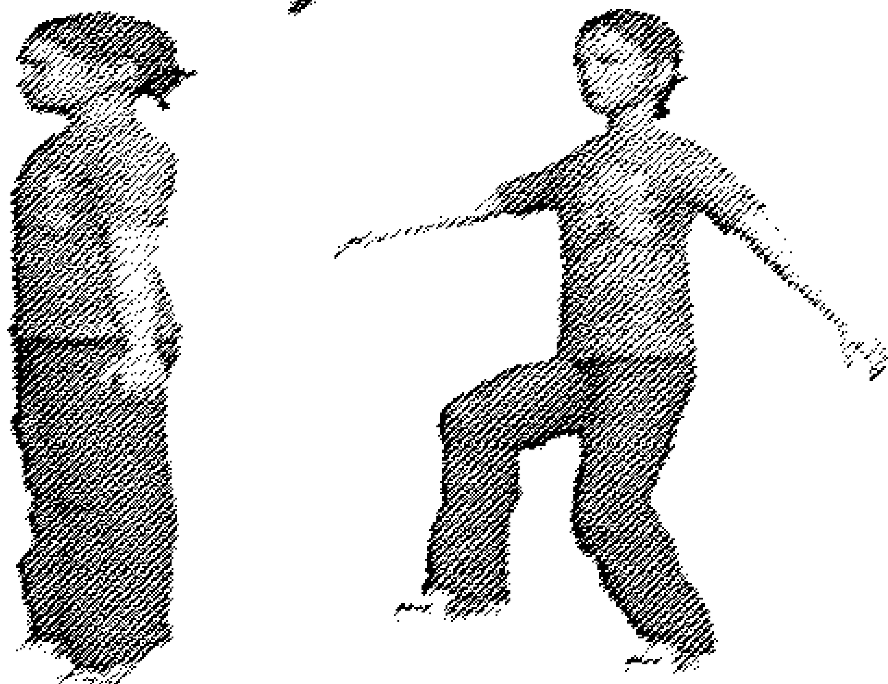
يقف الأطفال فريقان، **أسلوب الحوار الايجابي مع النفس:** ويقول كل طفل في الفريق أن فريقه سيفوز، يضع كل طفل يده على كتف زميله، وعند سماع الصفارة تسير القاطرتين لجمع الكور الموجودة في ارض الملعب ثم الذهاب لوضعها في السلة، والفريق الفائز هو الذي يجمع اكبر عدد من الكور، **أسلوب توجيه الانتباه:** مع توجيه انتباه الطفل إلى عدم ترك كتف زميله.



الجزء الختامي:

٣د – (وقوف– قاطرتان)

- شهيق: شروق الشمس (الجري في المكان).
- زفير: غروب الشمس (الوقوف في ثبات).



الصيحة:

محلا اللعب مع الأصحاب.

محلا اللعب مع الأصحاب.

ما فيش حاجة في الدنيا دى أحلى من انك مع أصحابك.

الانصراف:

إلى القاعة في خطوات منتظمة.

K-G-2 1-2-3

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يشارك الطفل في المسابقة الجماعية مع زملائه.
- أن يضع الطفل يده على كتف زميله.
- أن يمسك الطفل أيدي زملائه.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (١٤)

موضوع النشاط: (٥) سلوك التفاعل الاجتماعي.

نوع النشاط: نشاط موسيقي.

المكان: قاعة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

اسم النشيد: البطة والكتكوت.

المؤلف: سعاد أحمد الزياني.

الأدوات المستخدمة: ماسك بطة – ماسك كتكوت – الكاسيت.

الأهداف: أن يتفاعل الطفل مع زملائه اجتماعياً، وذلك من خلال:

- أن يشارك الطفل زملائه في الغناء بالحركات والسباق.
- أن يرسم الطفل أطفال يلعبون مع بعض بأي أداة (كره – حبل).

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك التفاعل الاجتماعي:

١- أسلوب الحث "اللفظي".

٢- أسلوب التعزيز "المعنوي".

٣- أسلوب التكرار.

٤- أسلوب التقليد.

٥- أسلوب الواجبات المنزلية.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: نموذج (تقوم المربية بحركات نشيد "البطة والكتكوت).

دور الطفل:

١- أوقات يكون الطفل دوره سلبي:

- عندما يستمع للنشيد من المربية والكاسيت.

٢- أوقات يكون الطفل دوره مستجيب:

- عند تكرار النشيد لحفظه.

٣- أوقات يكون دور الطفل ايجابي:

- عند غنائه النشيد بالحركات.
- عند المشاركة في المسابقة الحركية.
- عند رسم أطفال يلعبون مع بعض بأي أداه.

النشيد:

كان فيه بطه بطه شقيه	ماشيه بخفه رايحة وجايه
قابلت كتكوت نونو جميل	ماشي يغني يا عيني يا ليل
نطت نطه ورقصت رقصه	بقوا أصحاب من أول بصه
فرح وغنا رقص وتنطيط	يحيا البط مع الكتاكيت

خطوات تنفيذ النشاط:

١- **سباق:** (السيد كتكوت والسيدة بطة)

[وقوف قرفصة – الالتصاق بالظهر مع تشابك الأيدي]

وقوف وقفة الاستعداد، وعند سماع الإشارة يسير الأطفال قرفصاء حتى الوصول لخط النهاية، **أسلوب الحث اللفظي:** وتحث المربية الأطفال على إنهاء السباق، والزوجان اللذان يقعان يستبعدا من السباق حتى يصل الزوج الفائز، **أسلوب التعزيز "المعنوي"** ويتم تشجيعه والتصفيق له.

٢- • **أسلوب التكرار:** تغني المربية الأغنية مع الشريط المسجل، ويكرر الأطفال الغناء معها حتى يتم الحفظ.

- تعبر المربية عن الكلمات بالحركة، فتمشي مشية البطة بتمايل يمينا ويسارا ثم تقلد الكتكوت وهو يغني بوضع يدها خلف أذنها.
- تنط المربية مع غناء الجزء نطت نطه وتضع يديها تحت الإبط مع رفع الكوعين لأعلى وأسفل تعبيرا عن رقصة البطة.

- **أسلوب التقليد:** يقلد الأطفال حركات المربية، وعند غنـــاء الجــزء "فــرح وغنا.. رقص وتنطيط" يجرى الأطفال في كل الاتجاهات بفرح ثم يهتفــون وأيديهم لأعلى "يحيا البط مع الكتاكيت".

تطلب المربية من الأطفال تقليد صوت البطة كاك.. كاك ثم تقليــد صــوت الكتكوت صو..صو.

٣- **التهدئة:** عندما يسمع الأطفال المربية وهي تغني بصوت غليظ "كاك- كاك" يمشون مثل البطة بتمايل وأيديهم تحت الإبط، وعندما ما يسمعون المربيــة وهي تغني بصوت حاد "صو.. صو" يجرون على أطراف أصابعهم وأيديهم ترفرف كالطيور.

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يشارك الطفل زملائه في الغناء بالحركات والسباق.
- **أسلوب الواجبات المنزلية:** أن يرسم الطفل أطفال يلعبون مع بعض بــأي أداة (كره – حبل) وتتسلمه المربية في اليوم التالي.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (١٥)

موضوع النشاط: (٥) سلوك التفاعل الاجتماعي.

نوع النشاط: نشاط قصصي.

المكان: قاعة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

عنوان القصة: لا أعرف ماذا أقول.. أعتقد أني خجول.

الشخصيات:

- **الشخصية الرئيسية:** سامي.
- **الشخصيات الفرعية المحركة للحدث:**
الكلب "سمسم" – والدة سامي – الأستاذ سعيد – السيدة تهاني – السيدة وردة – عم راضي.
- **الحبكة:** خجل سامي وعدم تحدثه لأي شخص يقابله.
- **العقدة:** فقد الكلب "سمسم".
- **الحل وكيفيته:** البحث عن الكلب "سمسم" وإيجاده بمساعدة جميع الأصدقاء.
- **حدث مساعد:** التحدث مع بعض الأشخاص وسؤالهم عن مشاهدة الكلب "سمسم".

الأهداف: أن يشترك الطفل في الأنشطة الجماعية، وذلك من خلال:

- أن يمثل الأطفال أحداث القصة.
- أن يتشارك الأطفال في تكوين بازل جماعي.

المؤلف: باربرا كاين.

الوسيلة: القصة.

جلسة الأطفال: على هيئة نصف دائرة.

الفنيات المستخدمة في إكساب سلوك التفاعل الاجتماعي:

١- أسلوب المناقشة.

٢- أسلوب تسلسل السلوك.

٣- أسلوب تصحيح الأفكار الخاطئة.

٤- أسلوب الحوار الايجابي مع النفس.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: الإلقاء (من خلال سرد أحداث قصة "لا أعرف ماذا أقول .. أعتقد أني خجول).

دور الطفل:

١- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:

- تظهر في تنظيمه لجرة النشاط لجعلها مناسبة لرواية القصة.

٢- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:

- عند التوجيه الكامل من جانب المربية، وعندما يستمع ويشاهد أحداث القصة.

٣- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:

- عند مناقشته بعد عرض القصة.

٤- أوقات الطفل يكون دوره ايجابي:

- عند مشاركته في المسابقة الحركية.
- أثناء تمثيله أحداث القصة.
- عند مشاركته تكوين البازل الجماعي.

التهيئة للنشاط:

لعبة "الكراسي الموسيقية"

يتم وضع كراسي في شكل دائري بحيث تقل عددها عن عدد الأطفال بكرسي، وعند سماع الكاسيت يجري الأطفال حول الكراسي، وعند توقف الكاسيت يجلس الأطفال ويخرج الطفل الذي لم يجد له كرسي..وهكذا حتى يتبقى الطفل الفائز.

ملخص القصة:

"سامي" طفل خجول لدرجة تمنعه من الحديث مع من حوله، لكن في أحد الأيام يفقد سامي كلبه "سمسم"، فينسى خجله تماما ولا يفكر إلا في استعادة كلبه الصغير الضائع، وبسرعة وجد سامي نفسه يتحدث مع الجميع.

التطبيق التربوي:

أسلوب المناقشة: تناقش المربية الأطفال حول أحداث القصة، **أسلوب تسلسل السلوك:** وما فيها من تسلسل أحداث وميل سامي للمبالغة وتوقع الأخطار، **أسلوب تصحيح الأفكار الخاطئة:** وتسأل عن كيفية تصحيح الأفكار الخاطئة، وما حدث من مواقف أدت إلى ذلك، **أسلوب الحوار الايجابي مع النفس:** وطريقة سامي في الحوار الايجابي مع النفس، في قوله لنفسه "قلها مرة أخرى.. أعلى".

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يمثل الأطفال أحداث القصة مع ذكر بعض الجمل وهي:

سامي	لا اعرف ماذا أقول.. اعتقد أني خجول، قلها مره أخرى.. أعلى – شكرا – يبدو أن الناس ليسوا غاضبين مني ولا يعتقدون أني سئ – ربما كنت أخاف أكثر من اللازم من الوقوع في المشاكل – أنا أحب كل أصدقائنا.

- أن يتشارك الأطفال في تكوين بازل جماعي.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (١٦)

موضوع النشاط: (٦) سلوك الاعتزاز بالنفس.

نوع النشاط: نشاط حركي.

المكان: فناء الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

الأدوات المستخدمة: أطواق – الصفارة – الكاسيت.

الأهداف: يمارس الطفل سمة الاعتزاز بالنفس، وذلك من خلال:

- أن يمشي الطفل حول الأطواق بنشاط.
- أن يقف الطفل منتصب القامة، رافعا رأسه، مادا عنقه، مستقيم الكتف.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك الاعتزاز بالنفس:

١- أسلوب التقليد.

٢- أسلوب الحوار الايجابي مع النفس.

٣- أسلوب الحث "لفظي – جسمي".

٤- أسلوب التعزيز "المعنوي".

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: نموذج (تقوم بحركات النشاط).

دور الطفل:

١- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:
- تظهر في إحضار وجمع الأدوات المستخدمة في النشاط.

٢- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:
- عند التوجيه الكامل من جانب المربية في تحديد قواعد النشاط.

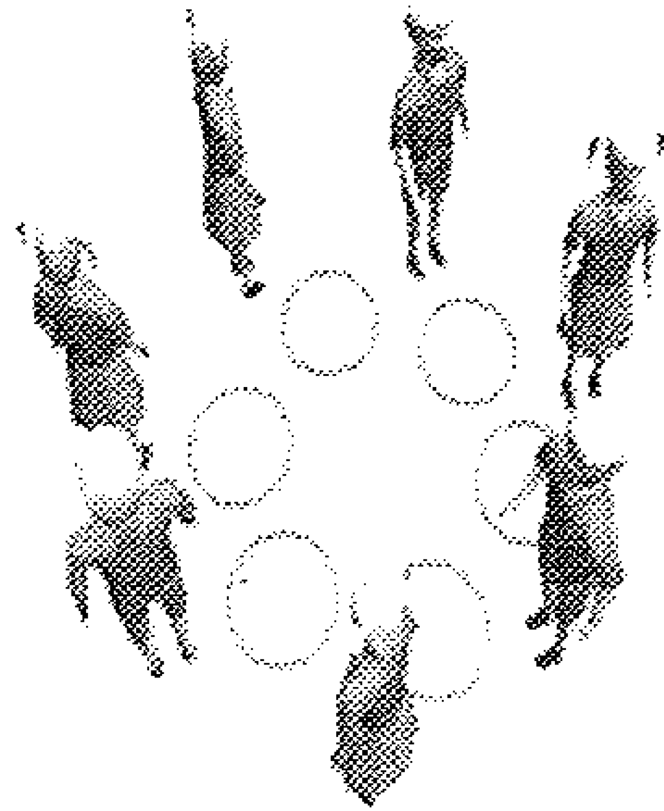
٣- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:

- عند تقليده لحركات المربية المرتبطة بالنشاط، متمثلة في الجزء التمهيـدي للنشاط.

٤- أوقات الطفل يكون دوره ايجابي:

- عند مشاركته بالمسابقات، متمثلة في الجزء الترويحي للنشاط.

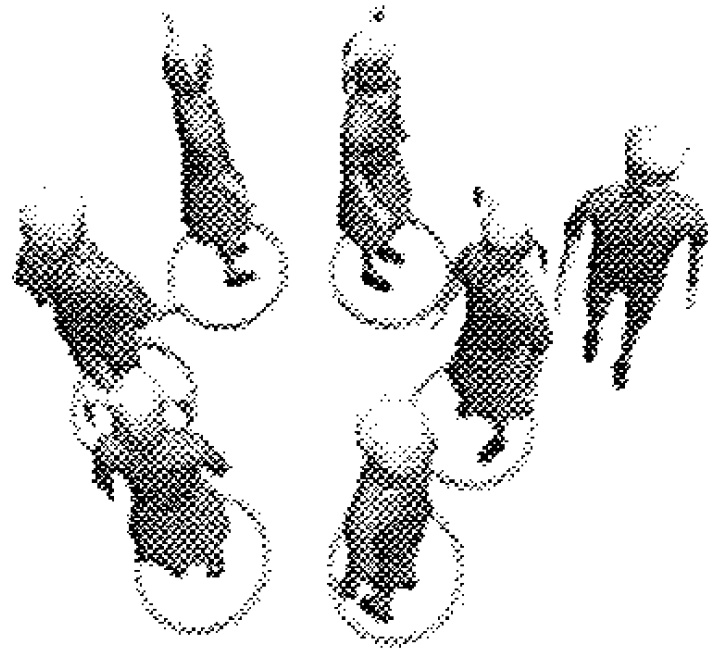
خطوات تنفيذ النشاط:



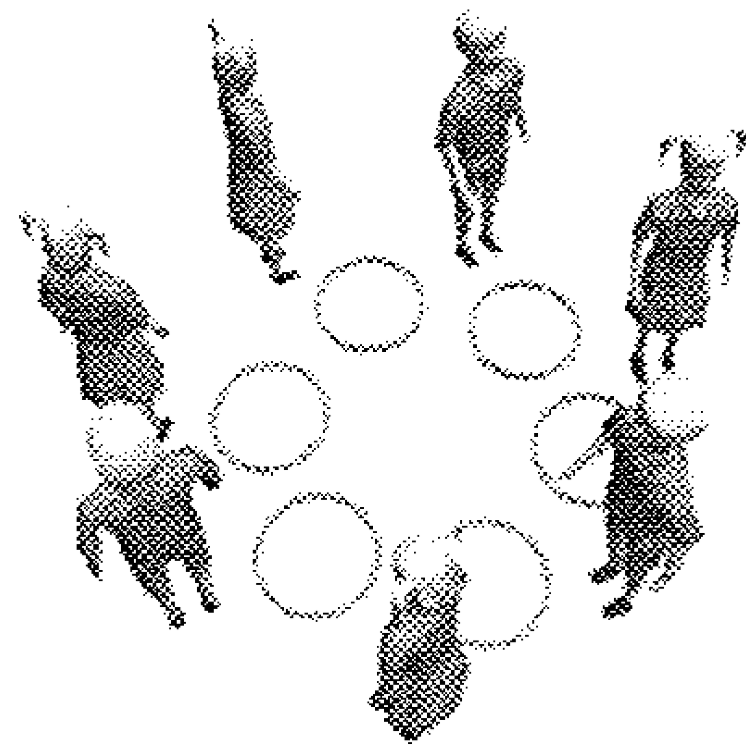
إحماء: ٥ د

- الوضع: (وقوف- علي شكل دائرة)

المشي حول الأطـواق بنشـاط ثـم الجري مع إيقاع الصفارة.



المشي حول الأطواق مع الموسـيقي وعند توقف الموسيقي الوثب داخـل الأطواق.



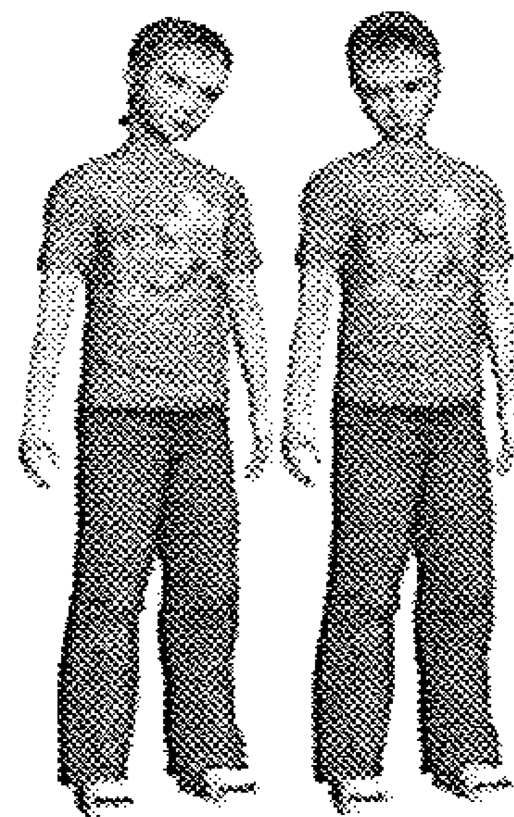
المشي حول الأطواق مع الموسيقي وعند سماع الصفارة يتم تغيير اتجـاه المشـي للاتجاه المعاكس.

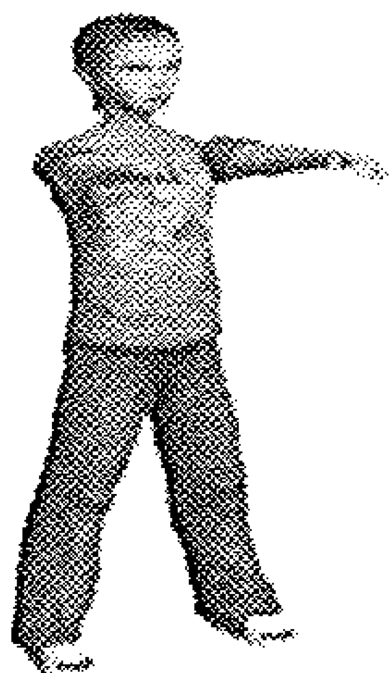
الجزء التمهيدي: ٦د

- **أسلوب التقليد** (وقوف – صفوف)

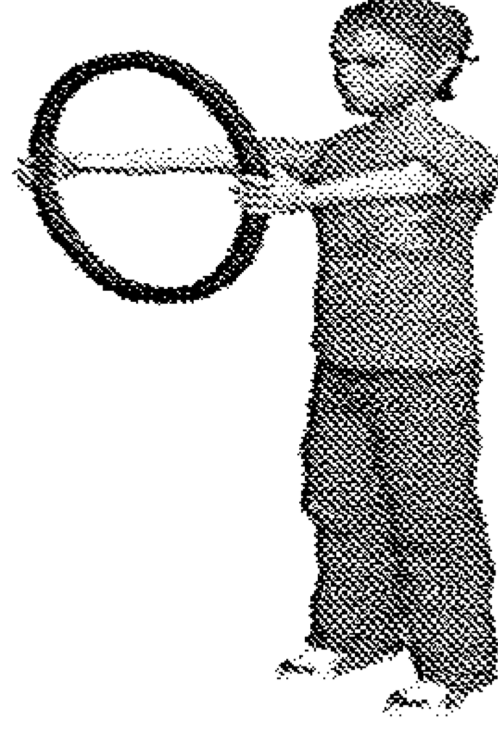


- **الرأس:** (وقوف) تحرك فـي شـكل دائري.

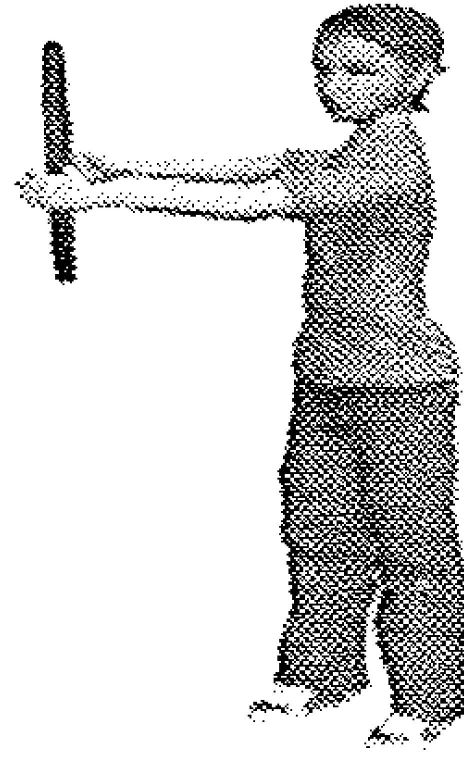




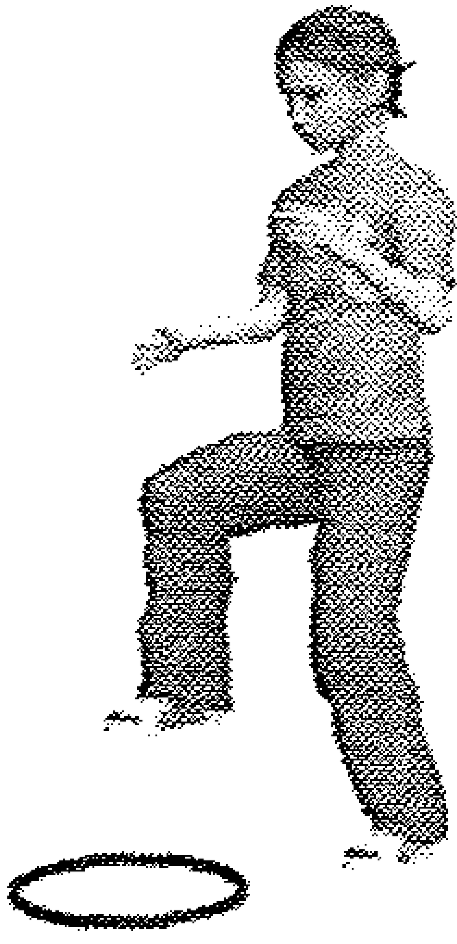
- **الأذرع:** (وقوف – فرد الذراعين أماما مع ثبات الوسط).



الإمساك بالطوق وتحريكه مثل (جدون السيارة) بطئ ثم سريع.



- **الجذع:** (وقوف – الطوق رأسي أماما) مع استقامة الذراعين، ولف الجذع بشكل دائري يمين ويسار الجسم مع ثبات الأرجل.

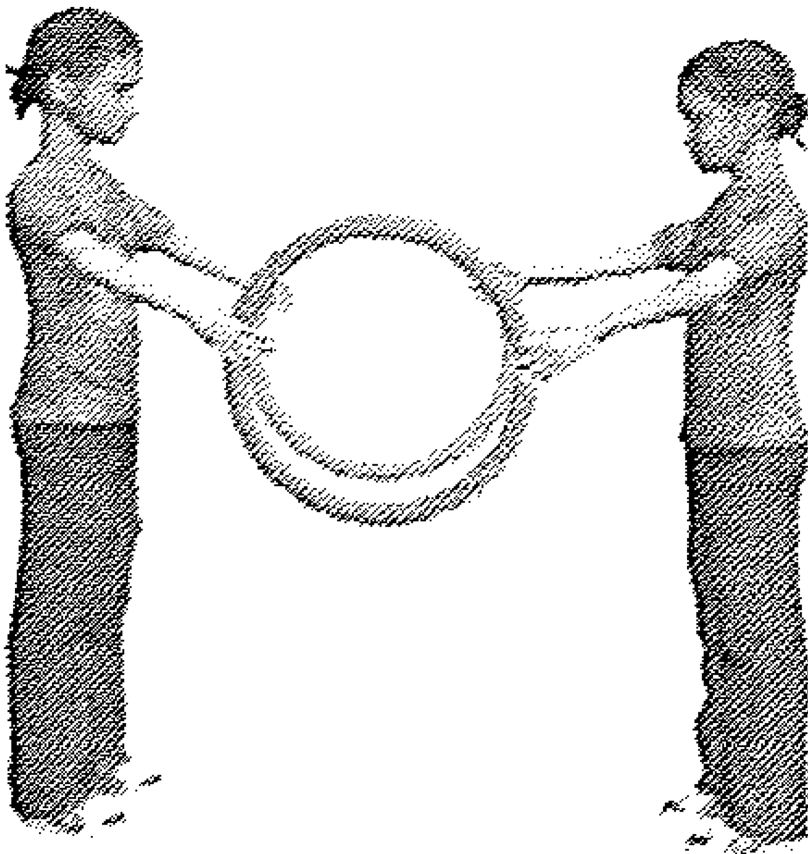


- **الأرجل:** (وقوف)

الوثب داخل وخارج الأطواق بالقدمين.

الجزء الأساسي:

١٠د– (وقوف – في مواجهة الزميل)



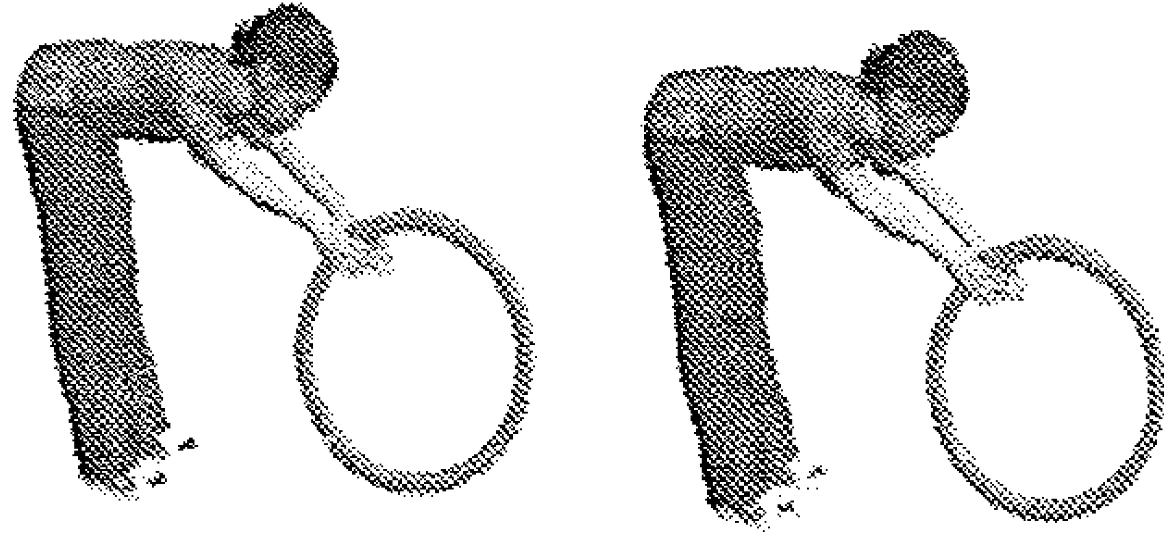
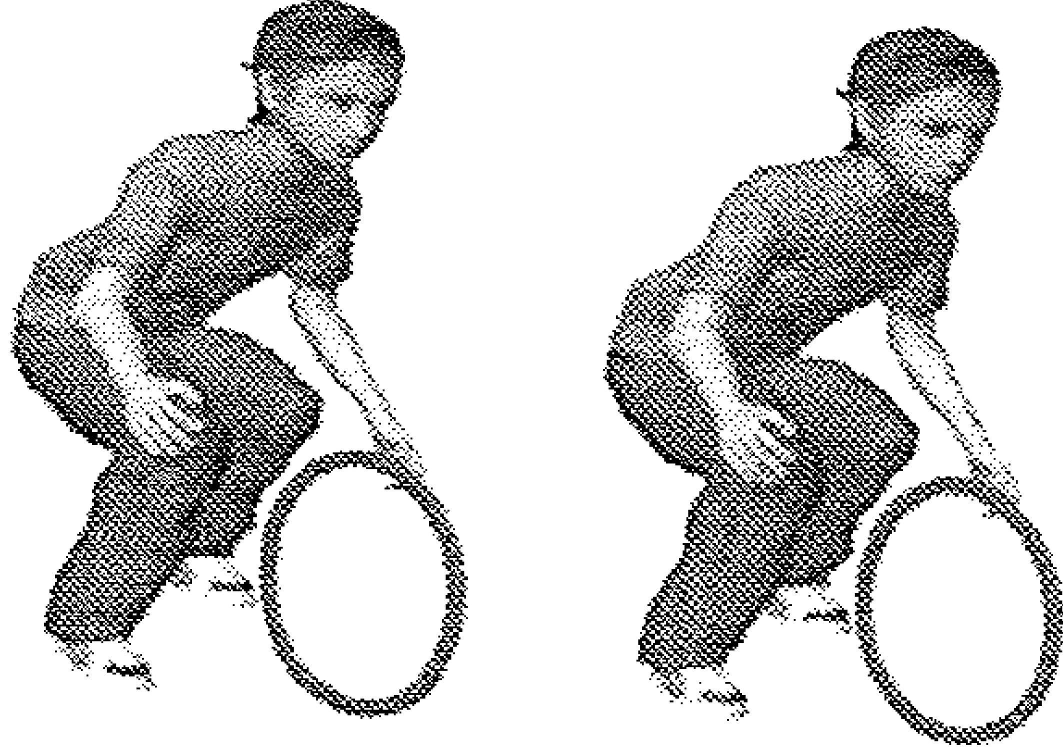
يقف الأطفال علي خطين متوازين يواجه كل طفل زميلا له، ويكونا منتصبي القامة رافعين رأسهما مادا عنقهما مستقيما الكتفين، وكل طفل معه طوق ممسكا به بإحدي اليدين، والطفل المقابل له يمسك طوقه باليد الأخرى، مع شد احدي الطوقين وجذب الطوق الأخر بالتبادل.

(وقوف في مواجهة الزميل)

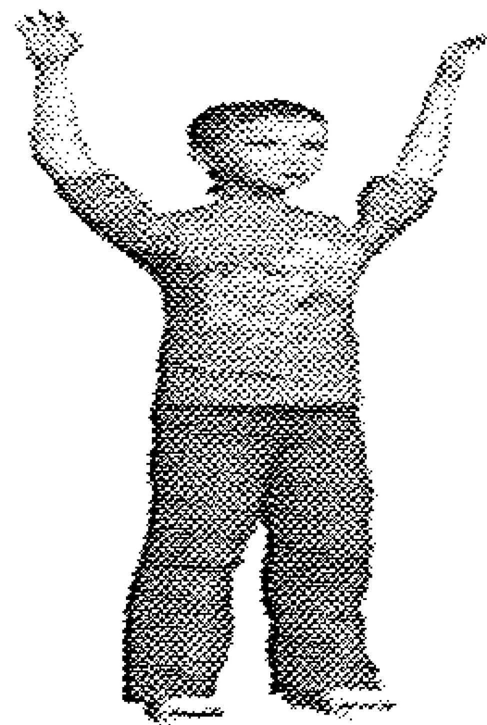
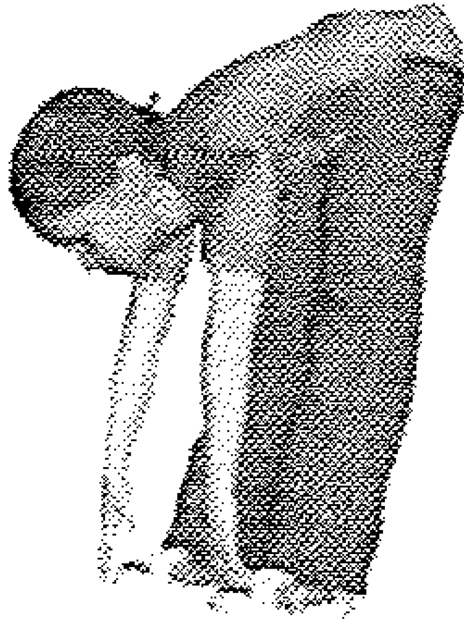
يقف الأطفال علي خطين متــوازيين يواجه كل طفل زميلا له مع تمريــر الطوق لبعضهما.

الجزء الترويحي: ٦د (وقوف – قاطرتان – الطوق رأسي علي الأرض)

"مسابقة من الأسرع؟"

أسلوب الحوار الايجابي مع النفس: قبل البدأ في المسابقة تطلب المربية من الأطفال أن يقول كل طفل لنفسه بصوت عالي "أنا سأشارك في المسابقة وسأفوز" ثم يقف الطفلان في حذي بعضهما وقفة الاستعداد وعند سماع الصفارة ينطلق الطفلان مشيا بخطي سريعة مع دحرجة الطوق أماما حتى خط النهاية، **أسلوب الحث "اللفظي":** تحث المربية الطفلان علي الفوز في السباق، **أسلوب التعزيز "المعنوي":** وتحيي المربية الطفل الفائز الذي يصل أولا لخط النهاية.

الجزء الختامي: ٣د – (الوقوف – قاطرتان)

- الوقوف علي أطراف الأصابع، ورفع الذراعين عاليا مع أخذ الشهيق ثم النزول ببطء حتى تلمس الذراعين الأرض مع طرد الزفير.
- وضع الأطواق في مكانها المخصص.

الصيحة:

هاذي صقفة	باليدين	١– ٢
هاذي خبطة	علي الفخذين	١– ٢
هاذي نطة	بالرجلين	١– ٢
هاذي حركة	بالكتفين	١– ٢

الانصراف:

إلى القاعة في خطوات منتظمة.

1-2-3   K-G-2

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يمشي الطفل حول الأطواق بنشاط.
- أن يقف الطفل منتصب القامة، رافعا رأسه، مادا عنقه، مستقيم الكتف.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (١٧)

موضوع النشاط: (٦) سلوك الاعتزاز بالنفس.

نوع النشاط: نشاط موسيقي.

المكان: قاعة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

اسم النشيد: بطة.. قطة.. انتيكا.

المؤلف: ـــــ

غناء/ عبد المنعم مدبولي.

الأدوات المستخدمة: ماسكات (بط) – الكاسيت.

الأهداف: أن يعبر الطفل عن سمة الاعتزاز بالنفس وذلك من خلال:

- أن يقوم الطفل بتأدية حركات الاستعراض في نشاط وثقة، مع الالتزام بقواعد المربية من انتصاب القامة، ورفع الرأس، ومطالعة الزميل المقابل له في وجهه من خلال الحركة الازدواجية.
- أن يعرف الطفل نفسه أمام زملائه وذلك بقول اسمه وسنه واسم قاعته والحركات التي يقوم بها، وذلك بصوت مرتفع.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك الاعتزاز بالنفس:

١- أسلوب التكرار.

٢- أسلوب التقليد.

٣- أسلوب التوجيه "لفظي - جسمي".

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: نموذج (تقوم بغناء نشيد "بطة. قطة. انتيكا" بالحركات، وحركات التهدئة).

دور الطفل:

٤- أوقات يكون الطفل دوره سلبي:
- عندما يستمع للنشيد من المربية والكاسيت.

٥- أوقات يكون الطفل دوره مستجيب:
- عند تقليده لحركات المربية، وتكرار النشيد لحفظه.

٦- أوقات يكون الطفل دوره ايجابي:
- عند غنائه أغنية "بطة.. قطة.. انتيكا".
- عند تعريفه لنفسه.

النشيد:

كاكي.. كاكي.. كاكي.. كا   بطة قطة انتيكا

ملها قطة انتيكا		كا.. كا.. كا

* * *

بطة بيضة مبطبطة		تصحي اخر ظقططة
احلي حاجة الظقططة		كا.. كا.. كا

* * *

عندها بطة مبألظة		بس هي مش متعنططة
بس هي مش متعنططة		كا.. كا.. كا

* * *

كاكي.. كاكي.. كاكي.. كا		بطة قطة انتيكا
كل شوية بتقول كا		كا.. كا.. كا
ويظغطوها بالزرة والفول		ويحطوا معاهم عيش مبلول
ولما تخلص تجري علي طول		وتبلبط لأخر اليوم
بطة غاوية دندنة تنزل هاتيك غني
كلنا بنحب الغنى		كا.. كا.. كا
بس صوتها وشوشة ومع حبة غروشة
بكرة تروح الغروشة		كا.. كا.. كا
دايما رافعة رأسها معجبة بنفسها
لازم تعجب بنفسها		كا.. كا.. كا

* * *

كاكي.. كاكي.. كاكي.. كا		بطة قطة انتيكا
أما بطة انتيكا		كا.. كا.. كا

* * *

أصحابها هما الديك بكابيك والفرخة سلمي و٣ كتاكيت

ساكنين في عشة بجوز شبابيك

وحياتهم حلوة بدون تماحيك

* * *

البطة قطة طيبة بالشربطات متشربطة

دي تبقي حاجة محببة كا.. كا.. كا

البط كله بيحبها والوز برده بيحبها

واحنا كمان بنحبها كا.. كا.. كا

ما دام ما هياش مزعجة ولا حد قال دي مهرجة

عمر ما حد قال كده كاكي.. كاكي.. كاكي.. كا

قطة بتفهم مزيكا احلي حاجة بتقول كا.. كا.. كا.. كا

* * *

يللا تزفوها لملك البطابيط

ولبسوها باج ارنبيط.. ولبسوها وقولوا تعيش

بعد كلوها محشية فريك

كاكي.. كاكي.. كاكي.. كا بطة قطة انتيكا

ملها قطة انتيكا كا.. كا.. كا

* * *

خطوات تنفيذ النشاط:

١ - لعبة تقليد "تعريف الطفل بنفسه"

يكون الأطفال بأجسامهم دائرة ويقف طفل في وسط الدائرة، يدور الأطفال علي صفقة المعلمة بالأيدي وهم ينشدون:

الأطفال: مين اللي مستخبي هنا؟

الطفل: أنا اسمي.....، وسني......، واسم قاعتي.......، وبقفز كده هو... كده هو.

(يقوم الأطفال بتقليد القفز)

الأطفال: مين شاف منكم.... ؟ "اسم الطفل"

الطفل: أنا بجلس كده هو... كده هو

(يقوم الاطفال بتقليد الجلوس)

ويتكرر الإنشاد، ويقوم الطفل علي التوالي بتقليد حركة الأكل كده هو.. كده هو..، الاستحمام، النوم.

٢- • **أسلوب التكرار:** تغني المربية الأغنية مرة بدون حركات.

- تغني المربية الأغنية بمصاحبة الحركات.
- تغني المربية جزء.. جزء من الأغنية مع ترديد الأطفال خلف المربية.
- تغني المربية جزء.. جزء من الأغنية بمصاحبة الحركات، **أسلوب التوجيه "لفظي – جسمي":** مع توجيه الأطفال للحركات الصحيحة، وترديد الأطفال لكلمات الأغنية.
- يغني الأطفال الأغنية بمصاحبة الحركات.

٣- **التهدئة: أسلوب التقليد:** "العروسة المكسرة"

(الوقوف – مع رفع الذراعين لأعلي وانتصاب القامة)

يقوم الأطفال بالحركات مع المربية:

كان عندي عروسة واقفة كده هو.. كده هو

أديها أتكسرت كده هو.. كده هو

كوعها أتكسر كده هو.. كده هو

رأسها أتكسرت كده هو.. كده هو

كتفها أتكسر   كده هو.. كده هو

جذعها أتكسر   كده هو.. كده هو

ركبتها أتكسرت   كده هو.. كده هو

(حتى وضع التكور أسفل ثم الرجوع للوضع الابتدائي)

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يقوم الطفل بتأدية حركات الاستعراض في نشاط وثقة، مع الالتزام بقواعد المربية من انتصاب القامة، ورفع الرأس، ومطالعة الزميل المقابل في وجهه من خلال الحركة الازدواجية.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (١٨)

موضوع النشاط: (٦) سلوك الاعتزاز بالنفس.

نوع النشاط: فيلم كارتون.

المكان: معمل الأوساط.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

عنوان القصة: فروج القلة.

الشخصيات:

- **الشخصية الرئيسية:** فروج القلة.
- **الشخصيات الفرعية المحركة للحدث:** البطة (شطة) – الخنزير (رشـــيق) – السمكة.
- **الحبكة:** نزول طبق فضائي علي كوكب الأرض، وتوهـــان كـــائن فضـــائي صغير من والديه.
- **العقدة:** سخرية الطيور والحيوانات من فروج القلة واعتقادهم انه كاذب.
- **الحل وكيفيته:** يعيد فروج القلة الكائن الفضائي الصغير لوالديه.
- **حدث مساعد:** يقرر فروج القلة أن يبدأ عهد جديد ويحاول أن يتغير للأحسن.

الأهداف: أن يعبر الطفل عن اعتزازه بنفسه وذلك من خلال:

- أن يمثل الأطفال أحداث الفيلم، وترديد الجمل الدالة على الاعتزاز بالنفس.

المؤلف: والت ديزني.

الوسيلة: البروجكتور.

جلسة الأطفال: علي هيئة نصف دائرة.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك الاعتزاز بالنفس:

١- أسلوب التقليد.

٢- أسلوب المناقشة.

٣- أسلوب التعلم بالمشاهدة.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: نموذج (تقوم بحركات القصة الحركية "الديك ديكان").

دور الطفل:

١- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:

- تظهر في تنظيمه لحجرة النشاط لجعلها مناسبة لمشاهدة الكرتون.

٢- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:

- عند التوجيه الكامل من جانب المربية، وعندما يشاهد الكرتون.

٣- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:

- عند مناقشته بعد الفيلم.
- عند تقليده لحركات التهدئة.

٤- أوقات الطفل يكون دوره ايجابي:

- أثناء تمثيله لأحداث الفيلم.

التهيئة للنشاط:

قصة حركية (الديك ديكان)

- **أسلوب التقليد:** في البداية يستيقظ الديك ويتحرك ويهتز جانبا مثل حركة بندول الساعة.
- يقوم الديك بأداء تمرينات الصباح علي إيقاع موسيقي سريع مع وقوف الأطفال في قاطرات.
- تقليد رفرفة الديك بالقفز في المكان لأعلى.
- تقليد مشي الديك برشاقة عن طريق المشي علي أطراف الأصابع.
- الجري مع فرد الجناحين وتقليد صوت الديك.

ملخص القصة:

هناك ديك صغير اسمه (فروج القلة) اخطأ ذات مرة، وتجنبته كل الحيوانات، ولكنه قرر أن يتغير للأفضل وذلك بمساعدة أصدقائه ومن خلال ثقته بنفسه أثبت للجميع انه موهوب، وعندما هبط طبق فضائي على كوكبه، أعاد كائن فضائي صغير لوالديه، وأصبح بطلا يعتز به ويقلده جميع الحيوانات.

التطبيق التربوي:

- **أسلوب المناقشة:** بعد مشاهدة الفيلم يتم مناقشة الأطفال حول أحداث الفيلم وشرح بعض الكلمات التي وردت بالفيلم مثل: (تحاور – مبدع – موهوب).
- **أسلوب التعلم بالمشاهدة:** يتم سؤال الأطفال حول أحداث الفيلم ومدى الاستفادة منه.

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يمثل الأطفال أحداث الفيلم الكرتوني مع ذكر بعض الجمل وهي:

فروج (القلة)	إحنا ولاد النهاردة – محاربة من غير اِستسلام.
بطة (شطة)	نطلع مشاعرنا – تحاور – إتكلم بحرية – أنت مبدع وموهوب ولطيف.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (١٩)

موضوع النشاط: (٧) سلوك تقبل الذات.

نوع النشاط: نشاط حركي.

المكان: فناء الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

الأدوات المستخدمة: الفناكيش – الصفارة – الكاسيت.

الأهداف: أن يتقبل الطفل ذاته، وذلك من خلال:

- أن يشير الطفل علي أجزاء جسمه تنفيذا لتعليمات المربية.
- أن يقوم الطفل بحركات النشاط في حيوية.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك تقبل الذات:

- أسلوب التقليد.
- أسلوب الحث (اللفظي).

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: نموذج (تقوم بحركات النشاط).

دور الطفل:

١- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:

- تظهر في إحضار وجمع الأدوات المستخدمة في النشاط.

٢- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:

- عند التوجيه الكامل من جانب المربية في تحديد قواعد النشاط.

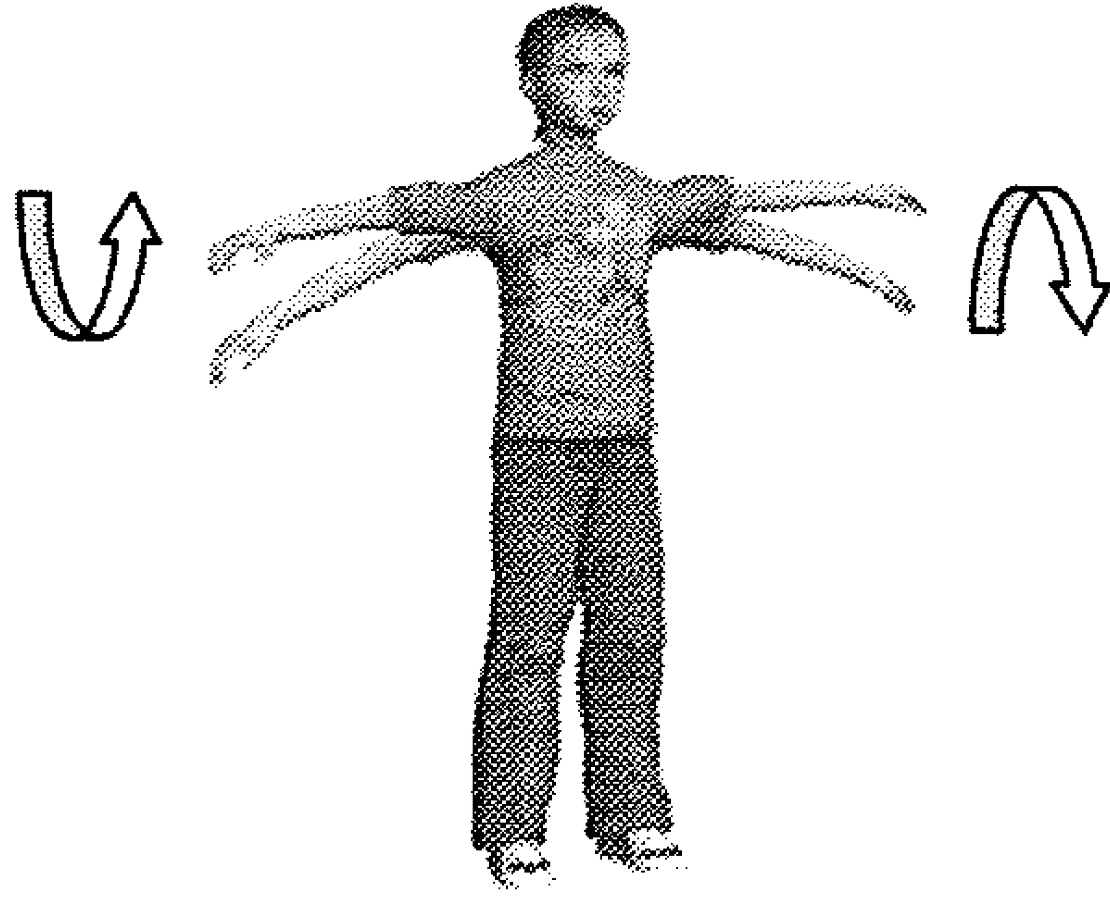
٣- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:

- عند تقليده لحركات المربية المرتبطة بالنشاط، متمثلة في الجزء التمهيدي للنشاط.

٤- أوقات الطفل يكون دوره ايجابي:

- عند المشاركة بالمسابقات، متمثلة في الجزء الترويحي للنشاط.

خطوات تنفيذ النشاط:



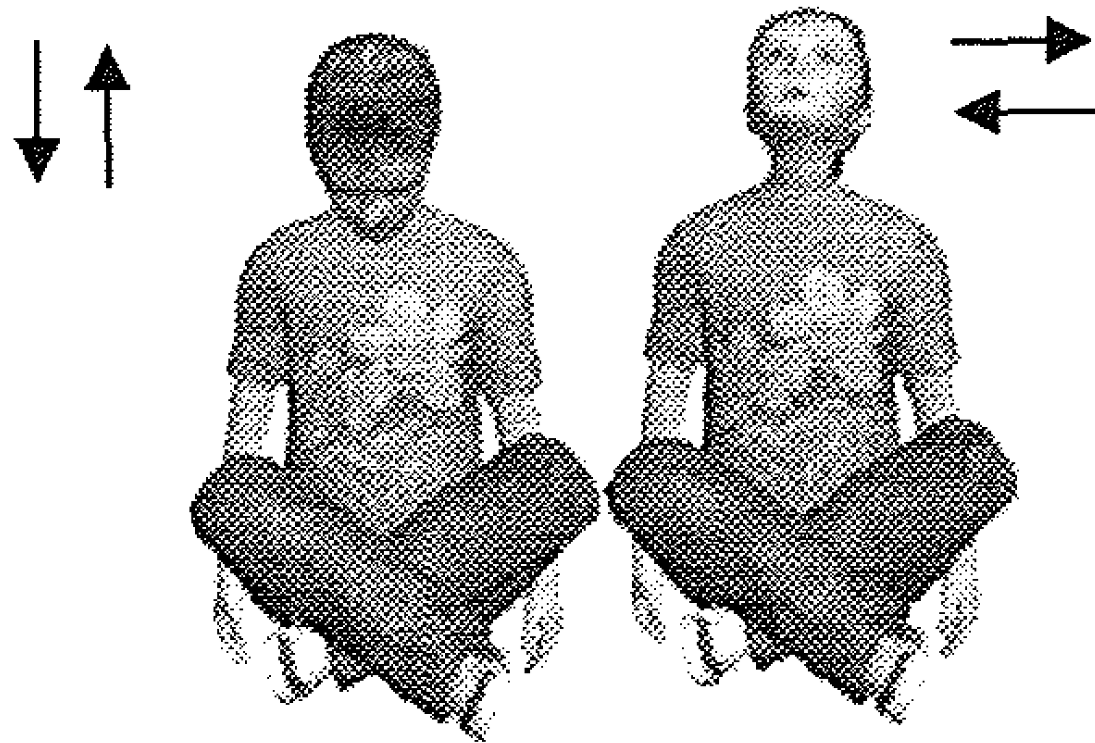
إحماء: ٥د

- الوضع: (وقوف – فتحا)

اليدان مفرودتان بطول الجسم، لتقليد سير "الهليكوبتر" ببطء، مع الرسم بالذراعين دائرة جانبية بالاتجاه إلي الخلف ثم الإسراع (بدون حركة مفاجئة)، ثم للأمام بنفس الطريقة.

الجزء التمهيدي: ٦د

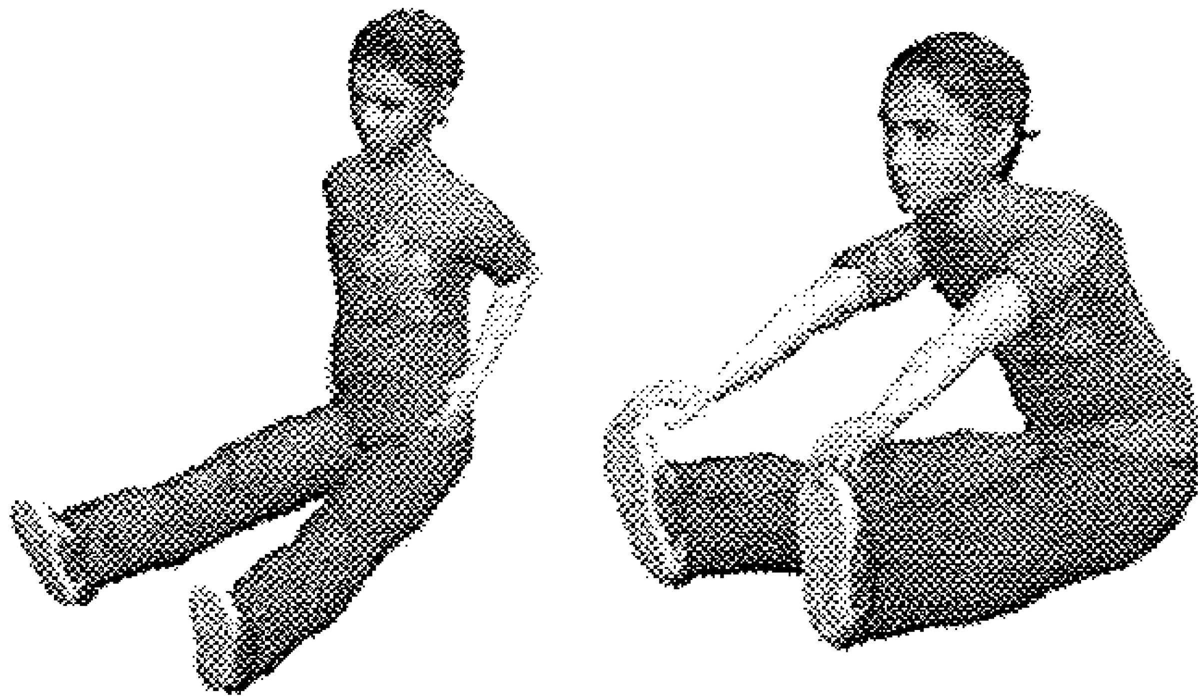
- **أسلوب التقليد** (وقوف – صفوف)



١- **الرأس:** (جلوس – تربيع)

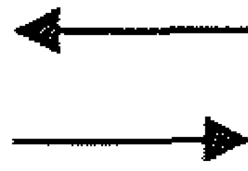
ثني الرقبة يمينا ويسارا

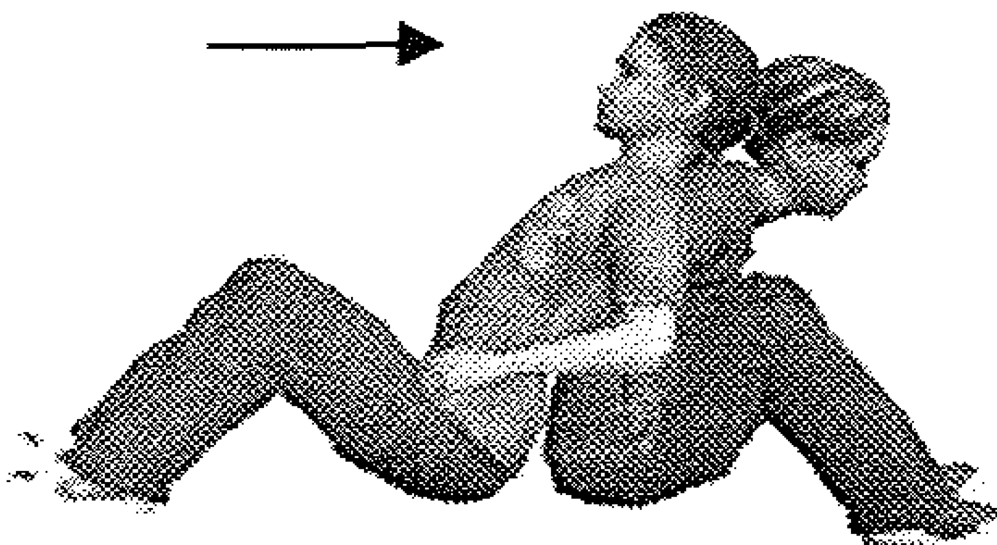
سقوط الرأس أماما ثم رفعها إلي اعلي مع تقليد صوت الديك



٢- **الأذرع:** (جلوس طولي)

يجلس الأطفال وقبضتا يداه بمحاذاة الوسط ثم مد الذراعين أماما للمس المشطين باستمرار مع تحريك الصدر للأمام مع قول " جدف.. جدف.. يا مراكبي".

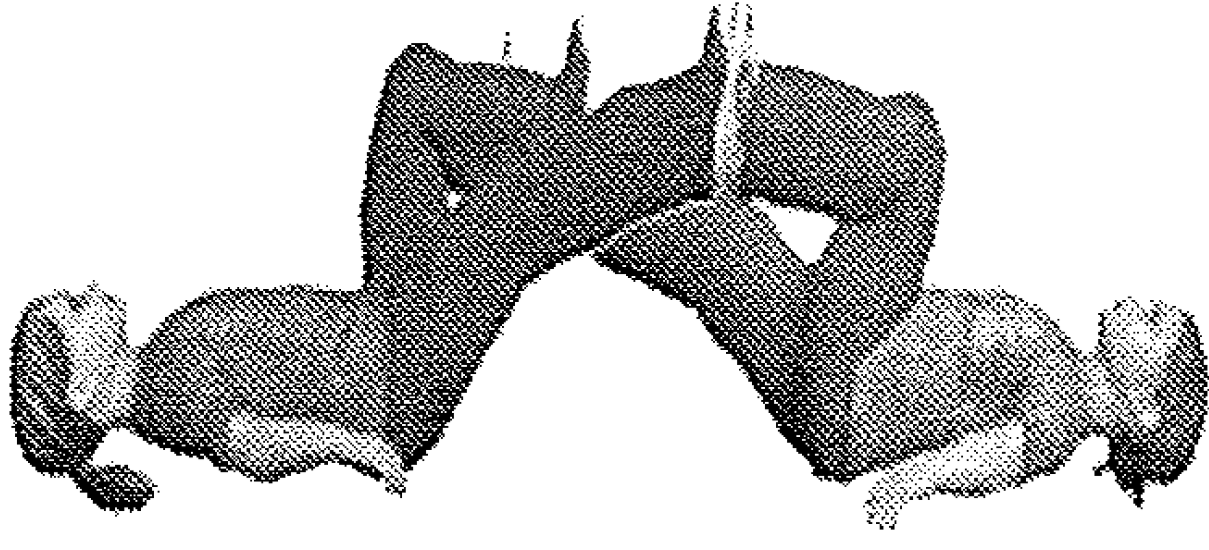




٣- **الجذع:** (جلوس – ظهرا لظهر)

يدفع احد الأطفال زميله للأمام، ثم يدفع الطفل الأخر زميله للأمام علي التوالي.

الأرجل: (انبطاح – ظهرا)



تمدد الطفلان علي ظهرهما، كل واحد منهما أمام الأخر مع إلصاق أرجلهما ببعضهما والتبديل ببطء بواسطة الأقدام ثم تزويد السرعة.

الجزء الأساسي: ١٠د- أسلوب التقليد:

(أغنية حركية) يتم تقليد حركات الباحثة مع استخدام الفناكيش

يوبي يا يا يا يوبي يا (حركة اليدين بشكل دائري أماما) ثم التصفيق ١–٢

يوبي يا يا يا يوبي يا (حركة اليدين بشكل دائري لأعلي) التصفيق ١–٢

يوبي يا يا يا يوبي يا (حركة اليدين بشكل دائري يمينا)

يوبي يا يا يا يوبي يا (حركة اليدين بشكل دائري يسارا)

أدي صقفة باليدين ١–٢	(تصفيقا)
وادي نطة بالرجلين ١–٢	(قفز)
وادي خبطة علي الجنبين	(خبط)
وادي رقصة بالكتفين	(اهتزاز الكتفين صعودا ونزولا)

الجزء الترويحي: ٦د – مسابقة "السيد قط.. والسيدة قطة"

تقوم المربية باختيار السيد قط والسيدة قطة اللذين يجريان وراء الفئران.

(وعليهما تقبل نفسهما) ويحاولان إمساك فأرا، الذي ينضم إلي القطط ويصبح ثالثهم.

وهكذا يزداد عدد القطط ويقل عدد الفئران، **أسلوب الحث:** وتحث المربية الفئران علي الهرب والفار الذي يتبقى هو الفائز.

الجزء الختامي: ٦د (جلوس – ثني الرجلين نحو الصدر)

ثني الرجلين مع احتضانهما والاهتزاز ببطء مع مراعاة أن الظهر دائريا ويهتز الجسم شيئا فشيئا نحو الخلف ثم الاعتدال في نفس الوضع مع اخذ شهيق ثم زفير حتى الإحساس بالارتياح والاسترخاء.

الصيحة:

كل يوم اصحي الصبحية   بدري خالص في الفجرية

اغسل وشي واسرح شعري   واصلي الفرض اللي عليا

الانصراف:

إلى القاعة في خطوات منتظمة

K-G-2   1-2-3

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يشير الطفل على أعضاء جسمه تنفيذاً لتعليمات المربية.
- أن يقوم الطفل بحركات النشاط في حيوية.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (٢٠)

موضوع النشاط: (٧) سلوك تقبل الذات.

نوع النشاط: نشاط موسيقي.

المكان: قاعة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

اسم النشيد: بداية اليوم.

المؤلف: نشيد متداول بالروضة.

الأدوات المستخدمة: الكاسيت – بالونات.

الأهداف: أن يشعر الطفل بالارتياح تجاه نفسه، وذلك من خلال:

- أن يغني الطفل النشيد بمصاحبة الحركات في حيوية ونشاط.
- أن يطبع الطفل بصمة أصابعه علي الورق ويريها لزملائه.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك تقبل الذات:

١- أسلوب المناقشة.

٢- أسلوب التكرار.

٣- أسلوب التعزيز "المعنوي".

٤- أسلوب التقليد.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: • نموذج (تقوم بحركات نشيد "بداية اليوم").
• الإلقاء (من خلال سرد أحداث قصة "الآخر").

دور الطفل:

١- أوقات يكون الطفل دوره سلبي:

- عندما يستمع للنشيد من المربية والكاسيت.

٢- أوقات يكون الطفل دوره مستجيب:
- عند تقليده لحركات المربية.
- عند تكرار النشيد لحفظه.
- عند تقليد حركات التهدئة.

٣- أوقات يكون الطفل دوره ايجابي:
- عند غنائه الأغنية بمصاحبة الحركات.
- عند قيامه بطباعة بصمة أصابعه.

النشيد:

أول ما اصحي الصبح باصبح علي بابا ومامتي

اغسل وشي واسرح شعري والبس مريلتي

قبل ما ابدأ يومي ولعبي

لازم أصلي وأشكر ربي

وافطر زى ما ماما تقول

واجري على المدرسة على طول

خطوات تنفيذ النشاط:

١- **تحكي المربية قصة "الآخر"**
هناك طفل مختلف قليلا عن بقية الأطفال في "الشكل"، ولم يكن متقبل نفسه، إلي أن تحدثت معه معلمته وأقنعته أن يشترك بمسابقة المدرسة في التمثيل، وأنه سينجح وبالفعل قام بتمثيل دور بلياتشو وتمكن من إضحاك كل الجمهور وفاز بالمركز الأول.

٢- **أسلوب المناقشة:** مناقشة الأطفال حول أحداث القصة ومعني مفهوم تقبل الذات، وان كل طفل بداخله ما هو مميز فمثلا: "يذكر اسم طفل " يضحك زملائه، و"يذكر اسم طفل" شاطر في الرسم....... وهكذا، لذلك يجب أن نشكر الله وندرك أجمل ما فينا.

٣- • **أسلوب التكرار:** تغني المربية الأغنية مع سماع الشريط المسجل، وتطلب من الأطفال ترديد جزء..... جزء حتى يتم حفظ النشيد.

- يقف الأطفال في صف ويعبرون بالحركة عن كلمات الأغنية من غسيل الوجه.. وتمشيط الشعر.... ولبس المريلة مع إيقاع الوحدة الموسيقية.
- التعبير عن الصلاة برفع اليدين لأعلي في صورة دعاء والتعبير عن الإفطار بتقريب اليد من الفم ثم الجري في دائرة علي إيقاع سريع للتعبير عن الذهاب للمدرسة.
- تحاول المربية أن تدخل أساليب التظليل علي الغناء بمعني أن تجعل الأطفال يؤدون بعض أجزاء الأغنية F والبعض الأخر بخفوت P.
- **أسلوب التعزيز "المعنوي":** يغني الأطفال الأغنية بمصاحبة الحركات مع التشجيع والتصفيق للأطفال اللذين أجادوا الغناء.

٤- **التهدئة:** تقليد حركات المربية المصاحبة لبعض الكلمات.

أسلوب التقليد: شمس "استيقاظ"

قمر "نوم"

نجوم "حركات بالعين سريعة كالتغميض والفتح"

رياح (صوت الرياح "فوووه")

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يغني الطفل النشيد بمصاحبة الحركات في حيوية ونشاط.
- أن يطبع الطفل بصمة أصابعه علي الورق ويريها لزملائه.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (٢١)

موضوع النشاط: (٢١) سلوك تقبل الذات.

نوع النشاط: نشاط مسرحي.

المكان: قاعة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

عنوان القصة: العصفور الأسود.

الشخصيات: الراوي: الأراجوز.

- **الشخصية الرئيسية:** العصفور الصغير "زقزوق".
- **الشخصيات الفرعية المحركة للحدث:** الحمامة.
- **الحبكة:** عدم إقناع "زقزوق" بلون ريشه الأسود.

العقدة: تلوين زقزوق لريشه الأسود ووقوعه وتساقطه ريشة بعد ريشة.

- **الحل وكيفيته:** ينبت ريش جديد بعد عدة أيام.
- **حدث مساعد:** إحساس زقزوق بغلطته وندمه.

الأهداف: أن يظهر علي الطفل سلوك تقبل الذات، وذلك من خلال:

- أن يمثل الأطفال أحداث المسرحية.
- أن يرسم الطفل نفسه اكبر ما يمكن.

المؤلف: سلامة محمد سلامة "سفير – حكايات قبل النوم (٦)".

الوسيلة: مسرح العرائس "عرائس عصا".

جلسة الأطفال: على هيئة نصف دائرة.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك تقبل الذات:

١- أسلوب التقليد.

٢- أسلوب المناقشة.

٣- أسلوب الإدراك والاستبصار.

٤- أسلوب تصحيح الأفكار الخاطئة.

٥- أسلوب الواجبات المنزلية.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: • نموذج (تقوم المربية بغناء نشيد "صوصـــو إحنـــا العصـــافير" بالحركات).

• الإلقاء (من خلال سرد أحداث مسرحية "العصفور الأسود").

دور الطفل:

٥- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:

• تظهر في تنظيمه لحجرة النشاط لجعلها مناسبة لرواية المسرحية.

٦- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:

• عند التوجيه الكامل من جانب المربية، وعندما يشاهد المسرحية.

٧- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:

• عند مناقشته بعد عرض المسرحية.

• عند تقليده لحركات التهدئة.

٨- أوقات الطفل يكون دوره ايجابي:

• أثناء تمثيله لأحداث المسرحية.

• عند رسم نفسه أكبر ما يمكن.

التهيئة للنشاط:

تغني المربية بالحركات نشيد "صوصو إحنا العصافير"

أسلوب التقليد: وعلى الأطفال تقليد حركات النشيد.

صوصوصو إحنا العصافير   صوصوصو بنحب نطير

ونرفرف بجناحتنا   ونغني سوا بالمناقير

صوصوصو.. صوصوصو   صوصوصو إحنا العصافير

ملخص القصة:

"زقزوق" عصفور لا يرضي بحاله ولا يحب لون ريشه الأسود، فلونه ولم يستمع لنصيحة أصدقائه فما كان إلا أن تساقط ريشه الملون، ولكن في النهاية شعر بندم وبدأ ينبت له ريش جديد.

التطبيق التربوي:

أسلوب المناقشة: تناقش المربية الأطفال حول ما المغذي من المسرحية، **أسلوب الإدراك والاستبصار:** ومدي إدراك الطفل واستبصاره أن العصفور لم يكن متقبل لذاته، **أسلوب تصحيح الأفكار الخاطئة:** وسؤال الأطفال حول أخطاء العصفور، وبماذا ينصحوه وماذا حدث له نتيجة أفكاره الخاطئة.

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يمثل الأطفال أحداث المسرحية، وعليهم ذكر بعض الجمل الهامة.

زقزوق	ريشي لونه إسود كئيب– ليه ريشي ميكنش جميل زى كل الطيور.
الحمامة	مش المهم لون ريشك، المهم إنه قوي تطير بيه ويحميك.

- **أسلوب الواجبات المنزلية:** أن يرسم الطفل نفسه اكبر ما يمكن، ثم تتسلمها المربية من الأطفال في اليوم التالي.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (٢٢)

موضوع النشاط: (٨) سلوك التعبير عن المشاعر.

نوع النشاط: نشاط حركي.

المكان: فناء الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

الأدوات المستخدمة: أكياس حبوب – الصفارة – الكاسيت.

الأهداف: أن يعبر الطفل عن مشاعره نحو الآخرين، وذلك من خلال:

- أن يشجع الطفل المتسابقان.
- أن يسلم المتسابقات على بعضهما بعد إعلان نتيجة فوز إحداهما.
- أن يعطى الطفل الخاسر أكياس الحبوب للمتسابقان التاليان.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك التعبير عن المشاعر:

١- أسلوب التقليد.

٢- أسلوب الحث "اللفظي".

٣- أسلوب تصحيح الأفكار الخاطئة (استبدال الفكرة السلبية بأخرى ايجابية).

٤- أسلوب التعزيز "المادي".

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: نموذج (تقوم بحركات النشاط).

دور الطفل:

٩- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:

- تظهر في إحضار وجمع الأدوات المستخدمة في النشاط.

١٠- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:

- عند التوجيه الكامل من جانب المربية في تحديد قواعد النشاط.

١١- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:

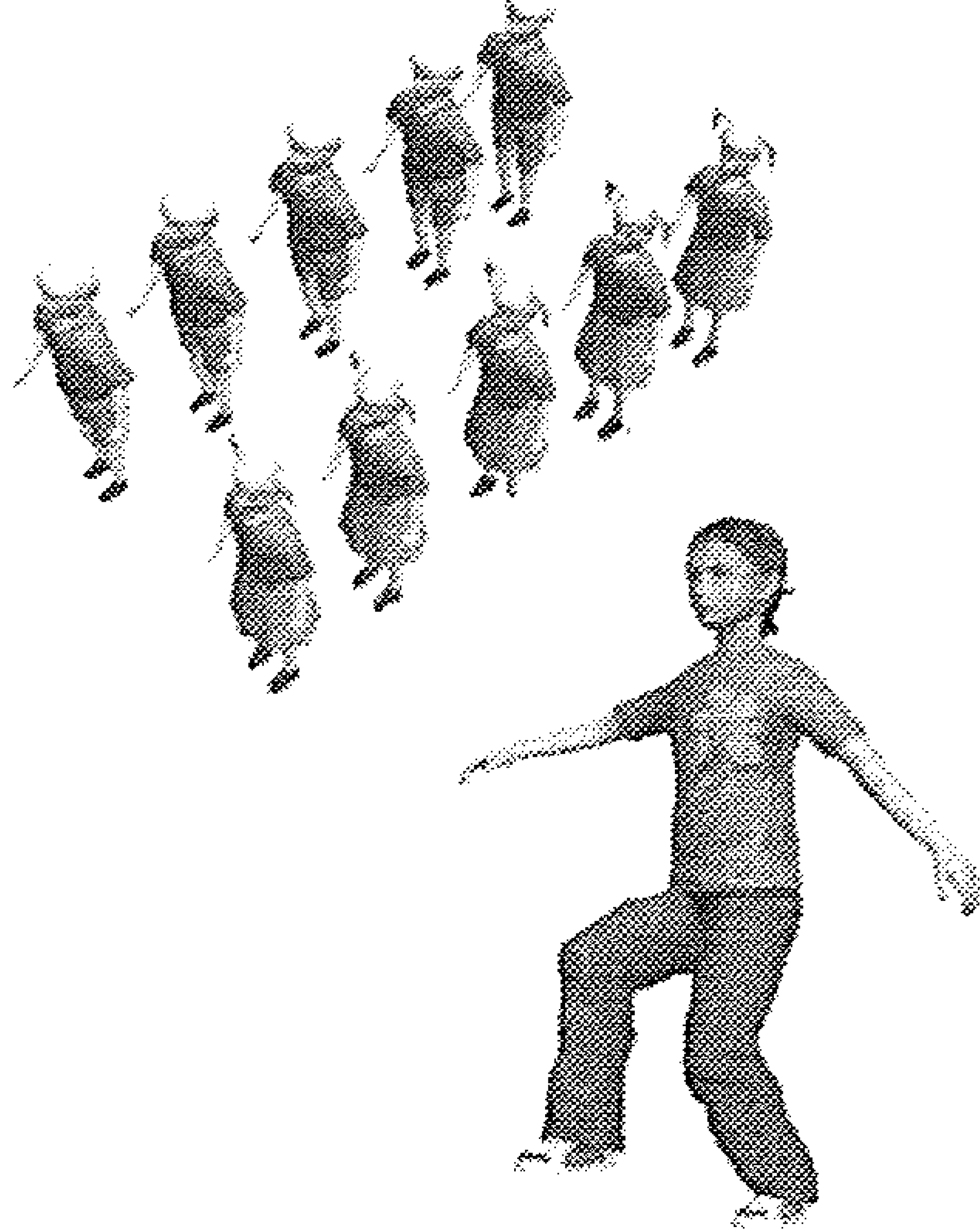
- عند تقليده لحركات المربية المرتبطة بالنشاط، متمثلة في الجزء التمهيدي للنشاط.

١٢- أوقات الطفل يكون دوره ايجابي:

- عند المشاركة بالمسابقات، متمثلة في الجزء الترويحى للنشاط.

خطوات تنفيذ النشاط:

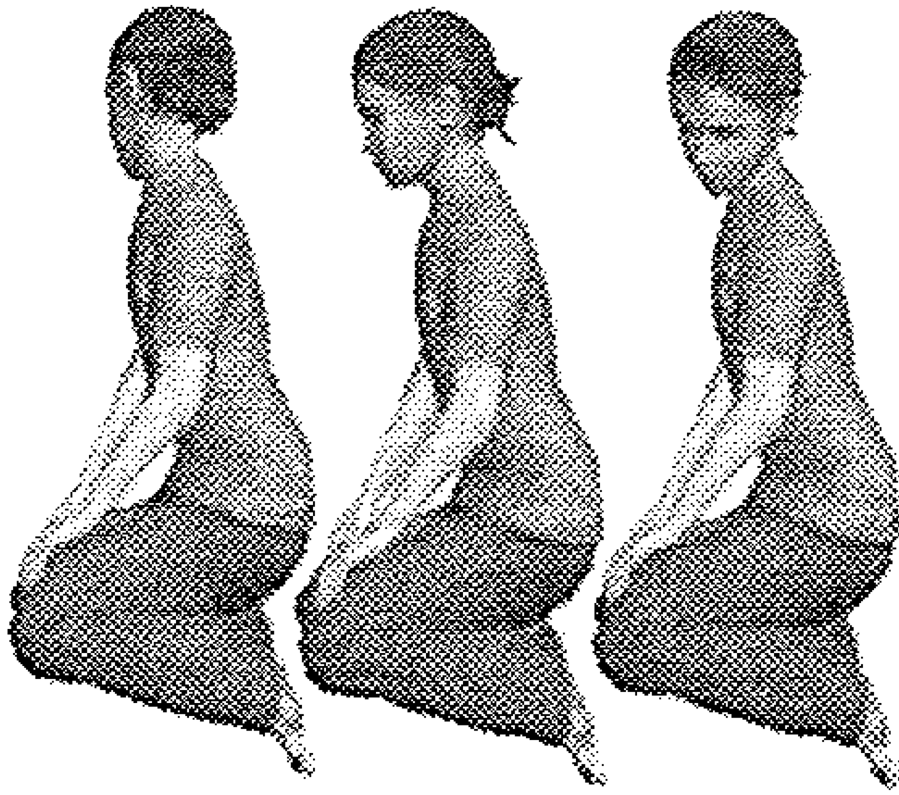
إحماء: ٥د



- الوضع: (وقوف- قاطرتان)

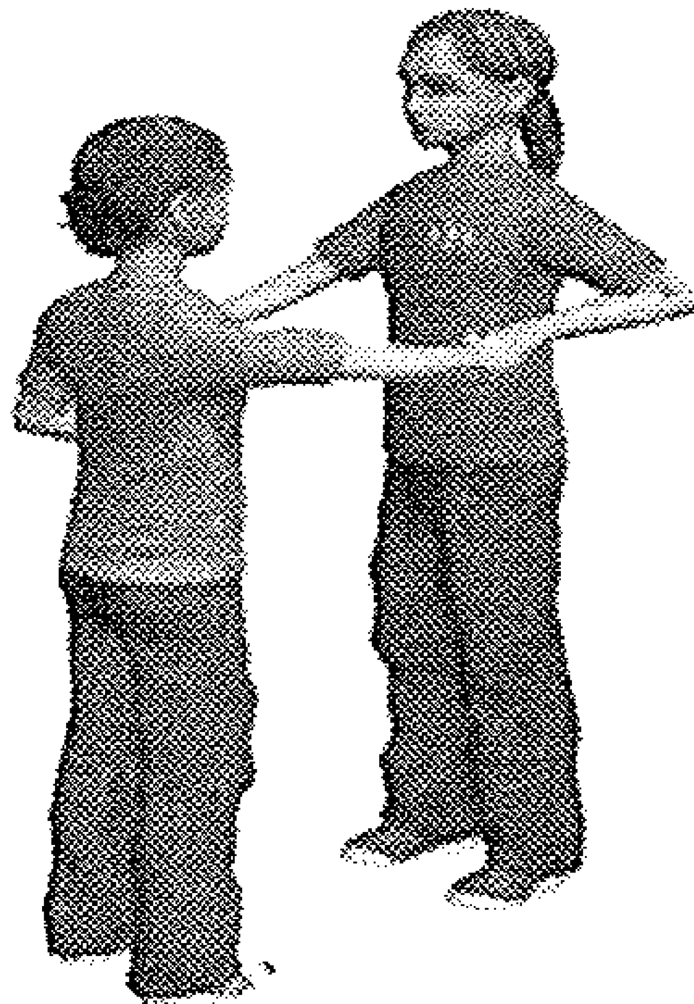
توقيت في المكان على أطراف الأصابع (بطئ - سريع)، ثم الجري مع الإشارة، وعند سماع الصفارة الجري عكس الإشارة.

الجزء التمهيدي: ٦د - **أسلوب التقليد**



٥- **الرأس:** (جلوس - جلسة التشهد)
لعبة "عصافير الجنة"

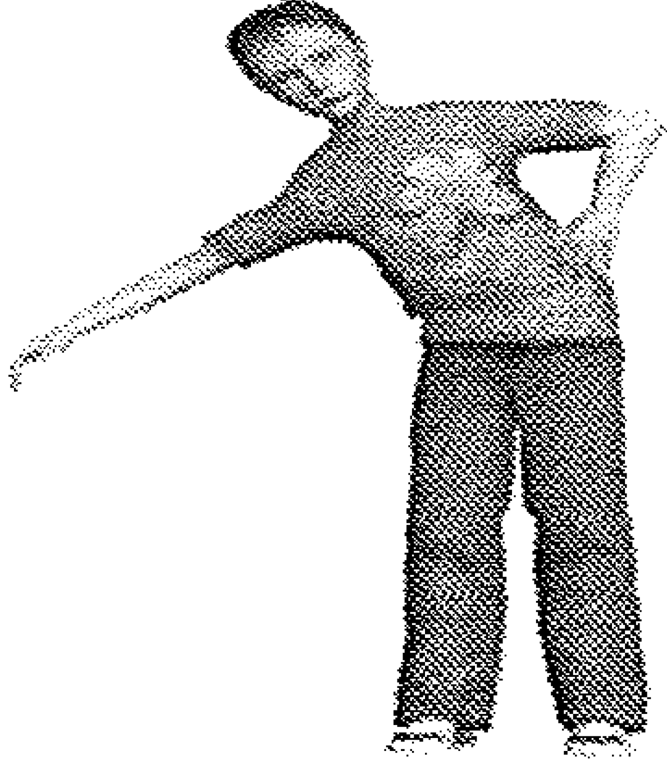
لف الرأس جانبا يمينا ثم يسارا بالتبادل (التسليمتان) مثل العصفور كأنه يقول "السلام عليكم ورحمة الله"، مثلما نقول بعد التشهد.



٦- **الأذرع:** (الوقوف - وضع التشبيك مع الزميل)
لعبة "انشر يا منشار"

بحيث يكون احد الذراعيين مد والأخرى ثنى، مع تبادل ثني ومد

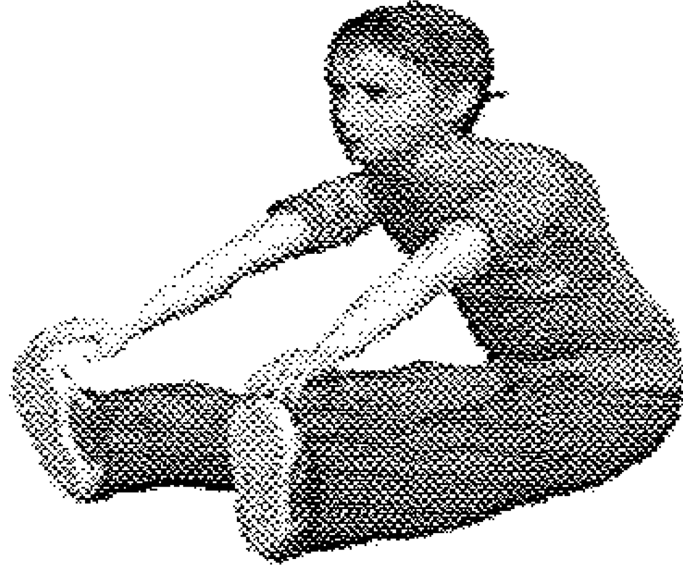
الزراعيين باستمرار، مع ترديد "هيا انشر يا منشار، هيا عاون النجار".



٧- **الجذع:** (وقوف إحدى اليدين في الوسط والأخرى منحنية بميل)

لعبة "إبريق الشاي"

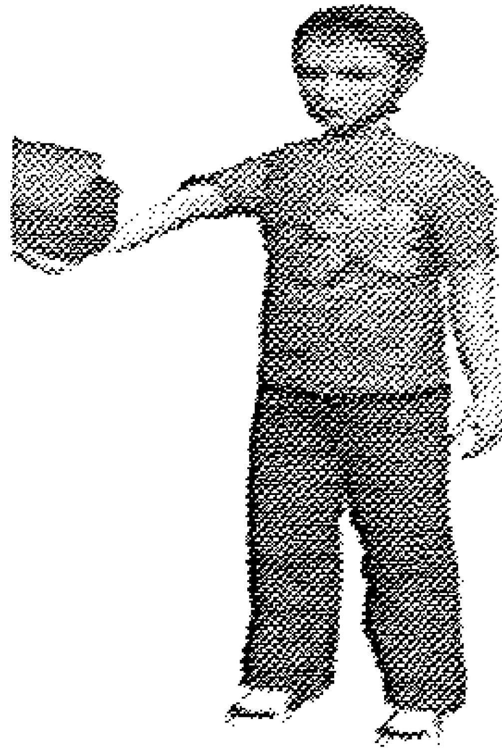
تبادل ثني الجذع على الجانبين باستمرار.



٨- **الأرجل:** (جلوس – مع فرد الأرجل)

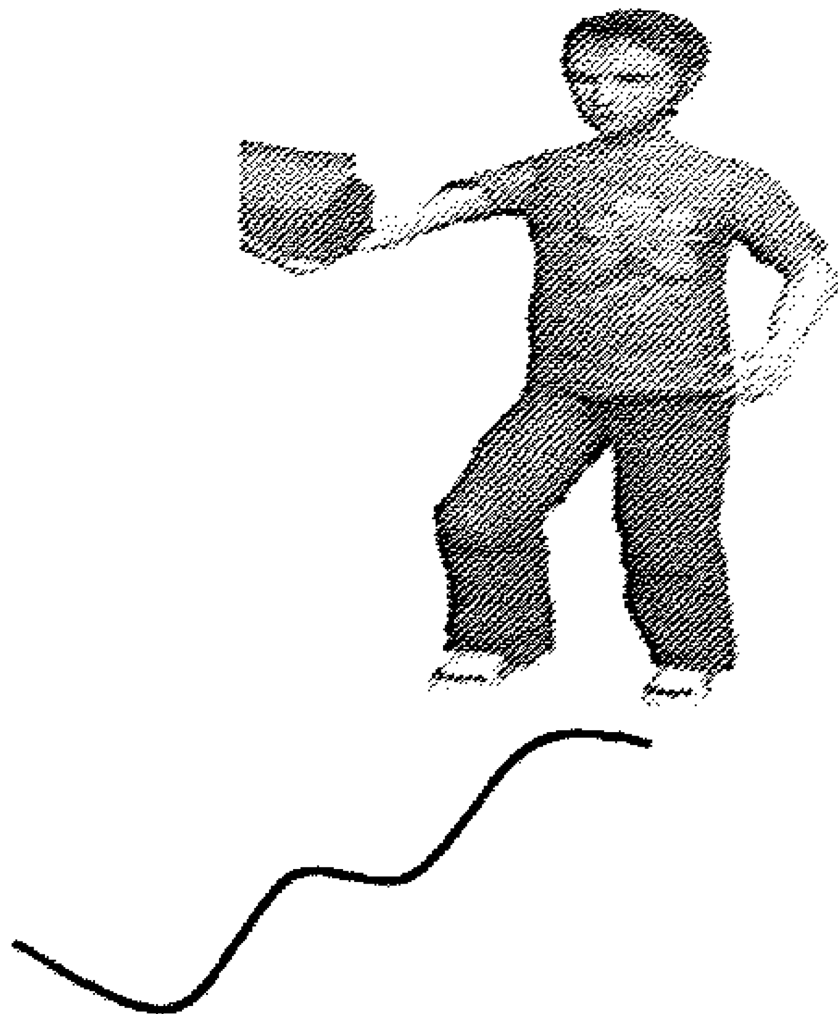
عند سماع الصفارة – يتم ثني الأرجل أمام الجسم، وضم الأرجل بالأيدي نحو الجسم ثم عند سماع الصفارة – يتم ارتخاء الأرجل وفردهما.

الجزء الأساسي:



١٠د – (وقوف– إحدى يديه أماما)

يحمل الطفل على ظهر يده الممتدة كيسا به حبوب يتجول به، وعند سماع الصفارة يقوم بتبديل كيس الحبوب على اليد الأخرى، والعودة إلى مكانه.



(وقوف – مد الزراعيين أماما)

يتم رسم خطا مموجا بالطباشير، وعلى الأطفال كل بدوره التنقل من خط البداية إلى النهاية متجها مره إلى اليمين ومره إلى اليسار فوق

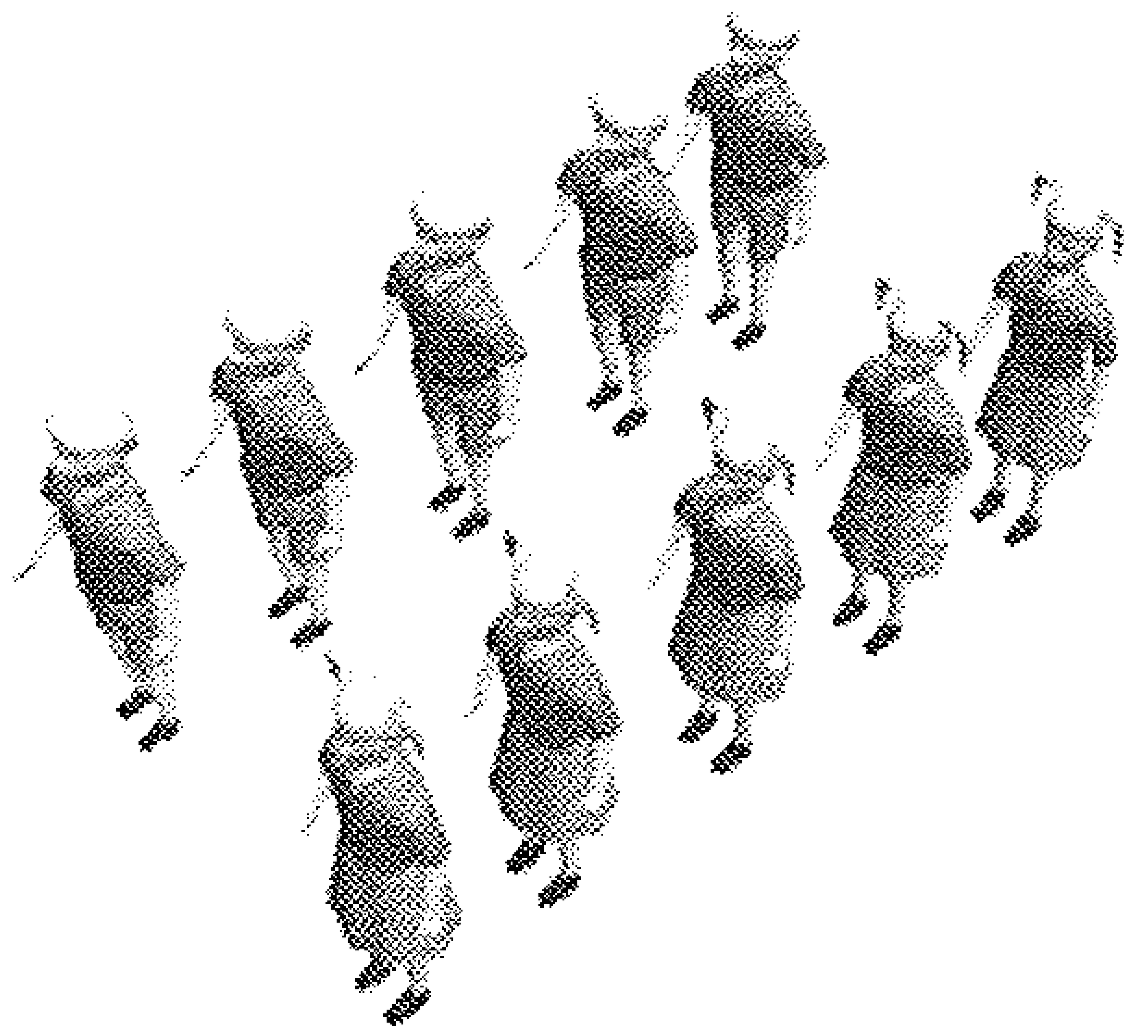
الخط المموج مع حمل كيس الحبوب على كفية ثم العودة مره أخرى لخط البداية للوقوف قاطرة.

الجزء الترويحي: ٦د

مسابقة "أطول مسافة"



(وقوف المتسابقان – جلوس بقية الأطفال في قاطرتان على جانبي المتسابقان) يقف متسابقان عند خط البداية، **أسلوب الحث "اللفظي:** تحث المربية بقية الأطفال على التعبير عن مشاعرهم بتشجيع احد المتسابقين كلا حسب رغبته، ثم يبدأ المتسابقان عند سماع الصفارة أن يقذفا كيسا الحبوب، وصاحب الكيس الأبعد مسافة يكون "الفائز"، **أسلوب تصحيح الأفكار الخاطئة:** على المتسابقان أن يسلما على بعضهما كتعبيرا عن روحهما الرياضية، وعلى الطفل الخسران إحضار كيسا الحبوب وإعطائه للمتسابقان التاليان تعبيرا منه على تمنيته لهما بالفوز، **أسلوب التعزيز "المادي":** حيث تقوم المربية بتشجيع الطفل الفائز وتسليمه هديه لمشاركته الايجابية.



الجزء الختامي: ٣د

(وقوف– قاطرتان)

- كشر مع اخذ شهيقا بطيئا من الأنف.
- اضحك مع إخراج زفيرا بطيئا من الأنف.

- كشر مع اخذ شهيقا سريعا من الأنف.
- اضحك مع إخراج زفيرا سريعا من الأنف.

الصيحة:

المربية: يا كتكوت يا صغير.. مالك كده متحير.

يا كتكوت يا جميل.. مالك كده حزين.

مين طلعلك ريشك خلاك حلو جميل.. ماما؟

الأطفال: لا.. لا.

المربية: بابا؟

الأطفال: لا..لا.

المربية: أمال مين؟

الأطفال: رب العالمين.

الانصراف:

إلى القاعة في خطوات منتظمة

1..2..3 K-G-2

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يشجع الطفل احد المتسابقان.
- أن يسلم المتسابقان على بعضهما بعد إعلان نتيجة فوز احدهما.
- أن يعطي الطفل الخاسر أكياس الحبوب للمتسابقان التاليان.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (٢٣)

موضوع النشاط: (٨) سلوك التعبير عن المشاعر.

نوع النشاط: نشاط موسيقي.

المكان: حجرة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

اسم النشيد: دبدوب المزعج.

المؤلف: د/ سعاد احمد الزياني.

الأدوات المستخدمة: الكاسيت.

الأهداف: أن يظهر الطفل حبه نحو الآخرين وذلك من خلال:

- أن يشترك الطفل في غناء نشيد "دبدوب المزعج" للإحتفال بعيد ميلاد زميله.
- أن يقوم الأطفال بعمل هديه عبارة عن دبدوب ولصقه على عصا ايس كريم وتقديمه لزميلهم الذي يحتفل بعيد ميلاده في هذا الأسبوع.
- أن يؤدي الطفل إيقاع ♫ تصفيقا.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك التعبير عن المشاعر:

١- أسلوب التقليد.

٢- أسلوب التكرار.

٣- أسلوب الحث "اللفظي".

٤- أسلوب النمذجة.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: نموذج (تقوم بغناء نشيد "دبدوب المزعج" بالحركات مع تصفيق إيقاع ♫).

دور الطفل:

١- أوقات يكون الطفل دوره سلبي:

- عندما يستمع للنشيد من المربية والكاسيت.

٢- أوقات يكون الطفل دوره مستجيب:

- عند تقليده لتصفيق المربية.
- عند تكرار النشيد لحفظه.

٣- أوقات يكون دور الطفل ايجابي:

- عند غنائه نشيد "دبدوب المزعج" بمصاحبة إيقاع ♫ تصفيقا.
- عند عمل هديه "دبدوب" لتقديمها لزميلهم الذي يحتفل بعيد ميلاده.

النشيد:

اسمع منى يا دبدوب — علشان تبقى صحيح محبوب

بطل صوت عالي وصياح — راعي مشاعر جيرانك

ريح اهلك وإخوانك — تبقى سعيد وتعيش مرتاح

خطوات تنفيذ النشاط:

١- **أسلوب التقليد:** تطلب المربية من الأطفال تقليدها في بعض حركات الدب: (وقوف) وضع اليدين على الأرض مع بقاء الركبتين مستقيمتين وثني الجذع ثم المشي أماما على أربع (حيث ينقل يده اليمنى أماما مع قدمه اليسرى والعكس وهكذا) ببطء وبسرعة.

٢- • تغني المربية الأغنية مرة بدون الصقفة.

- تغني المربية الأغنية بمصاحبة إيقاع ♫ تصفيقا.
- **أسلوب التكرار:** تغني المربية بمصاحبة إيقاع ♫ تصفيقا ويكرر الأطفال خلفها.

- **أسلوب الحث "اللفظي"**: يقف الأطفال في دائرة قاطرات وأمامهم دبدوب المزعج "الطفل الذي يحتفل بعيد ميلاده" وتحث المربية الأطفال على الغناء له مع التصفيق.

٣- **أسلوب النمذجه**: تعرض المربية على الأطفال نموذج لدب من القص واللصق، ملصق على عصا الأيس كريم، ليتم عمل هديه مثله.

٤- **التهدئة**: (وقوف - قاطرة)
يمر الأطفال حول الكراسي في قاطرة ومن يمر أمام كرسيه يجلس، حتى يجلس أخر طفل على أخر كرسي.

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يشترك الطفل في غناء نشيد "دبدوب المزعج" للاحتفال بعيد ميلاد زميله.
- أن يقوم الأطفال بعمل هديه عبارة عن دبدوب، وتقديمه لزميلهم الذي يحتفلون بعيد ميلاده في هذا الأسبوع.
- أن يؤدي الطفل إيقاع ♫ تصفيقا.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (٢٤)

موضوع النشاط: (٨) سلوك التعبير عن المشاعر.

نوع النشاط: نشاط قصصي.

المكان: قاعة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

عنوان القصة: سلوى في المنزل.

الشخصيات:

- **الشخصية الرئيسية:** سلوى.
- **الشخصيات الفرعية المحركة للحدث:** والدة سلوى.
- **الحبكة:** مرض الأم.
- **العقدة:** عدم ذهاب سلوى إلى المدرسة.
- **الحل وكيفيته:** معرفة الناظرة بما فعلته سلوى وتكريمها أمام زملائها.
- **حدث مساعد:** تعلم سلوى أعمال المنزل.

الأهداف: أن يعبر الطفل عن مشاعره، وذلك من خلال:

- أن يحكي الطفل أحداث القصة يوضح مشاعر سلوى نحو والدتها ومساعدتها حتى شفيت.

المؤلف: إبراهيم عزوز.

الوسيلة: الإلقاء.

جلسة الأطفال: يقسم الأطفال إلى مجموعتين متناظرتين كل مجموعة في دائرة.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل التعبير عن المشاعر:

١- أسلوب التقليد.

٢- أسلوب المناقشة.

٣- أسلوب الحث "الجسمي".

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: • الإلقاء (من خلال سرد أحداث قصة "سلوى في المنزل").

- نموذج (تقوم المربية بحركات التمثيلية الحركية، من خلال التهيئة للنشاط).

دور الطفل:

١- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:

- تظهر في تنظيمه لحجرة النشاط لجعلها مناسبة لرواية القصة.

٢- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:

- عند التوجيه الكامل من جانب المربية، وعندما يستمع للقصة.

٣- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:

- ذلك عند سؤاله أو مناقشته بعد سرد القصة.

٤- أوقات الطفل يكون دوره ايجابي:

- أثناء سرده لأحداث القصة.

التهيئة للنشاط:

أسلوب التقليـــد: يقلد الأطفال استيقاظ الأم من نومها، وغسل وجهها، وتنفـــيض الفراش، وعمل الطعام.

ملخص القصة:

كانت تحاول والدة سلوى تعليم ابنتها بعض الأعمال المنزلية البســيطة، ولكـــن سلوى دائمة التذمر، وفي يوم من الأيام مرضت والدة سلوى فقررت ســـلوى أن تجلس بجانبها وتساعد في الأعمال المنزلية، وعندما شفيت ذهبت والـــدتها إلـــى المدرسة لتوضيح سبب غياب ابنتها لناظرة المدرسة، فكرمـــت ســـلوى أمـــام زميلاتها.

التطبيق التربوي:

- **أسلوب المناقشة:** تناقش المربية الأطفال حول أحداث القصة.
- **أسلوب الحث "الجسمي:** تساعد المربية الأطفال وتشجعهم على تنظيم القاعة.

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يحكي الطفل أحداث القصة ويوضح مشـــاعر ســلوى نحــو والــدتها ومساعدتها حتى شفيت.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (٢٥)

موضوع النشاط: (٩) سلوك احترام الآخرين.

نوع النشاط: نشاط حركي.

المكان: فناء الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

الأدوات المستخدمة: الكره – الصفارة – الكاسيت.

الأهداف: أن يظهر الطفل احترامه للآخرين (زملائه)، ولقواعد النشاط، وذلك من خلال:

- أن يمرر الطفل الكره في يد زميله، وعدم إسقاطها على الأرض.
- أن يتعرف الطفل على زميله الذي اختاره سابقا.
- أن ينفذ الطفل تعليمات الباحثة.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك احترام الآخرين:

١- أسلوب التقليد.

٢- أسلوب الحث "اللفظي".

٣- أسلوب التعزيز "المعنوي".

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: نموذج (تقوم بحركات النشاط).

دور الطفل:

١- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:
- تظهر في إحضار وجمع الأدوات المستخدمة في النشاط.

٢- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:
- عند التوجيه الكامل من جانب المربية في تحديد قواعد النشاط.

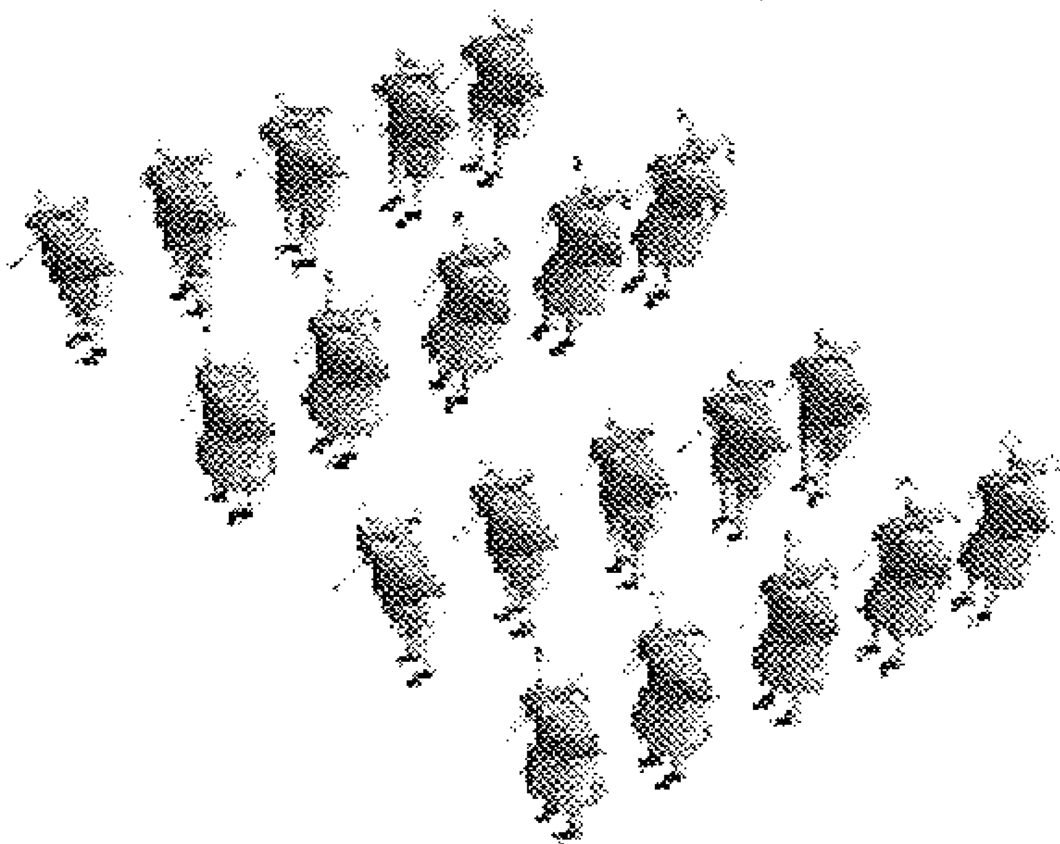
٣- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:
- عند تقليده لحركات المربية المرتبط بالنشاط، متمثلة في الجزء التمهيدي للنشاط.

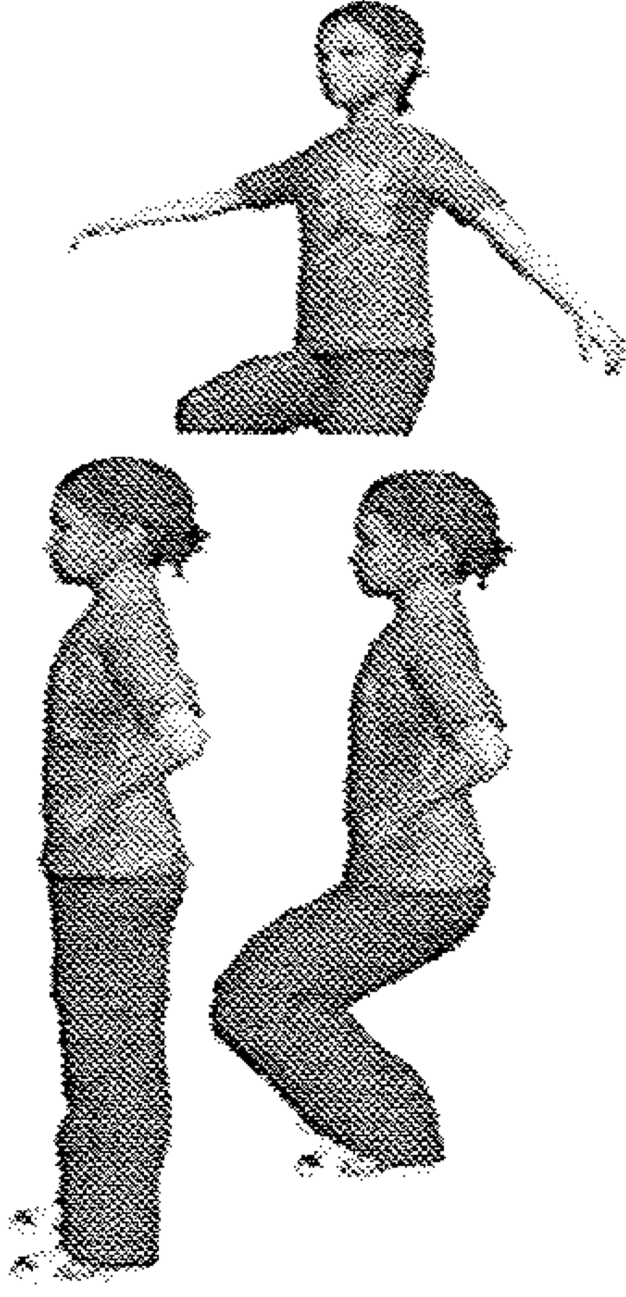
٤- أوقات الطفل يكون دوره ايجابي:
- عند المشاركة بالمسابقات، متمثلة في الجزء الترويحي للنشاط.

خطوات تنفيذ النشاط:

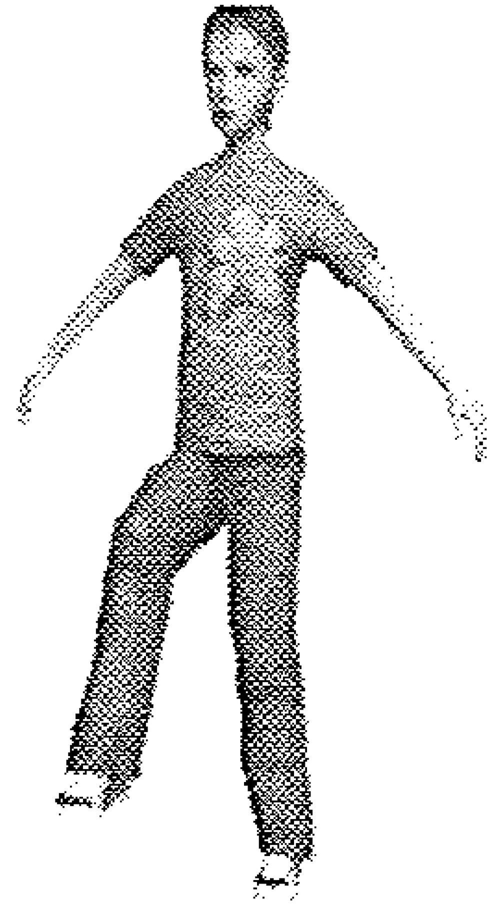
إحماء: ٥ د

- الوضع: (الوقوف- قاطرات).



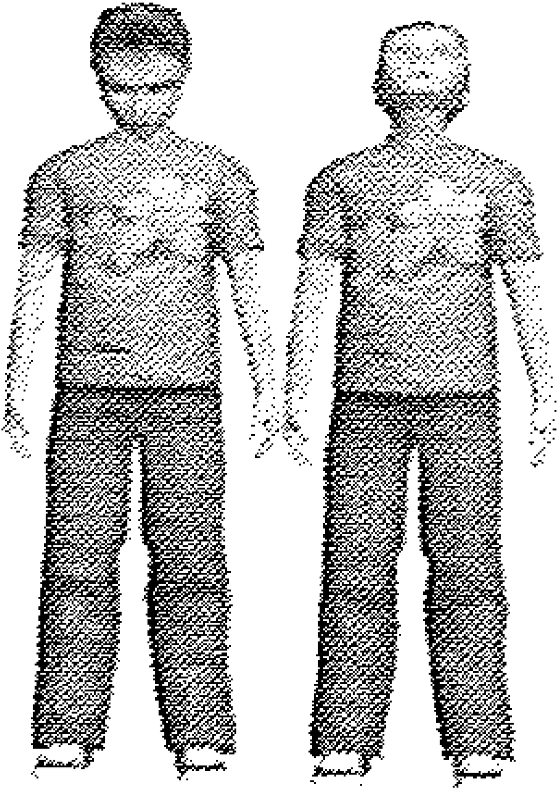


رفع العقبين وخفضهما مع الإسراع في المشي ثم الجري مع رفع الركبتين عاليا "توقيت في المكان".



القفز في المكان عاليا مع فرد الظهر ووضع اليدين في الوسط.

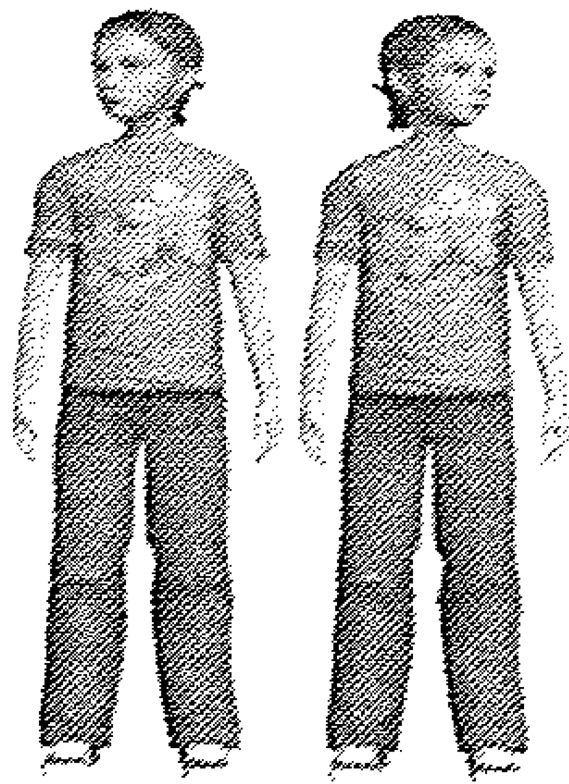
نطر إحدى الأرجل للأمام مثل "ضرب الكره" مع تبادل الأرجل.



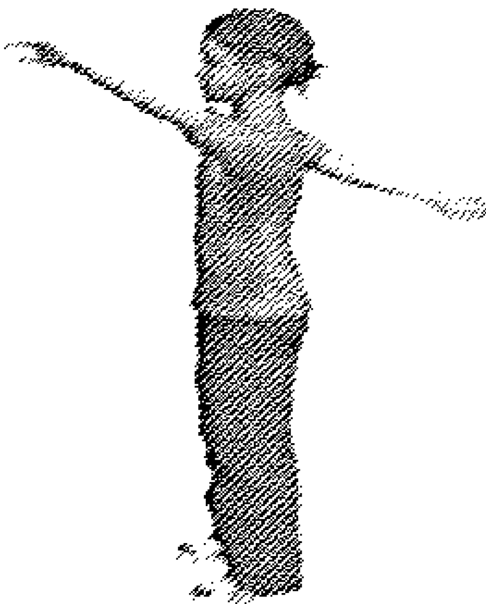
الجزء التمهيدي: ٦د – **أسلوب التقليد**

١- **الرأس:** (وقوف – الأذرع جانبا).

ثني الرأس (للخلف – للأمام) كأننا نقول "نعم" .

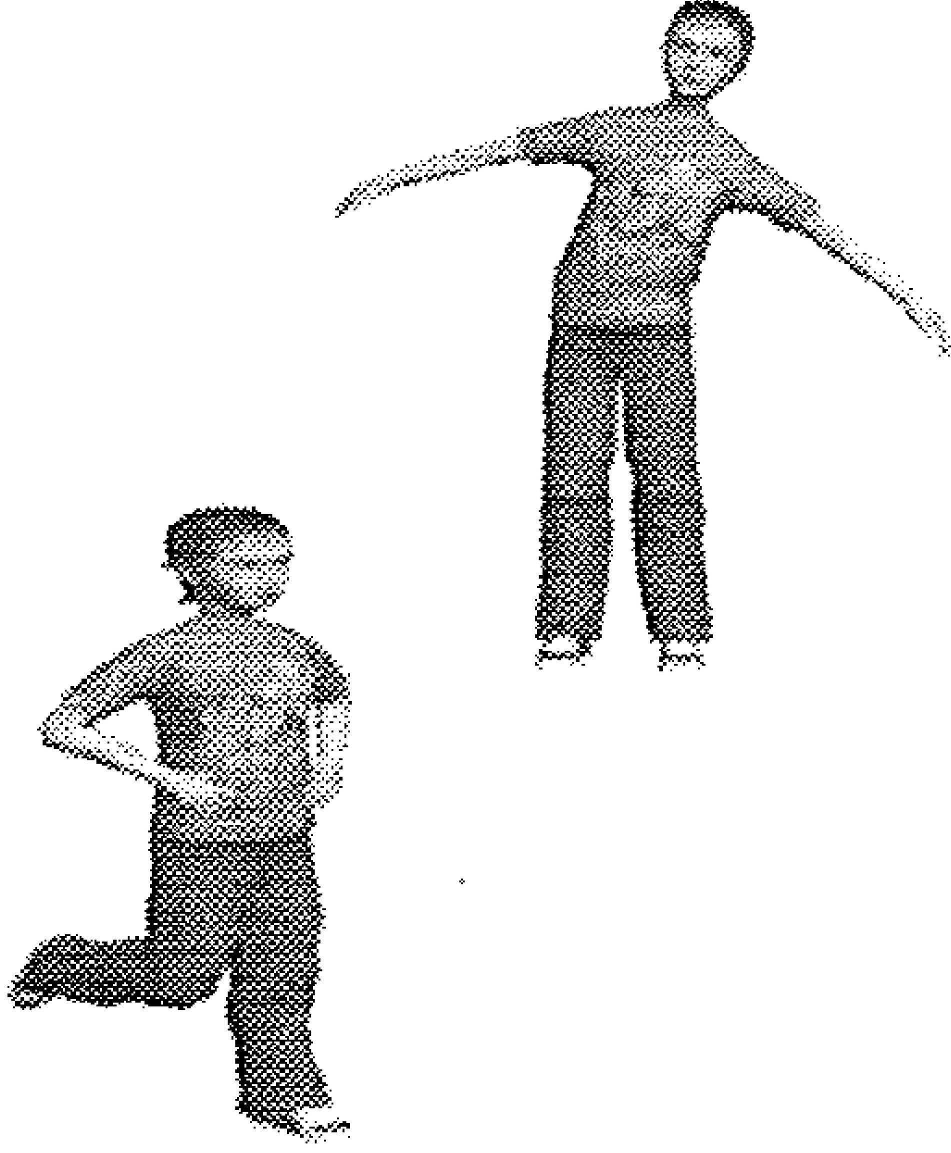


ثني الرأس (لليمين – لليسار) كأننا نقول "لا".



٢- **الأذرع:** (وقوف).

إحدى الذراعيين للأمام لأعلى ولأخرى لأسفل كأننا "نسبح" مع السرعة في التبديل.



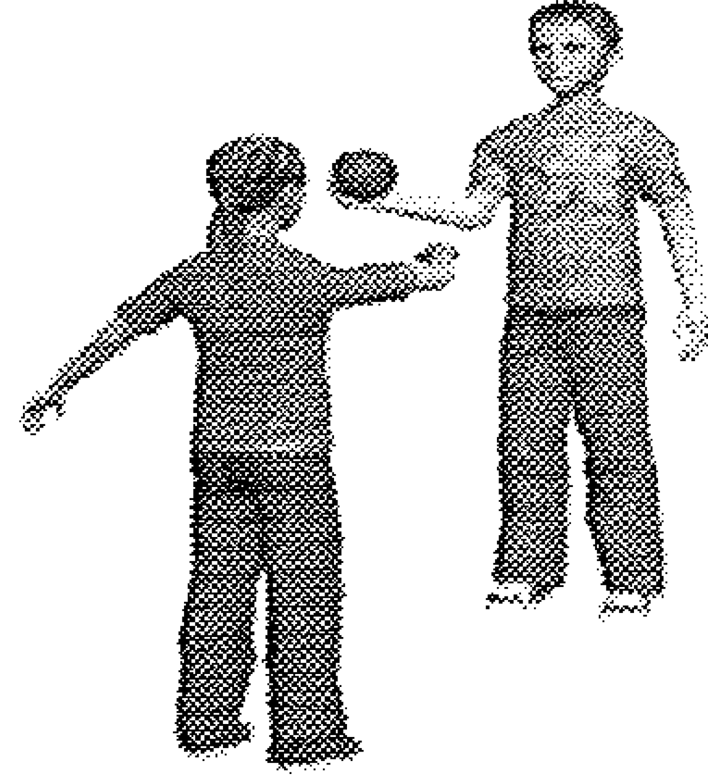
٣- **الجذع:** (وقوف – الذراعيين جانبا).

ميل الجذع للجانبين "كبندول الساعة"

٤- **الأرجل:** (وقوف – الأذرع في الوسط).

الحجل مع تبادل الأرجل.

الجزء الأساسي:



١٠د – (وقوف – مواجهة الزميل)

تبادل رمي الكرة

(جلوس – مواجهة الزميل)

دحرجة الكره

(وقوف – دائرة)



تمرير الكره بين الأطفال حتى تصل لأول طفل (مع الحرص على وضع الكره في أيدي الطفل الأخر وعدم إسقاطها على الأرض، ومن يخالف القواعد يخرج من اللعبة).

الجزء الترويحي:

٦د – (لعبة الأشقاء)

يختار كل طفل زميل له، وبعد التعرف على بعضهما يفترقان ويكونان دائرتين، وعند بدء اللعبة بمصاحبة الموسيقى يدوران في اتجاهين مختلفين،وعند توقف الموسيقى، **أسلوب الحث "اللفظي":** تحث المربية الأطفال لكي يجري كل طفل بحثا عن زميله ويقفان متواجهين ممسكين بأيديهم إلى أعلى، ومن لا يعرف زميله خارج اللعبة، **أسلوب التعزيز "المعنوي":** وتصفق المربية للزوجين الفائزين.



الجزء الختامي: ٣د

(وقوف– قاطرات)

- شهيق: شم الوردة.
- زفير: إطفاء الشمعة.
- وضع الكور في سلة الكور.

الصيحة:

دباديبو متختخ وسمين ... فرافيرو ورفيع ونحيف
لكن دايما كانوا أصحاب ... وبيلعبوا كل الألعاب
دباديبو بيلعب بالكورة ... فرافيروا ينط على الباب

الانصراف:

إلى القاعة في خطوات منتظمة

1..2..3 K-G-2

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يمرر الطفل الكره في يد زميله، مع مراعاة عدم سقوط الكرة على الأرض.
- أن يتعرف الطفل على زميلة الذي اختاره سابقا.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (٢٦)

موضوع النشاط: (٩) سلوك احترام الآخرين.

نوع النشاط: نشاط موسيقي.

المكان: قاعة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

اسم النشيد: دبدوبة الطخينه.

المؤلف: أغنية مشهوره.

الأدوات المستخدمة: ماسك دبدوب – طراطير – الكاسيت.

الأهداف: أن يشارك الطفل الأطفال الآخرين أفراحهم، وذلك من خلال:

- الغناء لزميلهم في عيد ميلاده أغنية "دبدوبة الطخينه" وذلك بمصاحبة الحركات.

- أن يقوم الأطفال بعمل كارت معايدة يرسموا فيه زميلهم الذي يحتفل بعيد ميلاده في هذا الأسبوع.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك احترام الآخرين:

١- أسلوب التكرار.

٢- أسلوب الحث "اللفظي".

٣- أسلوب التقليد.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: • نموذج (تقوم بحركات استعراض دبدوبة الطخينه).

- الإلقاء (من خلال سرد قصة عيد ميلاد دبدوبة).

دور الطفل:

١- أوقات يكون الطفل دوره سلبي:

- عندما يستمع لقصة "عيد ميلاد دبدوبة".
- عندما يستمع للنشيد من المربية والكاسيت.

٢- أوقات يكون الطفل دوره مستجيب:

- عند تقليده لحركات المربية.
- عند تكرار النشيد لحفظه.
- عند تقليده لحركات التهدئة.

٣- أوقات يكون دور الطفل ايجابي:

- عند غنائه أغنية "دبدوبة الطخينه" بمصاحبة الحركات.
- عند عمل كارت معايدة.

النشيد:

أجمل ما في الحفلة مين؟ دبدوبة الطخينه

اللي لبسه فستان وي فستان وجيبونه

أجمل ما في الحفلة مين؟ دبدوبة الطخينه

اللي لبسه فستان وي	فستان وجيبونه
نطي نطه يا دبدوبة	هيه..هيه..هيه
أنتي ثقلك ثقل الطوبة	نطة كمان.. هيه..هيه

وعشان خاطري نطي يا دوبه ٧ نطات

١.. ٢.. ٣.. ٤.. ٥.. ٦.. ٧

خطوات تنفيذ النشاط:

١- تحكي المربية قصة (عيد ميلاد دبدوبة):
قرب ميعاد عيد ميلاد دبدوبة الطخينه، وبدأت تستعد للاحتفال وكان أول شيء هو كتابة الدعوات لأصدقائها.. ويوم عيد ميلادها تذكرت نسيانها تسليم الدعوات، ولكن أصدقائها لم ينسوا يوم عيد ميلادها، فحضروا ومعهم الهدايا واحتفلوا معها، ولم يتبقى ولا قطعة من التورتة.

٢- يقلد الأطفال أحداث الحكاية بالحركات من استيقاظ دبدوبة وتفكيرها أن اليوم عيد ميلادها.. حتى وصول أصدقائها للحفلة.

٣- • تغني المربية الأغنية مرة بدون حركات.

- تغني المربية الأغنية بمصاحبة الحركات.
- **أسلوب التكرار:** تغني المربية جزء.. جزء من الأغنية مع تكرار الأطفال خلف المربية.
- تغني المربية جزء.. جزء من الأغنية بمصاحبة الحركات، **أسلوب الحث اللفظي:** حث الأطفال على ترديد كلمات الأغنية والحركات.
- يغني الأطفال الأغنية بمصاحبة الحركات.

٤- **التهدئة:**

- **أسلوب التقليد:** عن طريق تقليد حركات دبدوبة في المشي، والجلوس على الكرسي.
- عمل كارت معايدة لزميلهم الذي يحتفلون بعيد ميلاده وتقديمه له.

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يشارك الأطفال في عيد ميلاد زميلهم بغناء أغنية "دبدوبـــة الطخينـــه"، وذلك بمصاحبة الحركات.
- أن يقوم الأطفال بعمل كارت معايدة يرسموا فيه زميلهم الذي يحتفلون بعيد ميلاده في هذا الأسبوع.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (٢٧)

موضوع النشاط: (٩) سلوك احترام الآخرين.

نوع النشاط: نشاط قصصي.

المكان: قاعة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

عنوان القصة: جيش النمل.

الشخصيات:

- **الشخصية الرئيسية:** النملة (نمنمه).
- **الشخصيات الفرعية المحركة للحدث:** الأسد – القرد.

- **الحبكة:** يطلب الأسد مساعدة الحيوانات والطيور ضد غزو الصيادين.
- **العقدة:** سخرية القرد من النملة لصغر حجمها.
- **الحل وكيفيته:** هجوم طوابير النمل على الصيادين وهم نيام.
- **حدث مساعد:** إحساس القرد بغلطته وندمه من سخريته للنملة.

الأهداف: أن يظهر الطفل احترامه للآخرين، وذلك من خلال:

- أن يقوم الطفل بتغيير الجزء الذي يشعر بأنه يعبر عن عدم الاحتـرام تجـاه الآخرين خلال تمثيله لأحداث القصة.
- أن يرسم الطفل الجزء الموضح به اعتذار القرد للنملة "تمنمه".

المؤلف: عفاف عبد الباري (سلسلة مغامرات في الغابة).

الوسيلة: لوحة وبريه.

جلسة الأطفال: على هيئة نصف دائرة.

الفنيات المستخدمة في إكساب سلوك احترام الآخرين:

١- أسلوب التقليد.

٢- أسلوب المناقشة.

٢- أسلوب تسلسل السلوك.

٣- أسلوب تصحيح الأفكار الخاطئة.

٤- أسلوب الواجبات المنزلية.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: • نموذج (تقوم بحركات التمثيلية الحركية مـن خـلال التهيئـة للنشاط).

- الإلقاء (من خلال سرد أحداث قصة "جيش النمل").

دور الطفل:

١- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:

- تظهر في تنظيمه لحجرة النشاط لجعلها مناسبة لرواية القصة.

٢- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:

- عند التوجيه الكامل من جانب المربية، وعندما يستمع ويشاهد أحداث القصة.

٣- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:

- عند مناقشته بعد عرض القصة.
- عند تقليده لحركات التهدئة.

٤- أوقات الطفل يكون دوره ايجابي:

- أثناء تمثيله أحداث القصة.
- عند رسمه الجزء الخاص باعتذار القرد للنملة.

التهيئة للنشاط:

تمثيلية حركية "الصيادون في الغابة".

- **أسلوب التقليد:** (الابتعاد عن أصوات الوحوش).

(وقوف) الجري في المكان على أطراف الأصابع ثم الجري للانتشار والسكون.

- (الاستعداد للصيد بالسهام).

(وقوف فتحا) ثني الجذع أماما أسفل ثم المد مع رفع الذراعين أماما.

- (إطلاق السهام).

(وقوف فتحا الذراعان أماما) ثني الذراع بقوة للخلف مع لف الجذع ثم قذفه أماما.

- (إصابة الحمار الوحشي).

(الجلوس على أربع) قذف الرجلين خلفا.

- (النعامة تخفي وجهها في الأرض).
(وقوف على أربع) ثني الذراعين والرقبة أماما.

- (عبور القناة).
(وقوف) المشي أماما ثم الجري لمسافة قصيرة فالوثب الطويل.

- (الاختفاء خلف الصخور).
(جلوس تربيع) ثني الجذع أماما – أسفل.

- (جر الحيوانات التي تم صيدها).
(الوقوف الذراعان خلفا، تشبيك اليدين)
الشد أماما لجر الحيوانات.

ملخص القصة:

هجم الصيادين على الغابة، فطلب الأسد من الحيوانات الهدوء والتماسك، ومحاولة الوصول لحل، فعرضت النملة المساعدة.. ولكن سخر منها القرد.. ولكن بالفعل هجمت طوابير النمل على الصيادين فهربوا من الغابة، واعتذر القرد على خطئه.

التطبيق التربوي:

أسلوب المناقشة: تناقش المربية الأطفال حول أحداث القصة، **أسلوب تسلسل السلوك:** وتسلسل الأحداث من هجوم الصيادين مروراً بعرض النملة، وصولاً لإعتذار القرد.

التقييم: السلوك المطلوب

- **أسلوب تصحيح الأفكار الخاطئة:** أن يقوم الطفل بتغيير الحدث الذي يشعر بأنه يعبر عن عدم الاحترام تجاه الآخرين خلال تمثيله لأحداث القصة.
- **أسلوب الواجبات المنزلية:** أن يرسم الطفل في المنزل الجزء الخاص باعتذار القرد، وتتسلمه المربية في اليوم التالي.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (٢٨)

موضوع النشاط: (١٠) سلوك تحمل المسئولية.

نوع النشاط: نشاط حركي.

المكان: فناء الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

الأدوات المستخدمة: جرادل – الصفارة – الكاسيت.

الأهداف: أن يتحمل الطفل مسئولية الأعمال المنوط بها، وذلك من خلال:

- أن يملأ الطفل جردل الماء وتفريغ المياه بالكامل في جردل النهاية.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك تحمل المسئولية:

١- أسلوب التقليد.

٢- أسلوب الحوار الايجابي مع النفس.

٣- أسلوب الحث "الجسمي".

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: نموذج (تقوم بحركات النشاط).

دور الطفل:

١- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:

- تظهر في إحضار وجمع الأدوات المستخدمة في النشاط.

٢- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:

- عند التوجيه الكامل من جانب المربية في تحديد قواعد النشاط.

٣- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:

- عند تقليده لحركات المربية المرتبطة بالنشاط، متمثلة في الجزء التمهيدي للنشاط.

٤- أوقات الطفل يكون دوره ايجابي:

- عند المشاركة بالمسابقات، متمثلة في الجزء الترويحي للنشاط.

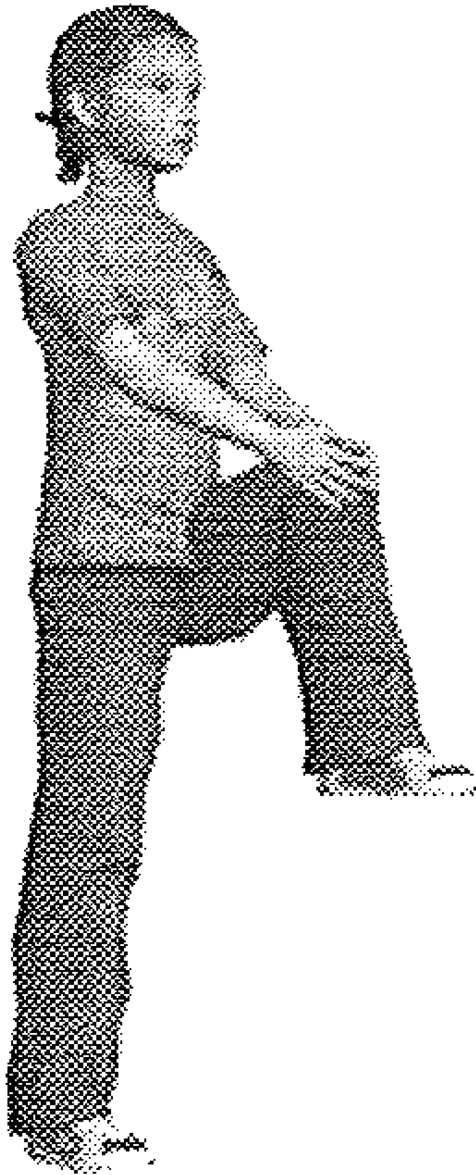
خطوات تنفيذ النشاط:

إحماء: ٥ د

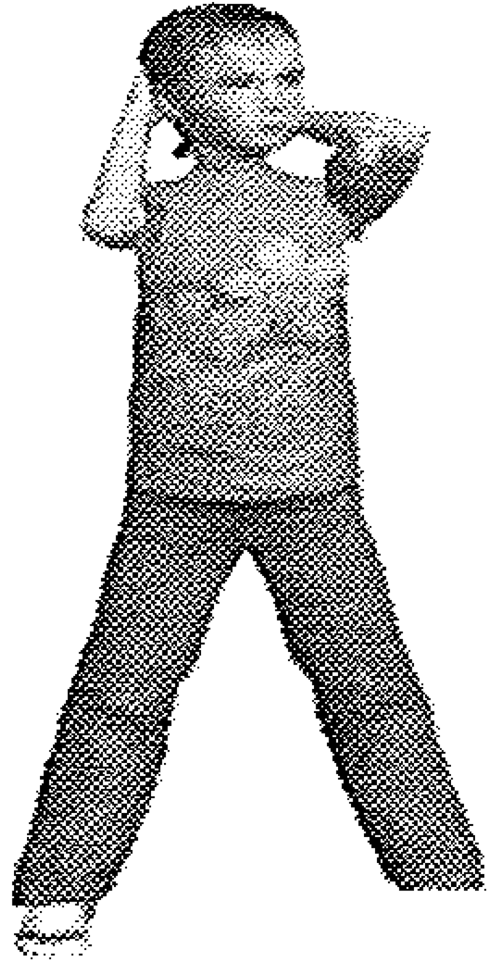
- الوضع: (وقوف- قاطرتان)

أسلوب التقليد تقليد "الاسكافي"

ثني إحدى سيقان الطفل وباليدين تبدأ الحركة في لضم الإبرة مع قول: ألضم الإبرة وشد الفتلة ودق الجزمه وسقف سقفه ونط نطه، ثم تبدل الساق وتكرار ما سبق.

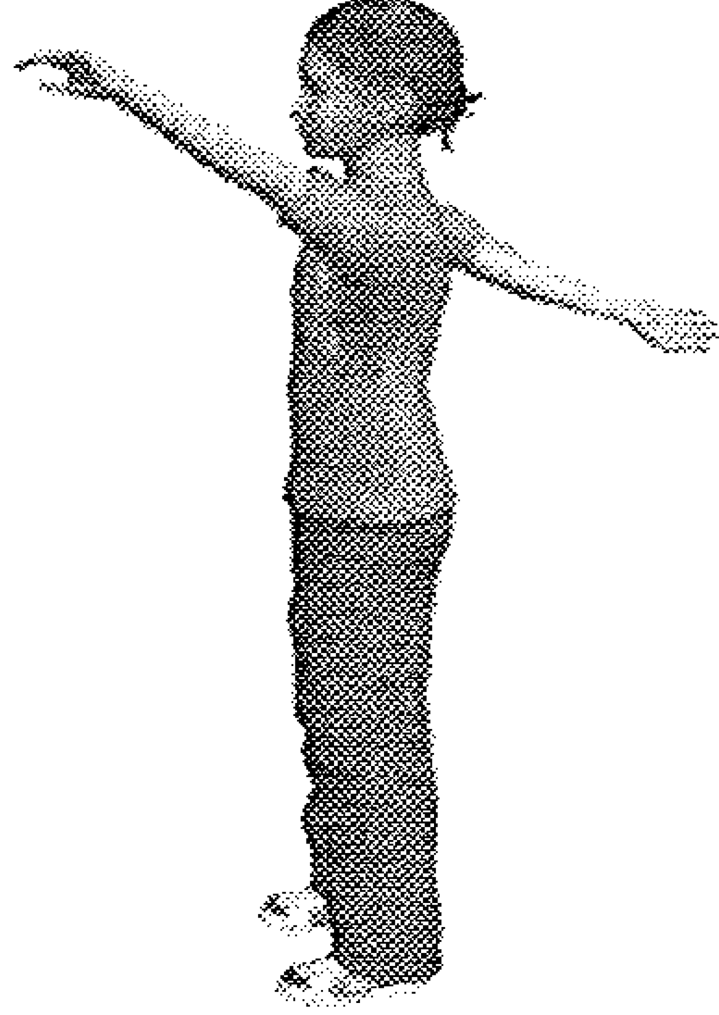


الجزء التمهيدي: ٦د – **أسلوب التقليد**



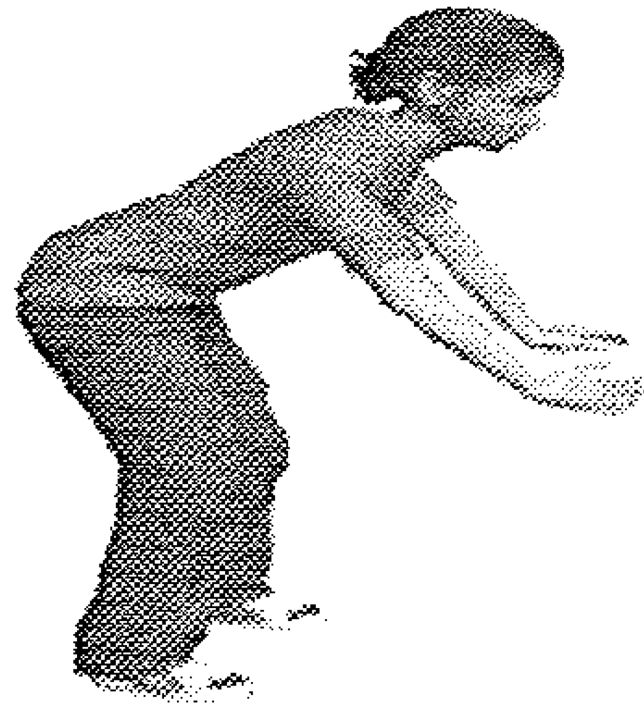
١- **الرأس:** (وقوف – اليدين على جانبي الرأس).

تحريك الرأس (لليمين – لليسار – للخلف – للأمام).



٢- **الأذرع:** (وقوف)

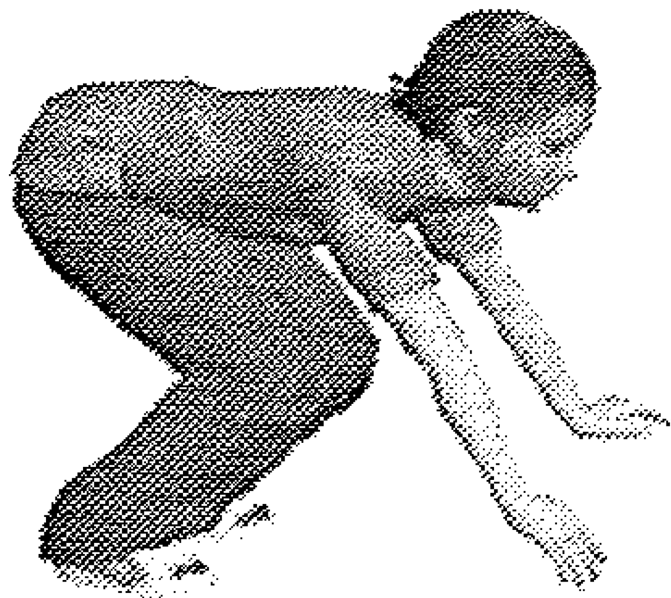
عمل دوران الذراعين (للأمام – للخلف) في حركة دائرية ثم تبادل الأذرع مع زيادة السرعة (كالسباحة).



٣- **الجذع:** (وقوف).

الميل بالجذع تقليد حركة رش الماء من الرشاش وتقليد صوت الماء.

٤- **الأرجل:** (جلوس – القرفصاء على أربع).



الوثب إلى الأمام باليدين (وهما مركز الارتكاز) مما يؤدي إلى فرد الجسم، ثم دفع القدمين ناحيتهما (مشيه وجري الأرنب).

الجزء الأساسي: ١٠د – (وقوف– صفوف)

أسلوب التقليد: قصة حركية "الفلاح الشجاع"

كان فيه يا أطفال فلاح نشيط اسمه محمد والفلاح ده كان شجاع لدرجة انه تمكن لوحده من القبض على عصابة خطيرة كانت تسرق مواشي القرية، وتمثل الحكاية: محمد كان كل يوم يمشي إلى حقله بنشاط وصدره لفوق ورأسه مرتفعه ونظره للأمام (كلنا نسير إلى الحقل مثل محمد) ومحمد كان دائما في طريقه تقابله ترعة صغيرة وكان يعديها (وكلنا ننط لفوق وللأمام علشان نعدي الترعة) وبعدين يا أطفال عاوزين نجري بسرعة لنشاهد حقل محمد (كلنا نجري من هو أسرع طفل وصل أولا للحقل) هذا حقل محمد، وفي كل يوم بيحفر الأرض بالفأس بنشاط، (من يمكنه تمثيل محمد في حفر الأرض؟ الجميع يحفرون) وكان عند محمد حيوانات وطيور كثيرة، (من منكم يا أطفال يعرف حيوانات الحقل مع تشجيعهم على ذكر أسماء وحركات الحيوانات)

أحد الأطفال يقول: الحصان.

المربية:

من يستطيع تقليد الحصان في المشي؟

الجميع يمشون مشية الحصان.

أحد الأطفال يقول: الديك.

المربية:

من يستطيع تقليد مشية الديك؟

الجميع يمشون مشية الديك.

وفي يوم من الأيام سرق اللصوص بقرة صديق محمد وجرى محمد لمسك اللصوص، (من يجري مثل محمد ويضرب اللصوص؟) كل الأطفال يقلدوا محمد).



الجزء الترويحي:

٦د – (وقوف – قاطرتان).

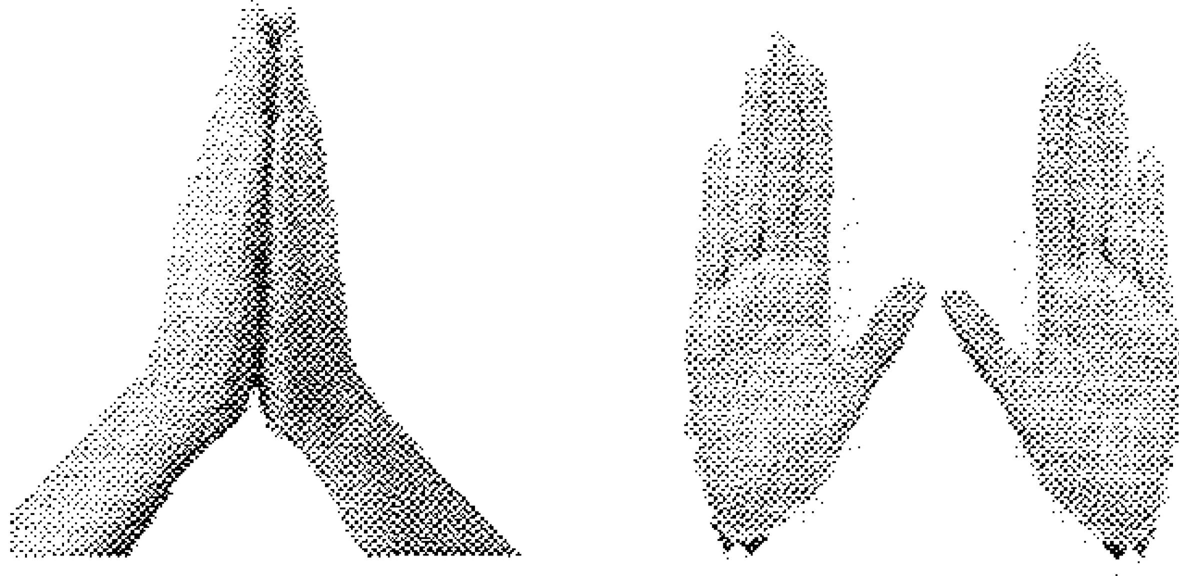
مسابقة (ملئ الجردل) **أسلوب الحوار الايجابي مع النفس:** قبل البدء في



السباق تحث المربية الأطفال على قول "سأتحمل المسئولية وسأفوز، ثـم عنـد سماع صفارة البدء يملأ الطفل الجردل بالمياه ويذهب ليفرغه في جردل النهاية، **أسلوب الحث "الجسـمي"**: ممكـن أن تساعد المربية الأطفـال علـى ملـئ الجردل.. وهكذا حتى سـماع صـفارة النهاية.

الجزء الختامي: ٣د

(وقوف- قاطرتان)



شهيق: فتح اليدين لتمثيل شروق الشمس.

زفير: قفل اليدين لتمثيل نوم الزهرة.

الصيحة:

المربية: انتم مين.. انتم مين؟

الأطفال: إحنا.. إحنا.. أطفال مصر.

خطوه.. بخطوه.. نبني النصر.

الانصراف:

إلى القاعة في خطوات منتظمة.

1-2-3 K-G-2

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يملأ الطفل جردل الماء حتى أخره وعدم سقوط المياه على الأرض، وتفريغ المياه بالكامل في جردل النهاية.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (٢٩)

موضوع النشاط: (١٠) سلوك تحمل المسئولية.

نوع النشاط: نشاط موسيقي.

المكان: قاعة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

اسم النشيد: قيمة العمل.

المؤلف: د/ سعاد أحمد الزياني.

الأدوات المستخدمة: الكاسيت.

الأهداف: أن يمارس الطفل سلوك تحمل المسئولية، وذلك من خلال:

- غناء الطفل النشيد بمصاحبة الحركات.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك تحمل المسئولية:

١- أسلوب التكرار.

٢- أسلوب التعزيز "المعنوي".

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: • نموذج (تقوم بحركات نشيد قيمة العمل).

• الإلقاء (من خلال سرد أحداث قصة "أبو قردان وزير الطيور").

دور الطفل:

١- أوقات يكون الطفل دوره سلبي:
- عندما يستمع للنشيد من المربية والكاسيت.
- عندما يستمع لقصة "أبو قردان وزير الطيور".

٢- أوقات يكون الطفل دوره مستجيب:
- عند تقليده لحركات المربية.
- عند تكرار النشيد لحفظه.
- عند تقليده لحركات وأصوات التهدئة.

٣- أوقات يكون دور الطفل ايجابي:
- عند غنائه نشيد "قيمة العمل" بمصاحبة الحركات.

النشيد:

العمل حياة　　　والحياة عمل
مفيش مكان ما بينا　　　أبدا للكسل
حاتعيش دايما لوحدك　　　لو كنت بطئ كسلان
وما حدش يرضى يصاحبك　　　ولا حتى أبو قردان
العمل حياة　　　والحياة عمل

خطوات تنفيذ النشاط:

١- تحكي المربية قصة "أبو قردان وزير الطيور"

شعر النسر بضعف في جسمه لكبر سنه لـــذلك أراد أن يســـتريح ويعـــين مساعد له في حكمه فجمع كل طيور الغابة لمعرفة ميزاتهم واختيار طـــائر منهم، ولكنهم آخذو يذموا في بعض ولا يعملون، ولكن أبو قردان ظل يعمل الشغل المسئول عنه حتى أكمله على أكمل وجه لذلك اختاره النسر مســـاعد له.

٢- • تغني المربية الأغنية مرة بدون حركات.

- تغني المربية الأغنية بمصاحبة الحركات.
- **أسلوب التكرار:** تغني المربية جزء .. جزء من الأغنية مع تكرار الأطفال خلف المربية.
- تغني المربية جزء.. جزء من الأغنية بمصاحبة الحركات، **أسلوب التعزيز "المعنوي":** مع تشجيع الأطفال والتصفيق لهم لحفظهم النشـــيد بالحركـــات وغنائه بمفردهم.

٣- **التهدئة:** تقليد حركات وأصوات

أسلوب التقليد: عن طريق تقليد أصوات وحركات الحيوانات والطيور مثل (القرد – الفيل – الحصان – القطة –......).

التقييم: السلوك المطلوب

- غناء الطفل النشيد بمصاحبة الحركات.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (٣٠)

موضوع النشاط: (١٠) سلوك تحمل المسئولية.

نوع النشاط: نشاط مسرحي.

المكان: قاعة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

عنوان القصة: مزرعة العمة "سوسن".

الشخصيات:

- **الشخصية الرئيسية:** البقرة "هُدُوء".
- **الشخصيات الفرعية المحركة للحدث:** العمة "سوسن" - الكلب "عنتر" - العصفور "زقزوق" - الحمار "حمرون" - الديك "كوكو".
- **الحبكة:** تطلب العمة "سوسن" مساعدة الحمار "حمرون".
- **العقدة:** عدم استيقاظ البقرة "هُدُوء" والقيام بمسئولياتها.
- **الحل وكيفيته:** استيقاظ البقرة "هُدُوء" من نومها على صوت جميع الحيوانات والطيور بعدم رغبتهم في سماع صوت نهيق الحمار "حمرون".
- **حدث مساعد:** خوف البقرة "هُدُوء" من صوت نهيق الحمار "حمرون".

الأهداف: أن يمارس الطفل مسئوليته داخل القاعة، وذلك من خلال:

- أن يمثل كل طفل دوره المنسوب إليه في أفضل صوره.
- أن ينظم الأطفال القاعة، وإعادة الكراسي إلى مكانها.

المؤلف: سلامة محمد سلامة "سفير" حكايات قبل النوم(٣)".

الوسيلة: مسرح العرائس.

جلسة الأطفال: على هيئة نصف دائرة.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك تحمل المسئولية:

١- أسلوب لعب الدور.

٢- أسلوب الحث "اللفظي".

٣- أسلوب المناقشة.

٤- أسلوب حل المشكلات.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور الباحثة: الإلقاء (من خلال سرد أحداث القصة).

دور الطفل:

١- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:

- تظهر في تنظيمه لحجرة النشاط لجعلها مناسبة لرواية القصة.

٢- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:

- عند التوجيه الكامل من جانب المربية.
- عندما يستمع ويشاهد أحداث القصة.

٣- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:

- عند مناقشته بعد عرض المسرحية.

٤- أوقات الطفل يكون دوره ايجابي:

- ذلك بنشر وتطبيق الغسيل في المسابقة.
- أثناء تمثيله أحداث المسرحية.

التهيئة للنشاط:

مسابقة "نشر الغسيل"

عدد المتسابقين (٤)، ويقسموا إلى فريقين ويعطي لكل فريق طبق به غسيل، **أسلوب لعب الدور:** وعلى كل طفل في الفريق مسئوليات على عاتقه حيث طفل ينشر وآخر يلم ويطبق الغسيل، **أسلوب الحث "اللفظي":** وعلى المربية حث الفريقين على التقدم والفوز، والفريق الفائز هو الذي ينهي مسئولياته أولاً.

ملخص القصة:

استيقاظ الديك "كوكو" من نومه، وأخذ يصيح ليوقظ جميع الحيوانات والطيور، ولكن البقرة "هدوء" أرادت أن تتكاسل عن مسئولياتها، فطلبت العمة "سوسن" أن ينهق الحمار ليوقظها، عند إذ خافت البقرة "هدوء" واعتذرت وقامت بجميع مسئولياتها.

التطبيق التربوي:

أسلوب المناقشة: تناقش المربية الأطفال حول معنى المسئولية، وتطلب من أحد الأطفال أن يكون مسئولا عن ترتيب المكتبة فيقوم بترتيبها والحفاظ عليها.. إذن هذه هي المسئولية، أي القيام بالعمل على أكمل وجه ومتابعته، **أسلوب حل المشكلات:** كما توضح المربية للأطفال أنه عند وقوعهم في مشكلة عليهم التفكير في حل لها، وتذكر المربية أحد المشاكل الحضانية التي يقع فيها الأطفال وتشاركهم حلها.

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يمثل كل طفل دوره المنسوب إليه في أفضل صورة، وعليهم قول بعض الجمل الهامة.

البقرة	سوف أتكاسل اليوم عن مسئولياتي – سأقوم بكل مسئولياتي.
الكلب	أمامنا عمل كثير ولا وقت عندنا للنوم.
الخروف	استيقظي أيتها الكسلانة.

- ثم يقوم الأطفال بتنظيم القاعة وكل طفل يعيد كرسيه إلى مكانه.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (٣١)

موضوع النشاط: (١١) سلوك تقبل النقد.

نوع النشاط: نشاط حركي.

المكان: فناء الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

الأدوات المستخدمة: أكياس حبوب – الصفارة – الكاسيت.

الأهداف: أن يظهر على الطفل سلوك تقبل النقد، وذلك من خلال:

- تقبله لنقد الباحثة له.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك تقبل النقد:

٥- أسلوب التقليد.

٦- أسلوب الملاحظة.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: نموذج "تقوم بحركات النشاط".

دور الطفل:

١٣- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:

- تظهر في تجميع الأدوات المستخدمة في النشاط في مكانها المخصص.

١٤- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:

- عند التوجيه الكامل من جانب المربية في تحديد قواعد النشاط.

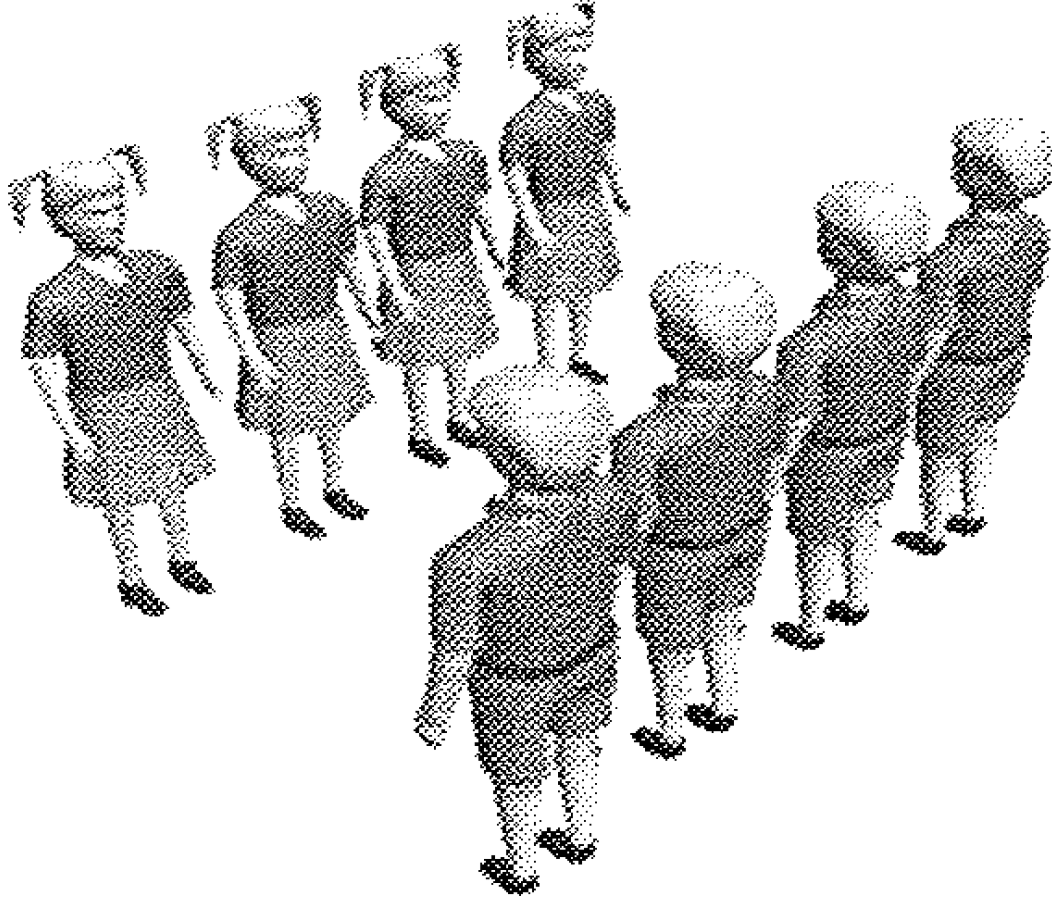
١٥- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:

- عند تقليده لحركات المربية المرتبطة بالنشاط، متمثلة في الجزء التمهيـدي للنشاط.

١٦- أوقات الطفل يكون دوره ايجابي:

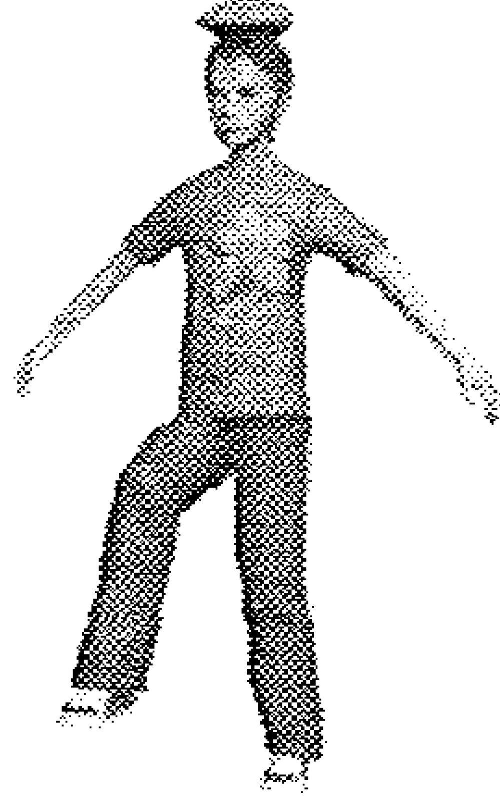
- عند المشاركة بالمسابقات، متمثلة في الجزء الترويحي للنشاط.

خطوات تنفيذ النشاط:



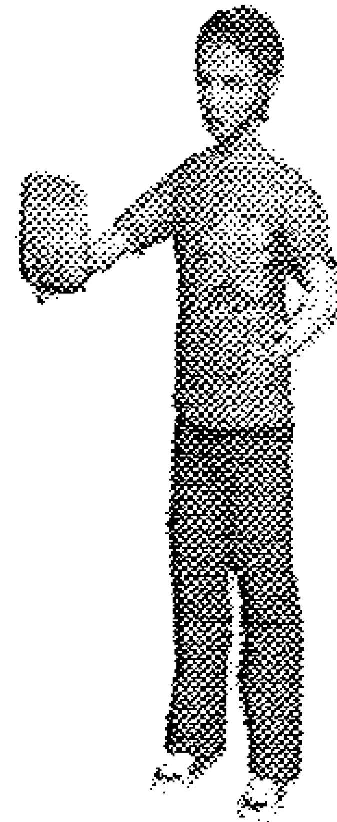
إحماء: ٥د

- الوضع: (وقوف- صفان متباعـــدان متقابلان).
  الجري مع تبادل الأماكن (الأولاد)، البنات من جانبي الملعب إلى الجانب الآخر.

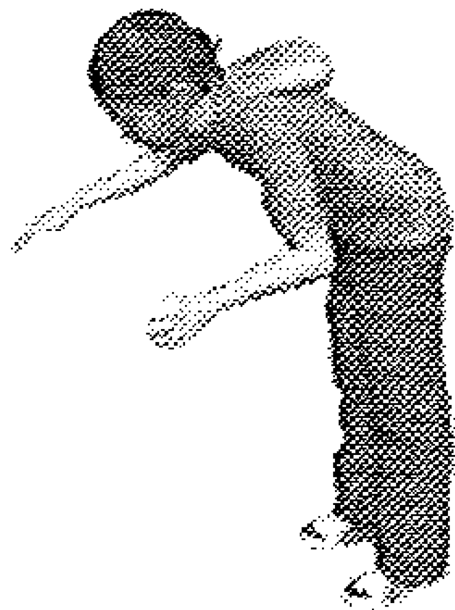


الجزء التمهيدي: ٦د – **أسلوب التقليد**

١- **الرأس:** (وقوف)
المشي أماماً مع وضع كيس الحبوب فوق الرأس.



٢- **الأذرع:** (وقوف فتحا – الكيس في يد أمام الجسم).
رفع الكيس جانبا وتبادل نقله من يد لأخرى.



٣- **الجذع: (وقوف فتحـــا – مــــائلا لأسفل)**
المشي أماماً مع وضع كيس الحبوب فوق الظهر.

٤- الأرجل: (وقوف)

الوثب العريضي فوق كيسين متباعدين.



الجزء الأساسي: ١٠ د - (وقوف)

أسلوب التقليد (قصة حركية)

"حديقة الحيوان"

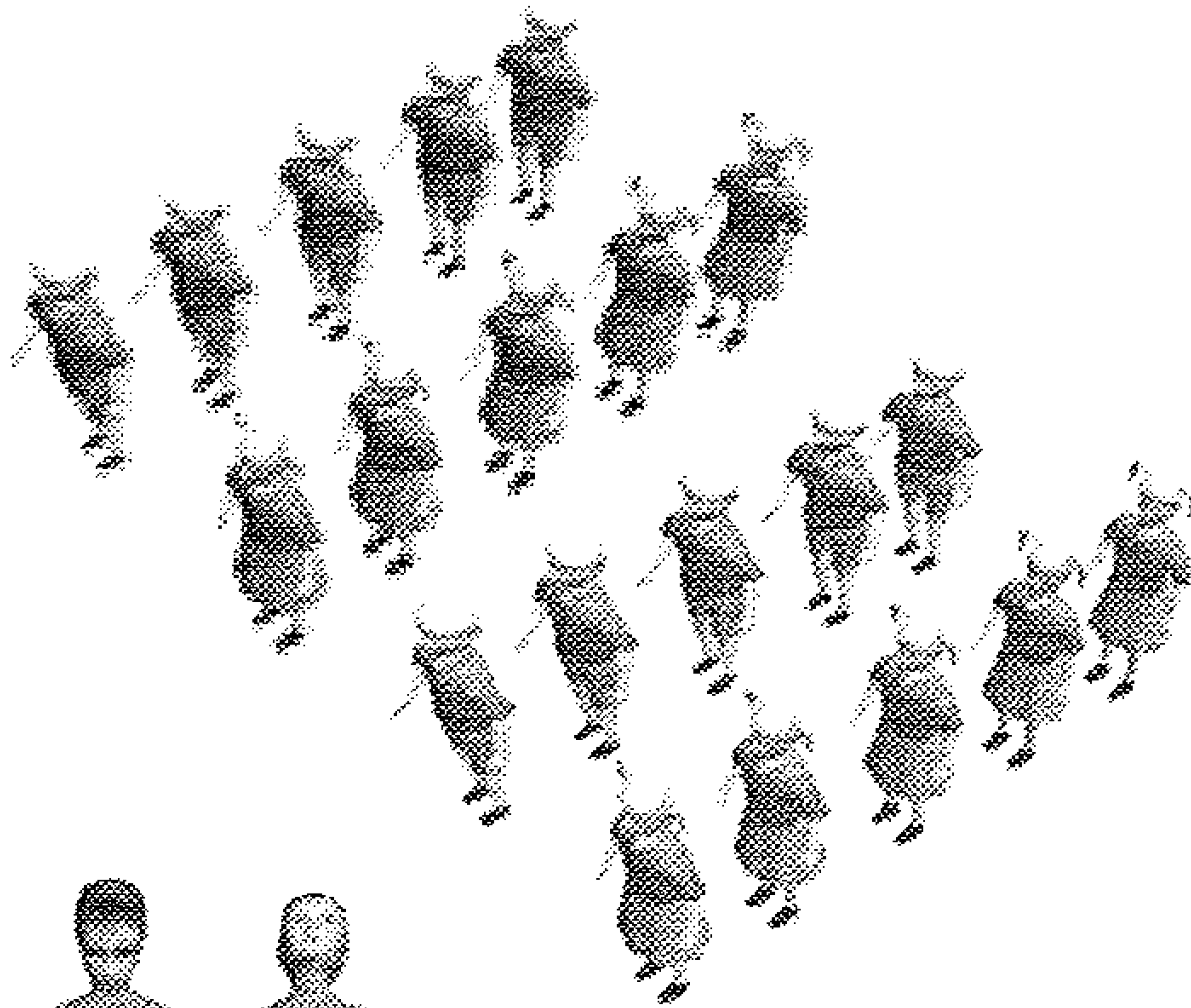
- كان فيه يا أطفال طفلة جميلة اسمها ندى وكانت تحب الرحلات وقامت برحلة إلى حديقة الحيوان.
- أول حاجة عملتها ندى ركبت السيارة لتذهب إلى حديقة الحيوان، كل طفل يركب سيارته زي ندى، **(يمسك عجلة القيادة)**.
- وعندما وصلت ندى إلى الحديقة ركبت دراجتها، كلنا هنعمل زي ندى وكل واحد سيجري يحضر عجلة ... **(الجري)**.
- كل واحد ينفخ عجل دراجته ... **(ثني الجذع أماماً أسفل)**.
- شاهدت ندى التمساح كله يقلد التمساح **(ينبطحوا على البطن ويزحفون)**.
- شاهدت ندى الغوريلا هيا نقلد الغوريلا **(يثني الأطفال الجذع أماماً أسفل وثني الركبتين والذراعان متدليتان جانباً ويسيروا أماماً مع لمس الأرض بأصابع اليد مقلدين الغوريلا مع مراعاة أن يقيم الأطفال جذعهم ويضربون على صدورهم بكفيهم)** مثل الغوريلا **(ويرتدون بالوثب لأعلى على الأربع** "اليدين والرجلين"**)**.
- شاهدت ندى كلب البحر هيا نقلد مشية كلب البحر **(يأخذ الأطفال وضع الإنبطاح على الأرض والذراعان مفرودتان بإتساع الصدر والقدمان مضمومتان والجسم مستقيم والنظر للأمام)** ويمشي الأطفال بتبادل الذراعين لجذب الجسم وحركة الرجلين سلبية، ويمكن المشي وجذب الجسم بالذراعين معاً، ويمكن أن يصفق الطفل باليدين.

- ثم عادت ندى إلى منزلها بنفس الطريقة الأولى.

الجزء الترويحي: ٦ د. (وقوف)

لعبة "تماثيل شبرا مصر"

يجري الأطفال في الفناء وعند سماع الصفارة يقف كل طفل مثل التمثال، وتحاول المربية أن تنقد أي شيء في حركة الطفل، على سبيل المثال: تقول على وقفة أحد الأولاد أنه واقف مثل عروسة المولد، **أسلوب الملاحظة:** تلاحظ المربية هل هناك طفل لم يتقبل النقد، والفائز أفضل التماثيل مع ملاحظة تقبلهم للنقد".



الجزء الختامي:

٣د - (وقوف- قاطرات)

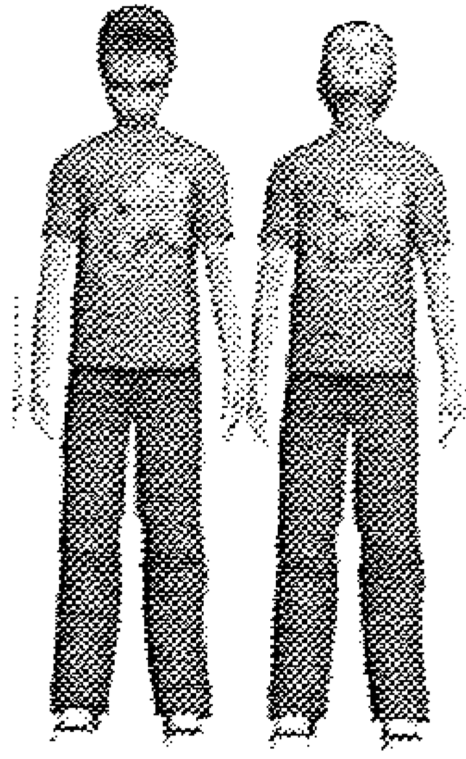
١- ٢ عم حسين

٣- ٤ في المزرعة

٥-٦ يسقي الزرعة

٧-٨ يشم الوردة "أخذ الشهيق مع ثني الراس للخلف".

٩- ١٠ يطفئ الشمعة "خروج الزفير مع رجوع الرأس".



الصيحة:

اسمع اسمع بودانك	أصحابك بيقولولك إيه
اقبل اقبل نقدهم	دول دايماً خيفين عليك

الانصراف:

إلى القاعة في خطوات منتظمة

1..2..3 K-G-2

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يتقبل الطفل نقد المربية له.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (٣٢)

موضوع النشاط: (١١) سلوك تقبل النقد.

نوع النشاط: نشاط موسيقي.

المكان: قاعة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

اسم النشيد: رأي البطة.

المؤلف: مؤلفة الكتاب.

الأدوات المستخدمة: الكاسيت – تيجان – ماسكات (بطة – ديك – كلب).

الأهداف: أن يتقبل الطفل نقد الآخرين، وذلك من خلال:

- تقبله لآراء زملائه حول تمثيله لأحداث مسرحية "البطة بطوطة"، ومحاولتهم مساعدته في حوار المسرحية.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك تقبل النقد:

٥- أسلوب التكرار.

٦- أسلوب الحث "اللفظي – الحركي".

٧- أسلوب التقليد.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: • نموذج (تقوم بغناء نشيد "رأي البطة" بالحركات).

- الإلقاء (من خلال سرد أحداث مسرحية "البطة بطوطة").

دور الطفل:

٤- أوقات يكون الطفل دوره سلبي:

- عندما يشاهد ويسمع أحداث مسرحية "البطة بطوطة".
- عندما يستمع للنشيد من المربية والكاسيت.

٥- أوقات يكون الطفل دوره مستجيب:

- عند تقليده لحركات نشيد "رأي البطة".
- عند تكرار النشيد لحفظه.
- عند تقليده لحركات التهدئة.

٦- أوقات يكون دور الطفل ايجابي:

- عند تمثيله لأحداث مسرحية "البطة بطوطة".
- عند غنائه نشيد "رأي البطة" بالحركات.

النشيد:

كان فيه بطة — بط بط بوطة
ماشيه بخفه — وصغنطوطة
قابلت كتكوت — لونه جميل
ماسك رسمه — جميلة في إديه
نطة نطه — لفت لفه
قالت رسمه جميلة — في إديك
بس ألوانها — محتاجه تغيير
فرح الكتكوت — برأي البطة
بقوا أصحاب — من أول بصه

خطوات تنفيذ النشاط:

- مسرحية "البطة بطوطة"

كان فيه ثلاث أصحاب "كلوب وبطوطة وكوكو" عايشين في الغابة، وفي يوم بطوطة شافت فستان على الأرض، لبسته ومشيت في الغابة، ولما شافتها حيوانات الغابة ضحكت عليها وقال أصحابها اللي بيحبوها "كلوب وكوكو" إن الفستان ده مش لايق عليها وإنه لبس البني آدمين، فاقتنعت بكلامهما ورجعته مكانه.

- • تغني المربية مرة بدون حركات.
- تغني المربية بالحركات.
- **أسلوب التكرار:** يكرر الأطفال جزء جزء من الأغنية خلف المربية.
- **أسلوب الحث "اللفظي – الجسمي"** تحث المربية الأطفال على غناء النشيد وممارسة الحركات، ومساعدة الطفل الذي يحتاج لتذكر الحركة أو لممارستها بشكل صحيح.

٣- **التهدئة:** تقليد الحركات

- **أسلوب التقليد:** تقليد حركة رفرفة الطيور "رفرفه باليدين".
- تقليد وقفة البجعة في سكون "على رجل واحده".

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يتقبل الطفل آراء زملائه عند مساعدته في حوار مسرحية "البطة بطوطة".
- أن يتقبل الطفل تصحيح المربية لحركاته أثناء غنائه نشيد "رأي البطة".

العدد	أسماء الأطفال	نوع التقييم
		م ج ج ج ل
		الإجمالي

نشاط رقم (٣٣)

موضوع النشاط: (١١) سلوك تقبل النقد.

نوع النشاط: نشاط قصصي.

المكان: قاعة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

عنوان القصة: أمنيات بطة.

الشخصيات:

- **الشخصية الرئيسية:** بطة.
- **الشخصيات الفرعية:** الطاووس – الديك – الببغاء – النسر.
- **الحبكة:** تمنية البطة أن يكون عندها ذيل جميل مثل الطاووس، وعرف أحمر مثل الديك، ومنقار مقوس أحمر مثل الببغاء، وأجنحة كبيرة مثل النسر.
- **العقدة:** عندما نظرت البطة في البركة، لم يعجبها منظرها، حيث أنها رأت منظرها بطة صغيرة برجلين قصيرتين مفرطحتين ومنقار أصفر مبطط.

- **الحل وكيفيته:** البطة نظرت لنفسها في البركة بعد التغييرات التي حدثت لها، وهي مكسوفة وتمنت أن ترجع مره أخرى كما كانت بطة صغيرة.
- **حدث مساعد:** نقدت الطيور البطة، وطالبتها أن تتقبل شكلها كما هو.

الأهداف: أن يتقبل الطفل نقد أصدقائه له، وذلك من خلال:

- أن يحكي الطفل أحداث قصة "أمنيات بطة" مع قول بعض الجمل الهامة، وأن يتقبل تكملة زملائه لأحداث القصة أثناء حكايته عند نسيانه جزء منها.

المؤلف: فاطمة عبد الرءوف هاشم.

الوسيلة: لوحة وبرية.

جلسة الأطفال: نصف دائرة.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك تقبل النقد:

٤- أسلوب التقليد.

٥- أسلوب المناقشة.

٦- أسلوب التعزيز "المادي".

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: الإلقاء (من خلال سرد أحداث قصة "أمنيات بطة").

دور الطفل:

٥- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:
- تظهر في تنظيمه لحجرة النشاط لجعلها مناسبة لرؤية القصة.

٦- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:
- عند التوجيه الكامل من جانب المربية.
- عندما يستمع ويشاهد أحداث القصة.

٧- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:
- ذلك عند مناقشته حول أحداث الفصة.

- عند تقليده لحركات التهيئة.

٨- أوقات الطفل يكون دوره ايجابي:

- أثناء سرده أحداث القصة.

التهيئة للنشاط: تقليد حركات

أسلوب التقليد: يُطلب من الأطفال تقليد صوت الديك – تقليد طيران النسر– تقليد وقفة البجعة – تقليد صوت البطة.

ملخص القصة:

البطة الصغيرة شاهدت نفسها قبيحة في بركة الماء، لذلك قررت أن تغير من شكلها بأن تأخذ ما في الطيور وتتمناه لنفسها، وفي النهاية نقدها أصدقائها على شكلها الجديد، فتقبلت النقد وتمنت أن ترجع بطة صغيرة كما كانت.

التطبيق التربوي:

أسلوب المناقشة: تناقش المربية الأطفال حول معنى تقبل النقد وذلك بإعطاء مثال لهم أنه إذا كان هناك طفل في القاعة دائمي الضحك ويصر على مضايقة زملائه، ما هو رد فعلكم؟ هل ستنصحوه أن يكف عن هذا النوع من الهزار غير المقبول؟ إذن ما هو رد فعله في إعتقادكم! **أسلوب التعزيز "المادي":** تكافئ المربية الأطفال اللذين يقولون أنه يجب أن يتقبل النقد ويحاول تغيير نفسه للأفضل.

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يحكي الطفل أحداث القصة مع قول بعض الجمل وهي:

الطيور	إيه الطائر ده، إيه ده. شكلك غريب ومش جميل، إرجعي لشكلك الحقيقي كان أفضل.
البطة	أنا عايزه أرجع تاني، بطة صغيرة زي ما أصدقائي قالوا لي.

العدد	أسماء الأطفال	نوع التقييم
		م ج ج ج ل
		الإجمالي

نشاط رقم (٣٤)

موضوع النشاط: (١٢) سلوك التصميم.

نوع النشاط: نشاط حركي.

المكان: فناء الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

الأدوات المستخدمة: أكياس حبوب – الصفارة – الكاسيت.

الأهداف: أن يظهر على سلوك الطفل التصميم، وذلك من خلال:

- أن يسقط الطفل أكياس الحبوب داخل الباسكت وله (٣) محاولات.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك التصميم:

١- أسلوب الحث (اللفظي – الجسمي).

٢- أسلوب التعزيز "المعنوي".

٣- أسلوب التقليد.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: نموذج (تقوم بحركات النشاط).

دور الطفل:

١- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:

- تظهر في إحضار وجمع الأدوات المستخدمة في النشاط.

٢- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:

- عند التوجيه الكامل من جانب المربية في تحديد قواعد النشاط.

٣- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:

- عند تقليده لحركات المربية المرتبطة بالنشاط، متمثلة في الجزء التمهيدي للنشاط.

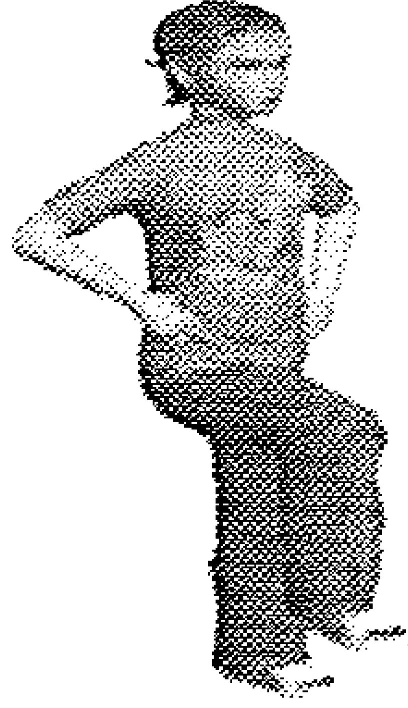
٤- أوقات الطفل يكون دوره ايجابي:

- عند المشاركة بالمسابقات، متمثلة في الجزء الترويحي للنشاط.

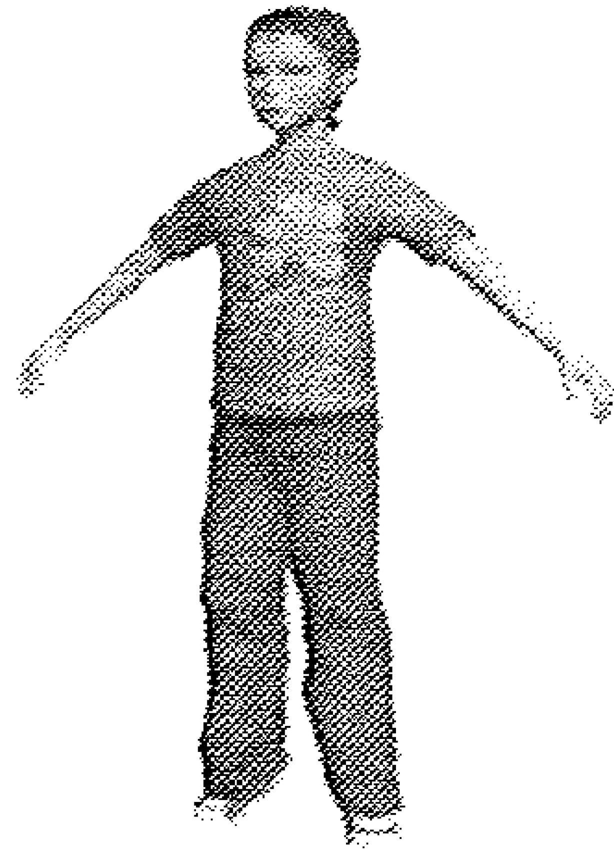
خطوات تنفيذ النشاط:

إحماء: ٥ د

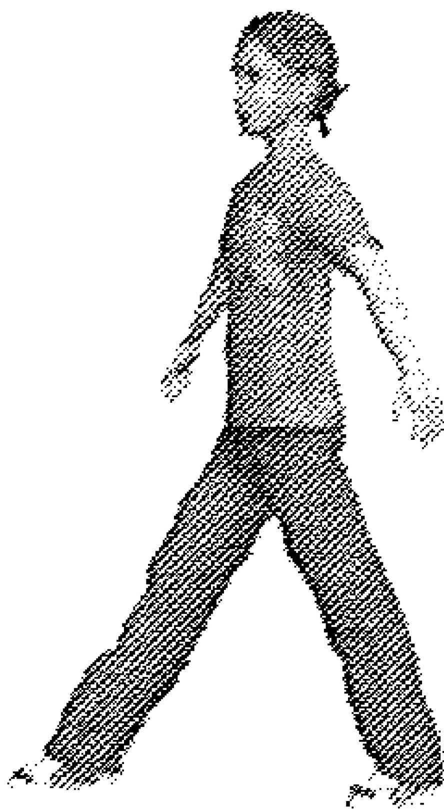
الوضع: (الوقوف قاطرات)



- الوقوف على قدم واحدة مع رفع الثانية.



- يرتكز الجسم على المشطين، الكعبان متلاصقان والعقبان مرفوعتان عن الأرض.



- إحدى القدمين أماماً والأخرى خلفاً ثم التبادل.

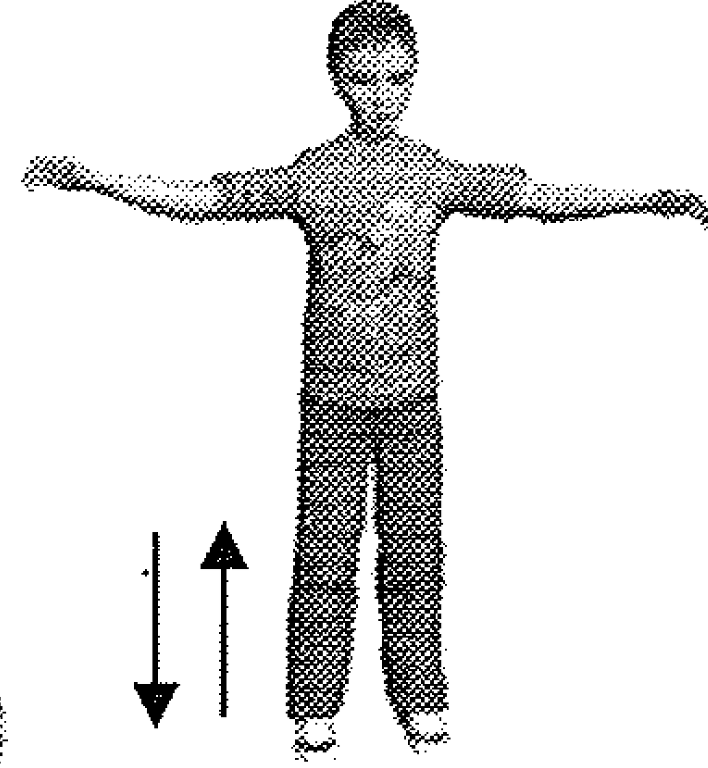
الجزء التمهيدي: ٦ د – **أسلوب التقليد**

١- **الرأس:** (جلوس – تربيع)

(سلامتك ياجدو)

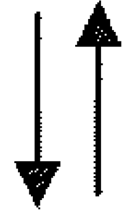
ثني الرقبة خلفاً ثم أماماً عند العطس

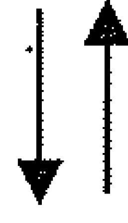
مع وضع الأيدي على الفم.

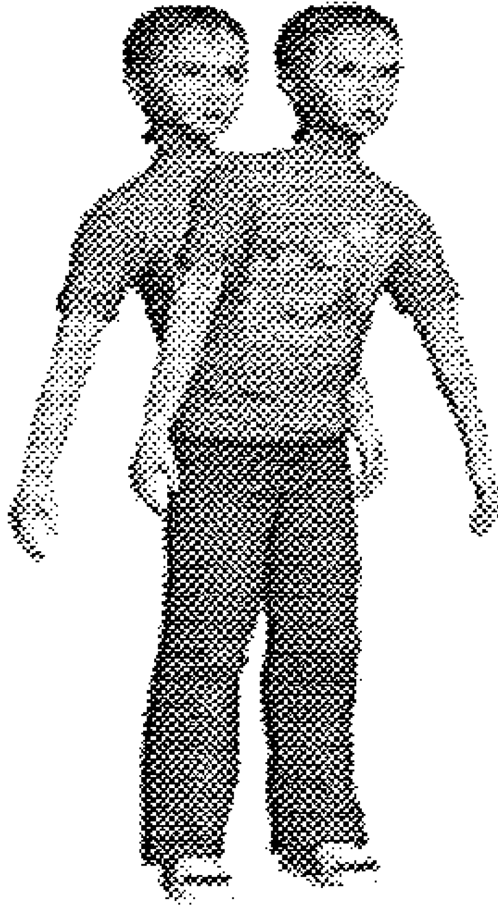


٢- **الأذرع:** (وقوف – الأذرع مفرودة)

للأمام – لأعلى – للجنب – لأسفل.



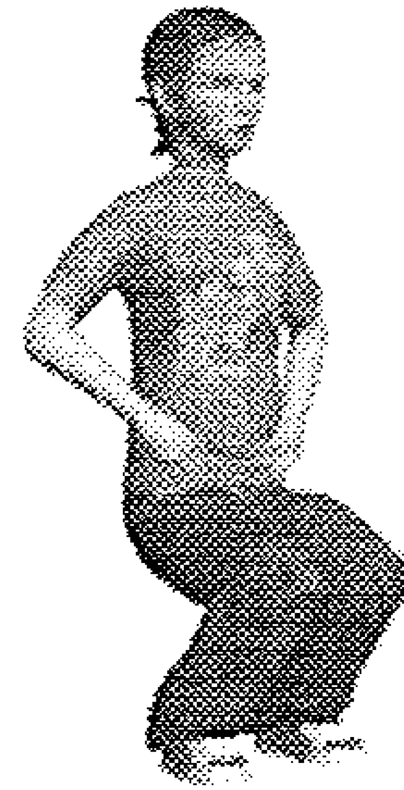




٣- **الجذع:** (وقوف)

يمين – يسار – للأمام – للخلف.

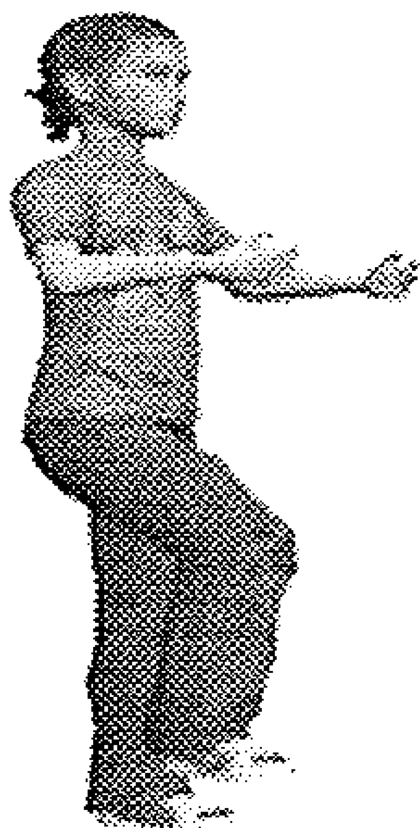
٤- **الأرجل:** (وقوف – الأيدي في الوسط)



نزول – طلوع مثل "السوستة".

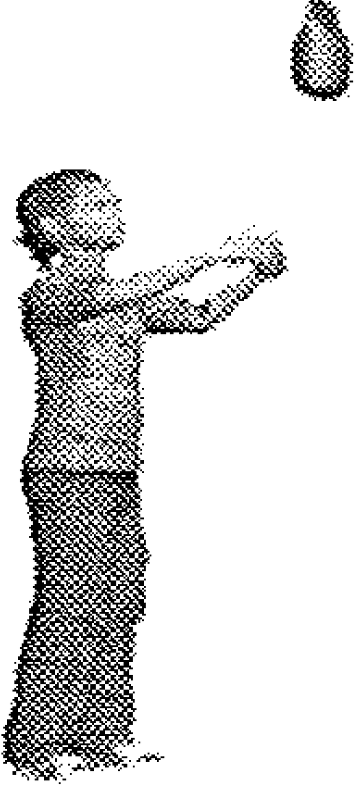
الجزء الأساسي: ١٠ د – (وقوف).

أسلوب الحث "اللفظي – الجسمي" حيث تحث المربية الأطفال على القيام بالحركات المطلوبة بطريقة صحيحة، وتساعد الطفل الذي يحتاج لتصحيح الحركة.

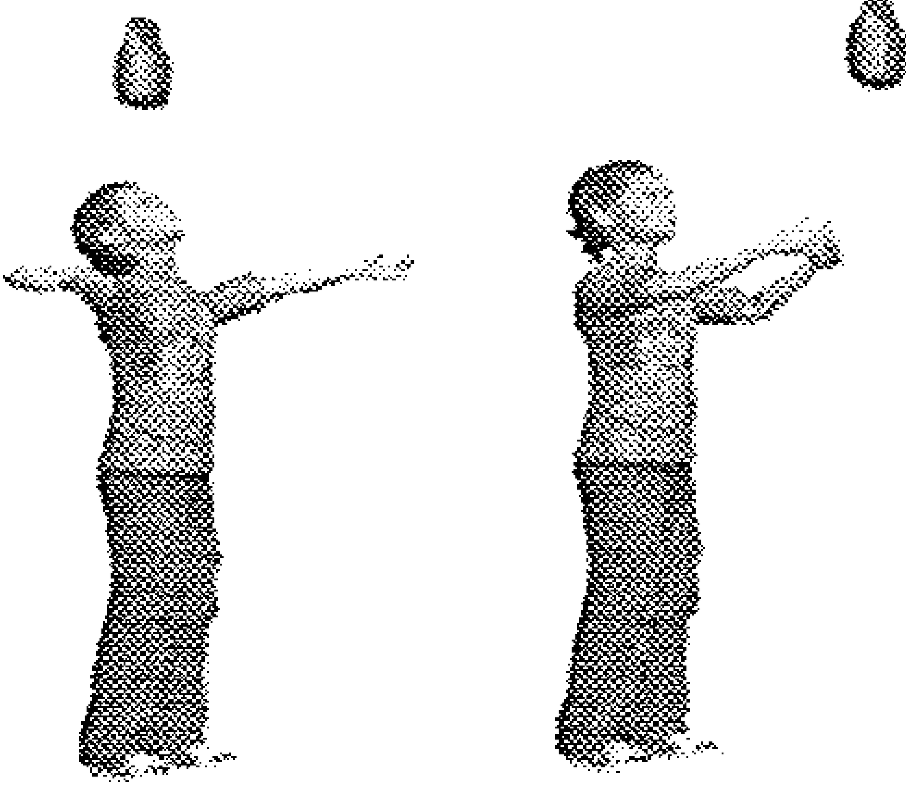


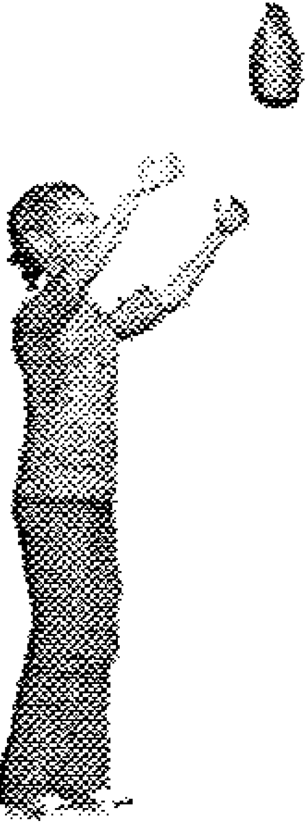
- رمي كيس الحبوب ثم الجري خلفه.

- رمي كيس الحبوب عالياً ثم اللقف.

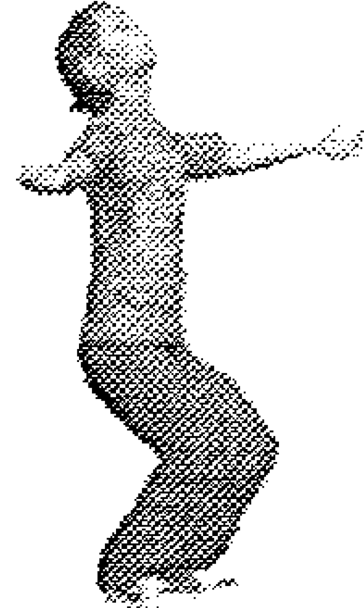


- رمي كيس الحبوب عالياً مع التصفيق أمام الصدر وخلف الظهر بالتبادل قبل لقف الكيس.

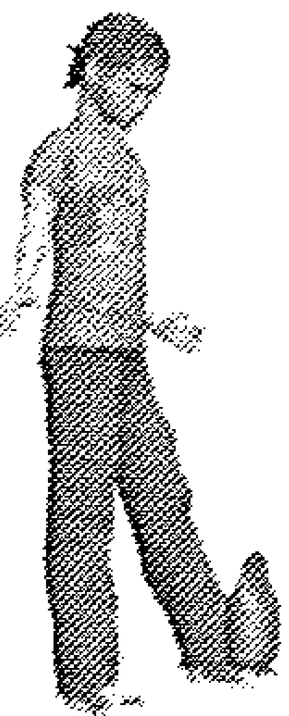




- (وقوف فتحاً) رمي كيس الحبوب عالياً فوق الرأس بيد ثم لقفه باليد الأخرى.

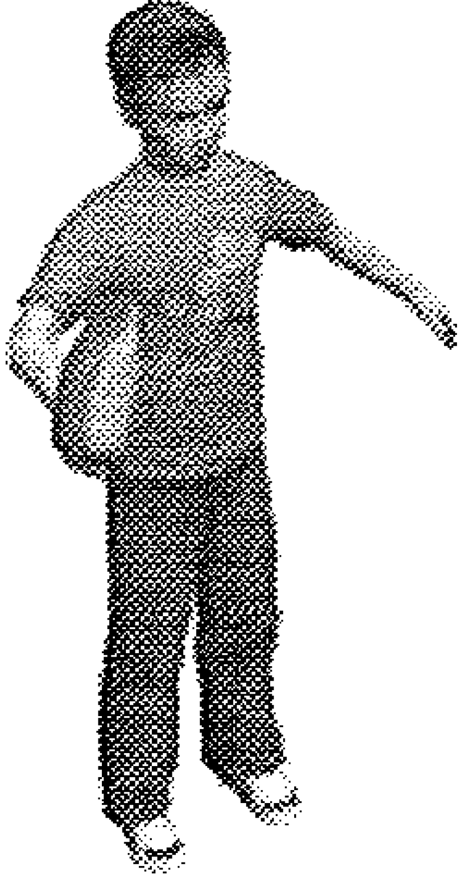


- رمي كيس الحبوب عالياً فوق الرأس ثم الوثب عالياً للقفه.



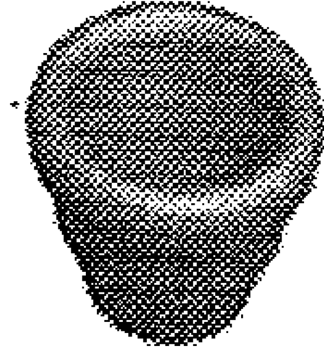
- الكيس فوق المشط، قذف الكيس بالقدم ثم لقفه.

الجزء الترويحي: ٦ د- (وقوف قاطرتان)

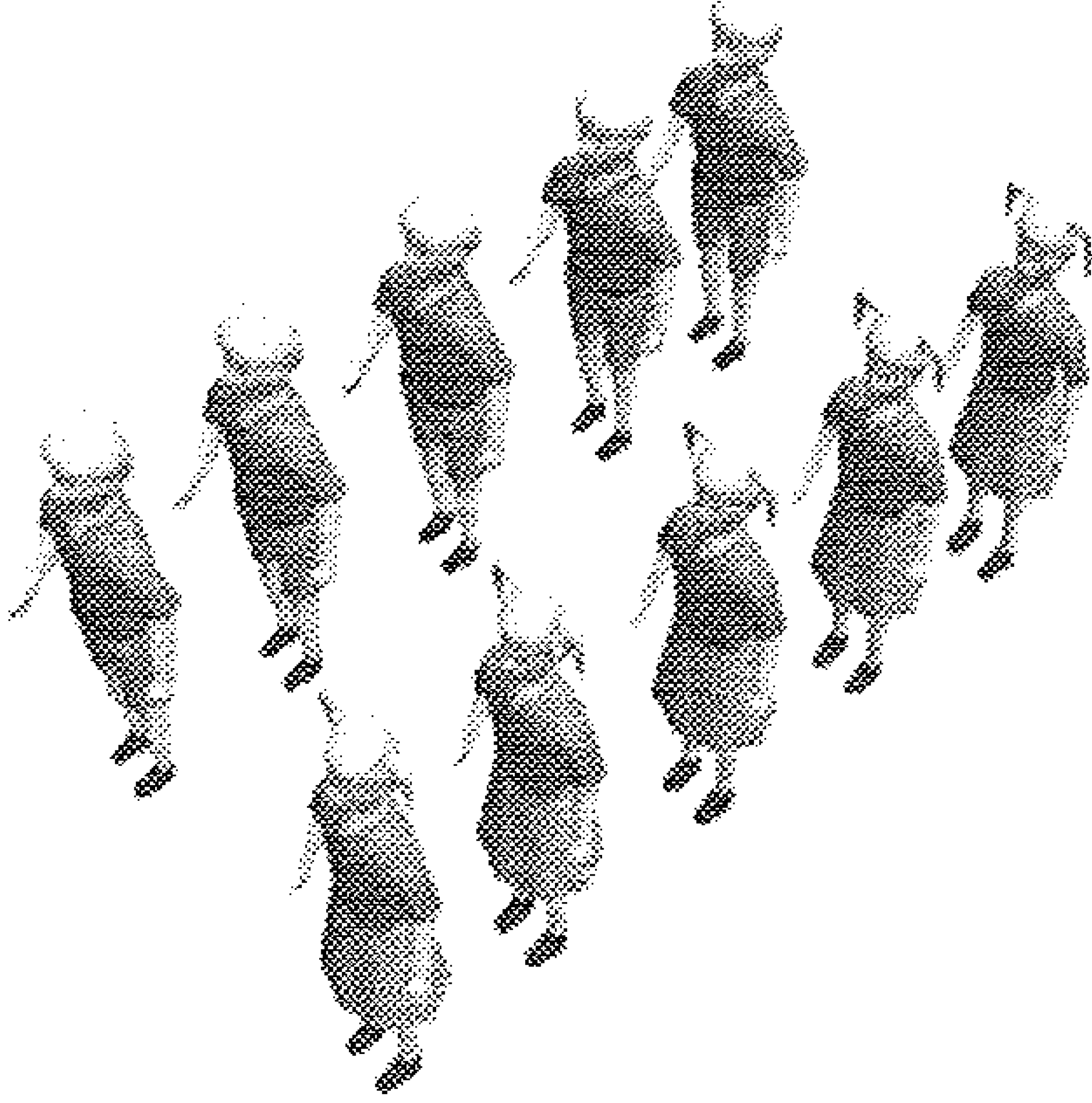


"مسابقة تصويب"

يأخذ كل طفل ٣ أكياس حبوب ويحاول إسقاطهم في الباسكت من على بعد متر، عند سماع الصفارة، يقذف إثنين من المتسابقين كيس الحبوب في الباسكت، ولكل طفل ٣ محاولات إذا فشل، "**أسلوب التعزيز المعنوي**" ويتم التصفيق للأطفال الذين إستطاعوا تصويب كيس الحبوب داخل الباسكت وبالأخص الذين يعيدوا المحاولة ويصمموا على التصويب بنجاح.



الجزء الختامي: ٣ د (وقوف – قاطرتان)



شهيق: رفع اليدين عالياً.

زفير: جلوس قرفصاء.

الصيحة:

بالعزم والتصميم ... أكيد هتبقى عظي

الانصراف:

إلى القاعة في خطوات منتظمة

KG2 1..2..3

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يسقط الطفل أكياس الحبوب داخل الباسكت خلال ٣ محاولات.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (٣٥)

موضوع النشاط: (١٢) سلوك التصميم.

نوع النشاط: نشاط موسيقي.

المكان: قاعة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

اسم النشيد: العنكبوت النونو.

المؤلف: المسرح الدرامي لطفل الروضة
أ.د/ عواطف إبراهيم.

الأدوات المستخدمة: أركوديون.

الأهداف: أن يمارس الطفل سلوك التصميم، وذلك من خلال:

- أن يحاول تقليد حركات نشيد "العنكبوت النونو".

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك التصميم:

١- أسلوب التكرار.

٢- أسلوب الحث "لفظي - جسمي".

٣- أسلوب الواجبات المنزلية.

٤- أسلوب توجيه الانتباه.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: نموذج (تقوم بغناء نشيد "العنكبوت النونو" بالحركات).

دور الطفل:

١- أوقات يكون الطفل دوره سلبي:
- عندما يستمع للفزورة.
- عندما يستمع للنشيد من المربية والأركوديون.

٢- أوقات يكون الطفل دوره مستجيب:
- عند معرفة حل الفزورة.
- عند تكرار النشيد لحفظه.
- عند تقليده لحركات نشيد "العنكبوت النونو".

٣- أوقات يكون دور الطفل ايجابي:
- عند غنائه نشيد "العنكبوت النونو" بالحركات.

النشيد:

العنكبوت النونو   طلع فوق السطح
نزلت المطره   نزلته تحت
طلعت الشمس   نشفت الميه
والعنكبوت النونو   طلع تاني فوق

خطوات تنفيذ النشاط:

- فزورة "الصرصار"
صغير ومن الحشرات
بيتغذى على القاذورات

بيعيش في البكابورتات
بيحمل الجراثيم في شعر رجليه
وينقل العدوى لو مشي على أكل مكشوف
بيكرهه الناس، ويضربوه بالشبشب
لو شفوه بيزحف في أي مكان

- ○ • تغني المربية مرة بدون حركات.
- • تغني المربية بالحركات.
- • **أسلوب التكرار:** يكرر الأطفال جزء جزء من الأغنية خلف المربية.
- • **أسلوب الحث "اللفظي – الجسمي":** تحث المربية الأطفال على غناء النشيد وممارسة الحركات، ومساعدة الطفل الذي يحتاج لتصحيح الحركة.

٤- **التهدئة:**

التمثيل الصامت لأحداث:

- قصة طفل يحاول فتح زجاجة عصير.
- محاولات عديدة لفتحها.
- التعبير عن فرحه عندما استطاع فتحها.

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يحاول الطفل تقليد حركات نشيد "العنكبوت النونو".
- **أسلوب الواجبات المنزلية:** أن يصنع الطفل عنكبوت من الخيط، حيث تعرفه المربية كيفية صنعه وعليه تنفيذه في البيت، **أسلوب توجيه الانتباه** مع توجيه انتباه الطفل أن عدد أرجل العنكبوت (٨)، وتتسلمه المربية في اليوم التالي.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (٣٦)

موضوع النشاط: (١٢) سلوك التصميم.

نوع النشاط: نشاط قصصي.

المكان: قاعة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

عنوان القصة: قرد في قفص "تجربة حقيقية أجريت على قرد".

الشخصيات:

- **الشخصية الرئيسية:** قرد.
- **الحبكة:** جوع القرد بالرغم من وجود موزاً معلقاً أعلى القفص.
- **العقـــدة:** بالرغم من محاولات القرد المتكررة إلا أنه لا يستطيع الوصول إلى الموز.
- **الحل وكيفيته:** أخذ القرد العصا القصيرة وحاول تقريب العصا الطويلة ليلوح بها وهو فوق الصندوق ليسقط الموز على الأرض.
- **حدث مساعد:** وجود صندوق أحمر وعصا صغيرة داخل القفـــص، ووجـــود عصا طويلة خارج القفص.

الأهداف: أن يصمم الطفل على الوصول إلى هدفه، وذلك من خلال:

- أن يحكي الطفل أحداث القصة ويذكر محاولات القرد للوصول إلى الموز.

المؤلف: منى بنت صالح البليهد.

الوسيلة: القصة.

جلسة الأطفال: يجلس الأطفال على هيئة نصف دائرة.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك التصميم:

١- أسلوب المناقشة.

٢- أسلوب الإدراك والاستبصار.

٣- أسلوب الواجبات المنزلية.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: الإلقاء (من خلال سرد أحدث قصة "قرد في قفص").

دور الطفل:

١- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:
- تظهر في تنظيمه لحجرة النشاط لجعلها مناسبة لرواية القصة.

٢- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:
- عند التوجيه الكامل من جانب المربية.
- عندما يستمع للقصة.

٣- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:
- عند مناقشته بعد سرد القصة.

٤- أوقات الطفل يكون دوره ايجابي:
- أثناء تمثيله لأحداث القصة.

التهيئة للنشاط:

أشرح للأطفال معنى التصميم وهو المحاولة والإصرار على الوصول للهدف.

أسلوب المناقشة: أتناقش مع الأطفال حول مواقف كنماذج، ودلالتها على التصميم مثال:

- عادت "لبنى" إلى ركوب دراجتها حتى بعد أن وقعت من عليها.
- رسم "فريد" صورة جديدة بعد أن سكبت الألوان على الصورة الأولى.
- السلحفاة "سوسو" فازت في سباق الجري مع الأرنب بالرغم من بطئ مشيتها، وبذلك يصل معنى التصميم للطفل.

ملخص القصة:

هناك قرد يعيش في قفص، وكان جائعاً وعندما رفع رأسه إلى أعلى القفص رأى موزاً مُعلقاً وبعد محاولات عديدة وصل للموز وأكله وهو مسرور.

التطبيق التربوي:

أسلوب الإدراك والاستبصار: تناقش المربية الأطفال حول أحداث القصة وما هو الهدف الذي أدركه الأطفال ونصل في النهاية إلى أنه التصميم، وعليهم أن يوضحوا مدلولاتهم حول تصميم القرد للوصول إلى الموز من الأحداث.

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يحكي الطفل أحداث القصة مع قول بعض الجمل وهي:

الطفل	▪ أخذ القرد يقفز .. حتى تعب، لكن الموز كان بعيداً. ▪ أخذ القرد العصا القصيرة وقام يلوح بها تحت الموز. ▪ وضع القرد الصندوق أسفل الموز وصعد فوقه، وأخذ يلوح بالعصا القصيرة. ▪ أخذ القرد العصا الطويلة من خارج القفص بالعصا القصيرة. ▪ وقف القرد فوق الصندوق وأخذ يلوح بالعصا الطويلة. ▪ أكل القرد الموز وهو مسروراً.

- **أسلوب الواجبات المنزلية:** يلون الطفل صورة القرد وهو يحاول الوصول للموز، وتتسلمه المربية في اليوم التالي.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (٣٧)

موضوع النشاط: (١٣) سلوك القدرة على الإنجاز.

نوع النشاط: نشاط حركي.

المكان: فناء الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

الأدوات المستخدمة: أكياس حبوب – كور – مكعبات الصفارة – الكاسيت.

الأهداف: أن يظهر على الطفل سلوك القدرة على الإنجاز، وذلك من خلال:

- إتمام الطفل مهمة تشكيل المكعبات.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك القدرة على الإنجاز:

١- أسلوب التقليد.

٢- أسلوب الحث "اللفظي".

٣- أسلوب الحوار الإيجابي مع النفس.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: نموذج (تقوم بحركات النشاط).

دور الطفل:

١- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:

- تظهر في تجميع الأدوات المستخدمة في النشاط في مكانها المخصص.

٢- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:

- عند التوجيه الكامل من جانب المربية في تحديد قواعد النشاط.

٣- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:

- عند تقليده لحركات المربية المرتبطة بالنشاط، متمثلة في الجزء التمهيدي للنشاط.

٤- أوقات الطفل يكون دوره ايجابي:

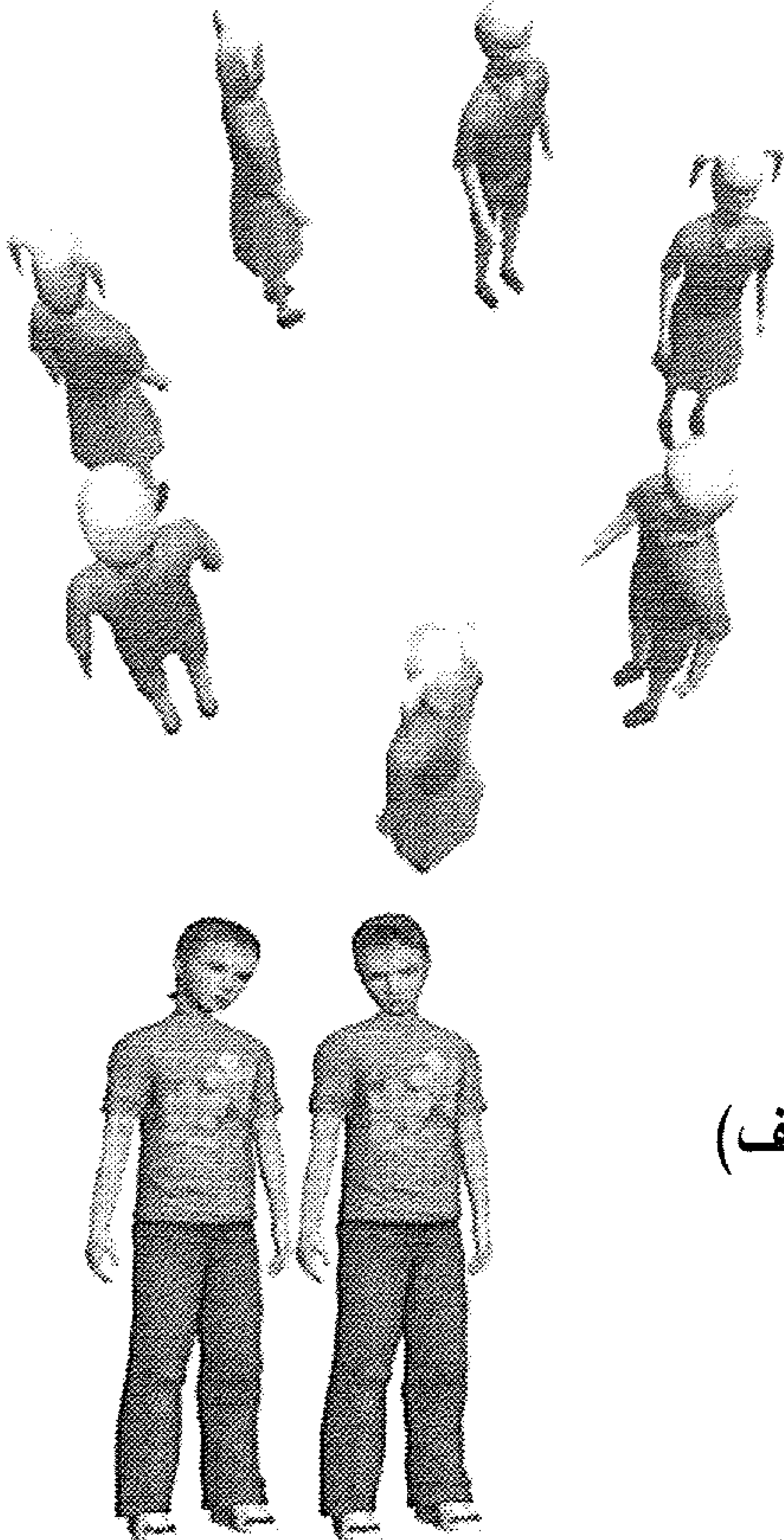
- عند المشاركة بالمسابقات، متمثلة في الجزء الترويحي للنشاط.

خطوات تنفيذ النشاط:

إحماء: ٥ د

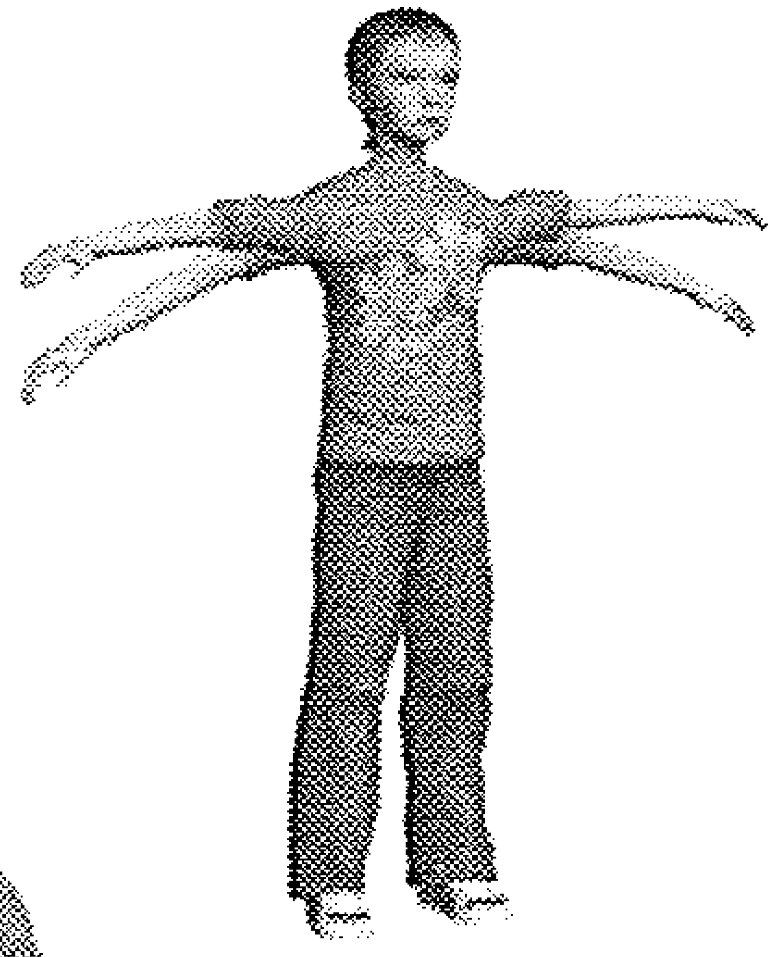
الوضع: (وقوف- في دائرة).

- المشي في دائرة بخطوات منتظمة.
- المشي في دائرة مع تحريك الذراعين.
- المشي في دائرة على أطراف الأصابع
- المشي في دائرة على العقبين.
- المشي في دائرة مع رفع الركبتين عاليا..
- المشي في دائرة بطيء ثم الوقوف.

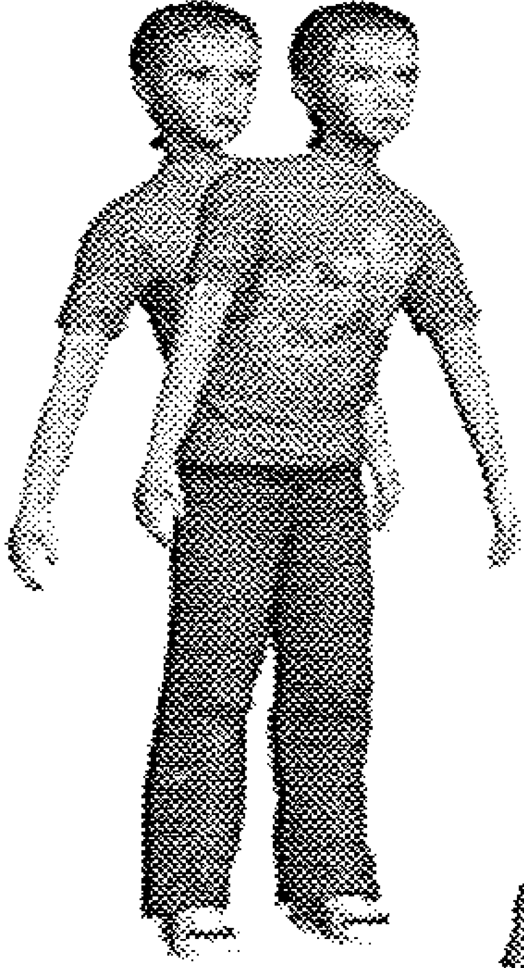


الجزء التمهيدي: ٦د - **أسلوب التقليد: (وقوف)**

١- **الرأس:** تحريك الرأس بشكل دائري.

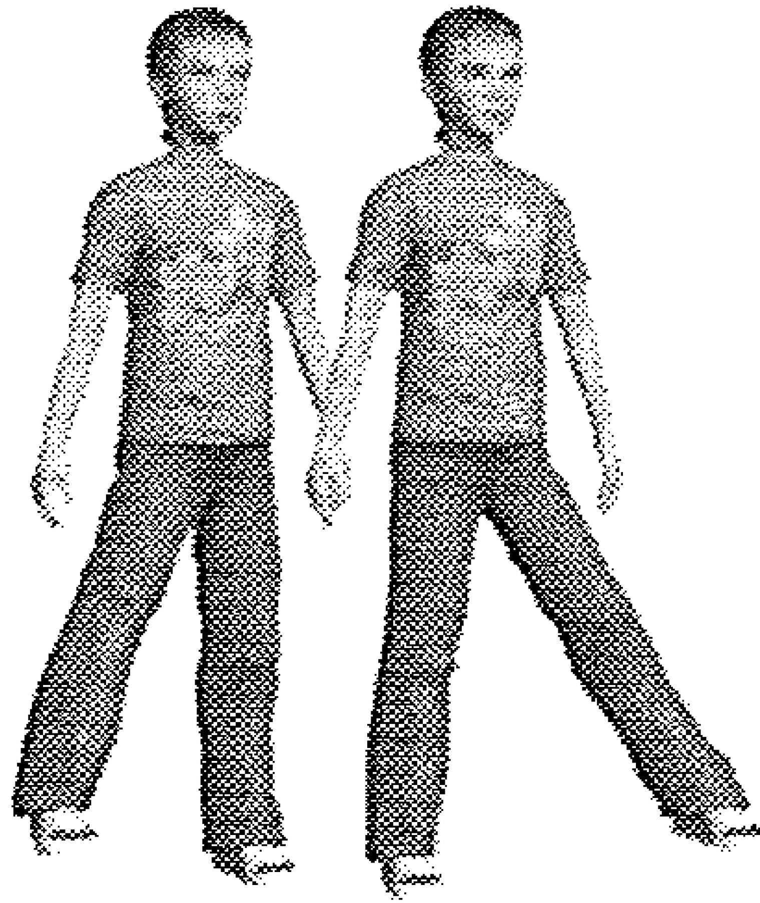


٢- **الأذرع:** تحريك الذراعين في شكل دائري للأمام ثم للخلف.



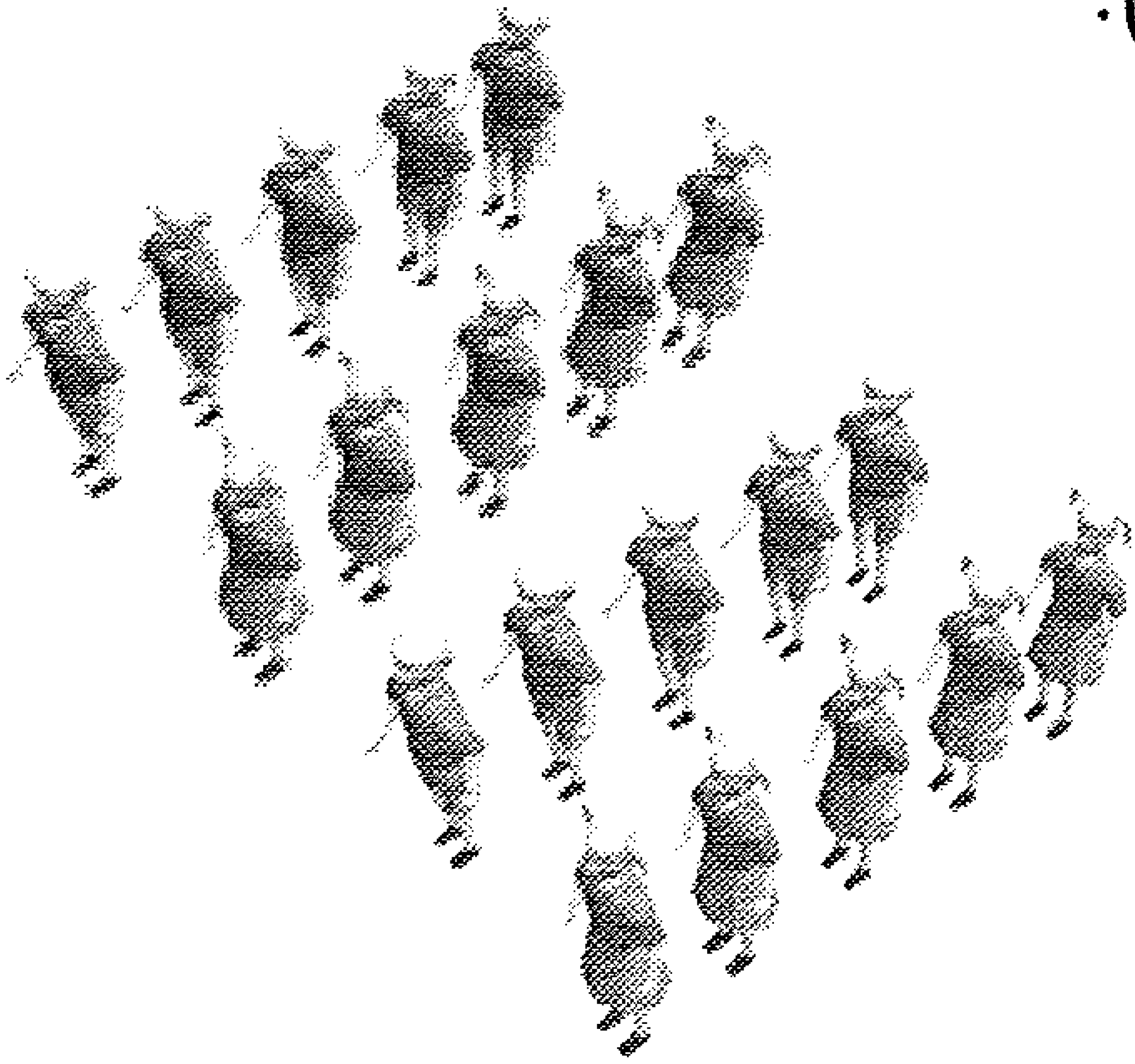
٣- **الجذع:**

تحريك الجذع بشكل دائري.



٤- **الأرجل:**

تحريك الرجل اليمنى بشكل دائري ثم الرجل اليسرى.



الجزء الأساسي: ١٠ د - (وقوف قاطرات).

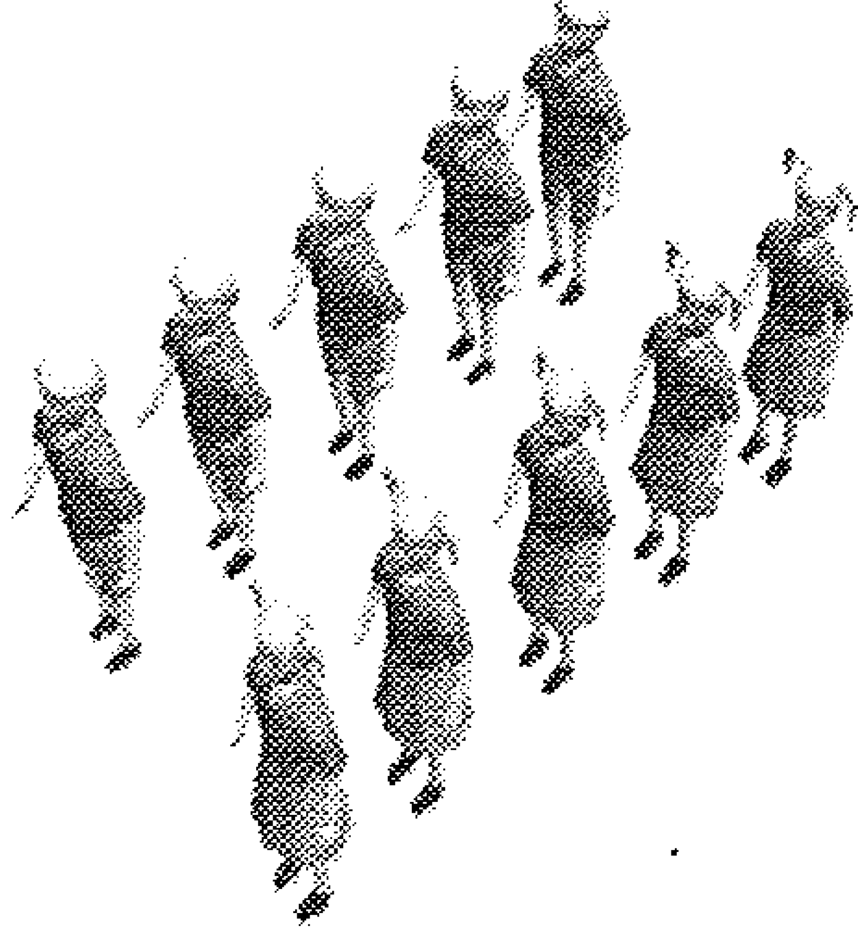
عند الإشارة يجري الأطفال بين الأدوات، حيث تنقل الإناث أكياس الحبوب من جانب الملعب إلى الجانب الآخر، وينقل الذكور الكور عكس اتجاه الإناث، ثم الوقوف في قاطرات وعند سماع الإشارة يتم تبادل الأدوار، وعند الانتهاء الوقوف قاطرات مرة أخرى.

الجزء الترويحي: ٦ د. (جلوس - صفان)

يتم إعطاء ٢٠ مكعب حجم متوسط لكل طفل، وعلى كل طفل أن يركب المكعبات في أشكال، **أسلوب الحث "اللفظي"** تحت المربية الأطفال على إتمام

المهمة، **أسلوب الحوار الإيجابي مع النفس:** تطلب المربية من الأطفال قول "سأركب المكعبات بنفسي وسأنهي تشكيلها" ومن ينهي تشكيل مكعباته يكون من الفائزين.

الجزء الختامي: ٣د



(وقوف– قاطرتان)

شهيق: استعداد القطار للتحرك.

زفير: سير القطار مع قول توت .. تش .. تش.. تش

الصيحة:

صفر يا وابور	صفر واجري
توت .. توت .. توت .. توت	ودينا على دنيا اللعب
نجري ونتنطط ونزقطط	نضحك ونغني من القلب
صفر يا وابور توت توت	صفر يا وابور توت توت

الانصراف:

إلى القاعة في خطوات منتظمة

KG-2 1..2..3

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يتم الطفل مهمة تشكيل المكعبات.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		

الإجمالي	

نشاط رقم (٣٨)

موضوع النشاط: (١٣) سلوك القدرة على الإنجاز.

نوع النشاط: نشاط موسيقي.

المكان: قاعة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

اسم النشيد: الإعتماد على النفس.

المؤلف: مؤلفة الكتاب.

الأدوات المستخدمة: الكاسيت – ماسكات.

الأهداف: أن يمارس الطفل سلوك القدرة على الإنجاز، وذلك من خلال:

- غنائه للأغنية بمصاحبة الحركات.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك القدرة على الإنجاز:

١- أسلوب المناقشة.

٢- أسلوب التكرار.

٣- أسلوب الواجبات المنزلية.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المربية: • نموذج (تقوم بغناء نشيد "الاعتماد على النفس" بالحركات).

- الإلقاء (من خلال سرد أحداث مسرحية "الولد والنحلة").

دور الطفل:

١- أوقات يكون الطفل دوره سلبي:

- عندما يستمع لأحداث المسرحية.

- عندما يستمع للنشيد من المربية والكاسيت.

٢- أوقات يكون الطفل دوره مستجيب:

- عند المشاركة في المناقشة مع المربية.
- عند تكرار النشيد لحفظه.
- عند مشاركته بلعبة التهيئة.

٣- أوقات يكون دور الطفل ايجابي:

- عند غنائه نشيد "الاعتماد على النفس" بالحركات.

النشيد:

اعتمد على نفسك	واتمم المهام
أصحى الصبحيه	وأغسل الأسنان
ألبس هدومك	وكل كمان
تبقى شاطر	أنجزت قوام

خطوات تنفيذ النشاط:

- مسرحية "الولد والنحلة"

يسأل الولد النحلة عن كيفية إخبار باقي النحل بمكان الوردة التي تعثر عليها، فيكون إجابة النحلة أنها عندما تجد وردة تمتص رحيقها وترجع إلى الخلية لتضع فيها العسل وهناك ترقص رقصة خاصة تنبئ بحركاتها باقي النحل عن مكان تواجد الزهور ليذهبوا إليها.

أسلوب المناقشة: تناقش المربية الأطفال حول معنى القدرة على الإنجاز ومدى استفادتهم من المسرحية.

- • تغني المربية مرة بدون حركات.
- تغني المربية بالحركات.
- **أسلوب التكرار:** يكرر الأطفال جزء جزء من الأغنية خلف المربية.
- يغني الأطفال الأغنية بمصاحبة الحركات.

٣- **التهيئة:** لعبة "شهيق – زفير"

صفارة "شهيق".

صفارتين "زفير".

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يغني الطفل الأغنية بمصاحبة الحركات.
- **أسلوب الواجبات المنزلية:** تطلب المربية من الأطفال عند الاستيقاظ غداً من النوم يسجلوا بورقة وقت الاستيقاظ تكتب والدته المهام اليومية التي أنجزها الطفل من غسيل الأسنان والوجه واللبس حتى الانتهاء من تناول الإفطار ولبس الحذاء ويسجل الطفل التوقيت ويمضي والديه أسفل الورقة، ويتم تسليمها للمربية لمعرفة المدة التي أنجز فيها الطفل المهام الصباحية بمفردة.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

نشاط رقم (٣٩)

موضوع النشاط: (١٣) سلوك القدرة على الإنجاز.

نوع النشاط: نشاط قصصي.

المكان: قاعة الروضة.

الزمن: ٣٠ دقيقة.

عنوان القصة: سباق الأرنب والسلحفاة.

الشخصيات:

- **الشخصيات الرئيسية:** الأرنب – السلحفاة.
- **الحبكة:** تعالي الأرنب على السلحفاة، وإعلان السلحفاة للحيوانات بإقامة سباق بينها وبين الأرنب.
- **العقدة:** بطئ السلحفاة في المشي.
- **الحل وكيفيته:** ثبات عزم السلحفاة، ومثابرتها على المحاولة.
- **حدث مساعد:** غرور الأرنب وتكاسله ونومه قبل الوصول للنهاية.

الأهداف: أن يظهر على الطفل سلوك القدرة على الإنجاز، وذلك من خلال:

- اعتماده على نفسه في تمثيل أحداث القصة ويتم تمثيلها بدون مساعدة.

المؤلف: إبراهيم مرزوق (سلسلة يحكى أن للأطفال "١").

الوسيلة: القصة.

جلسة الأطفال: يجلس الأطفال على هيئة نصف دائرة.

الفنيات المستخدمة في إكساب الطفل سلوك القدرة على الإنجاز:

١- أسلوب التعزيز "المادي".

٢- أسلوب المناقشة.

٣- أسلوب الواجبات المنزلية.

كيفية تنفيذ النشاط:

دور المؤلفة: الإلقاء (من خلال سرد أحداث قصة "سباق الأرنب والسلحفاة").

دور الطفل:

١- أوقات الطفل يكون دوره مبادر:

- تظهر في تنظيمه لحجرة النشاط لجعلها مناسبة لرواية القصة.

٢- أوقات الطفل يكون دوره سلبي:
- عند التوجيه الكامل من جانب الباحثة.
- عندما يستمع للقصة.

٣- أوقات الطفل يكون دوره مستجيب:
- عند مناقشته بعد سرد القصة.

٤- أوقات الطفل يكون دوره ايجابي:
- أثناء تمثيله لأحداث القصة.

التهيئة للنشاط: "مسابقة وثب الأرنب"

يقسم الأطفال إلى ٣ مجموعات متساوية، وتقف كل مجموعة خلف حاجز إما كراسي، طرابيزات، مسرح العرائس ويكون هذا بمثابة بيت الأرانب، وعند سماع الصفارة تخرج المجموعات مقلدة وثب الأرانب حول الدائرة المرسومة في منتصف القاعة وذلك بثني الركبتين كاملاً من وضع الوقوف، والركبتان متباعدتان للخارج والذراعان ملامسان للأرض بين الرجلين والمشي أماماً عن طريق قذف اليدين معاً للأمام ثم يلحق بهما القدمين والنظر للأمام مع زيادة دفع الأرض ورفع المقعدة عاليا ثم الدوران حول الدائرة والرجوع بسرعة إلى بيت الأرانب، ويكرر اللعب، والفريق الذي يجيد وثبة الأرانب، وينتهي من اللعب بسرعة **أسلوب التعزيز "المادي"** يعتبر هو الفائز ويوزع عليه بالونات.

ملخص القصة:

يتعالى الأرنب على السلحفاة ويتباهى بسرعته، فتقرر السلحفاة إقامة سباق بينها وبين الأرنب المغرور، ونتيجة غرور الأرنب ينام لإعتقاده أنه الأسرع وأنه سيفوز بمجرد قفزة واحدة أما السلحفاة لمثابرتها تصل إلى النهاية وتفوز بالسباق.

التطبيق التربوي:

أسلوب المناقشة: تناقش المربية الأطفال حول مدى استفادتهم من أحداث القصة

التقييم: السلوك المطلوب

- أن يمثل الطفل أحداث القصة مع قول بعض الجمل:

الأرنب	أنا الأسرع – أنا سأفوز.
السلحفاة	سأحاول وأصر على المحاولة للوصول لنهاية السباق.

- **أسلوب الواجبات المنزلية:** تطلب المربية من الأطفال أن يفكروا بما يمكن أن يقولوه لشخص لا يرغب في مواصلة المحاولة وعدم الوصول للهدف ويكتبوا أفكارهم بمساعدة والدتهم أو يرسموا رسومات على ملصقات تشجع الجميع على المحاولة والإصرار عليها أمام الأمور الصعبة. وعندما تتسلمها المربية في اليوم التالي يتم تعليقها في مواضع واضحة للإشارة إليها عند عمل تغذية راجعة على الهدف.

نوع التقييم	أسماء الأطفال	العدد
م ج ج ج ل		
الإجمالي		

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

١. أحمد ذكي بدوي (١٩٩٩): معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية، بيروت: مكتبة لبنان.

٢. أسامة مسعد أبو سريع (١٩٩٣): الصداقة من منظور علم النفس، مجلة عالم المعرفة، العدد ١٧٩، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.

٣. أسماء عبد الله العطية (٢٠٠١): فاعلية برنامج إرشادي معرفي سلوكي في خفض بعض اضطرابات القلق الشائعة لدى عينة من الأطفال بدولة قطر، رسالة دكتوراة "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة عين شمس.

٤. إنشراح محمد دسوقي (١٩٩١): بحث ميداني عن التحصيل الدراسي وعلاقته بكل من مفهوم الذات والتوافق النفسي، "دراسة مقارنة"، مجلة علم النفس، العدد ٢٠، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

٥. أيمن أحمد المحمدي (٢٠٠١): فعالية الدراما للتدريب على بعض المهارات الاجتماعية وأثره في تنمية الثقة بالنفس لدى الأطفال المكفوفين بمرحلة ما قبل المدرسة، رسالة دكتوراه "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة الزقازيق.

٦. ب. داكو (ب.ت): كيف تنمي ثقتك بنفسك، (ترجمة) رياض حبيب يوسف، لبنان: دار المعارف.

٧. بتريكيا كليجورن (١٩٩٩): تعزيز الثقــة بــالنفس, (ترجمــة) مركز التعريب والبرمجة, القاهرة: الدار العربية للعلوم, ط١.

٨. جابر عبد الحميد جابر (١٩٨٦): نظريات الشخصية "البنــاء – الديناميات – النمو – طرق البحث – التقــويم"، القــاهرة: دار النهضة العربية.

٩. جمال مختار حمزة (٢٠٠٣): دراسة مقارنــة بــين الأطفــال المتسولين والأطفال العاديين في كل مــن الشــعور بالوحــدة النفسية، والسلوك العدواني، والشعور بتقــدير الــذات، مجلــة الطفولة والتنمية، العدد ١٢، مجلد ٣.

١٠. جوزال عبد الرحيم، وفاء ســلامة (٢٠٠٥): تنميــة المفــاهيم والمهارات العلمية لطفل الروضة، ط١، القاهرة: عالم الكتب.

١١. جوزبنيا كوتونى برناردى (١٩٩٨): تعالوا نلعب سويا (٢٣٦، لعبة للأطفال من ٣–٦ سنوات)، (ترجمة) طارق الأشــرف – مراجعة وتقديم كاميليا عبد الفتاح، القاهرة: دار الفكر العربي.

١٢. حامد عبد السلام زهران (١٩٩٠): علــم نفــس النمــو، ط٦، القاهرة: عالم الكتب.

١٣. ــــــــــــ (١٩٩٨): التوجيه والإرشاد النفســي، ط٣، القاهرة: عالم الكتب.

١٤. حسن شحاته، زينب النجــار(٢٠٠٣): معجــم المصــطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية.

١٥. حسن مصطفى عبد المعطى (١٩٩٢): ضغوط أحداث الحيــاة وعلاقتها بالصحة النفسية وبعض متغيرات الشخصية، مجلــة كلية التربية، العدد ١٩، جامعة الزقازيق.

١٦. حسين عبدالقادر وشاكر قنديل وفرج عبدالقادر ومصطفى كامل (١٩٩٣): موسوعة علم النفس والتحليل النفسي, الكويت، الصفاه: دار سعاد الصباح.

١٧. حمدي محمد ياسين (١٩٩١): الاتجاهات النفسية للأمهات والأبناء نحو المربية الأجنبية وعلاقاتها ببعض المتغيرات الأخرى، مجلة علم النفس، العدد ١٧، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

١٨. حمدي محمد ياسين وفاطمة حنفي محمود (١٩٩١): المخاوف الشائعة لدى الأطفال بين التشخيص والتعديل، حولية كلية الآداب، العدد ١٦، جامعة عين شمس.

١٩. ديفيد لورانس بريستون (٢٠٠٤): ٣٦٥ خطوه لتحقيق الثقة بالنفس، (ترجمة) د/ خالد العامرى، القاهرة: دار الفاروق، ط ١.

٢٠. رأفت عطية باخوم (١٩٩١): دراسة مقارنة لبعض الجوانب النفسية والإجتماعية للطلاب الأيتام والعاديين، مجلة التربية وعلم النفس، العدد٤، كليه التربية بالمنيا.

٢١. راوية محمود دسوقي (١٩٩٥): دراسة مقارنة لبعض سمات الشخصية لدى أبناء المؤسسات وأبناء الأسر الطبيعية, مجلة علم النفس, العدد ٣٦, الهيئة المصرية العامة للكتاب, القاهرة.

٢٢. رشدي فام منصور (٢٠٠٠): علم النفس العلاجي والوقائي (رحيق السنين)، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

٢٣. رضوى فرغلي (٢٠٠٣): صورة الجسم وتقدير الذات وعلاقتها باضطرابات الأكل لدى الأطفال، مجلة الطفولة والتنمية، العدد ١١، مجلد ٣.

٢٤. روبرت د. رامسي (٢٠٠٥): ٥٠١ طريقة لتعزيز ثقة الطفل بنفسه, (ترجمة) مكتبة جرير, المملكة العربية السعودية, ط٣.

٢٥. رياض المنشاوي ومجدي عبد الكريم (١٩٩٥): تباين العوامل النفسية والاجتماعية في الشخصية بتباين الإعاقة، المجلة المصرية للتقويم التربوي، العدد ١، القاهرة.

٢٦. رياض حبيب يوسف (ب.ت): كيف تنمي ثقتك بنفسك، القاهرة: دار المعارف.

٢٧. ريم الحسيني (ب.ت): اكتشف مواهب وقدرات طفلك (الحرف الفنية والمهارات الأساسية للطفل قبل الحضانة والمدرسة)، القاهرة: ابن سينا.

٢٨. سارة ليتفينوف(٢٠٠٦): خطة الثقة (خطوات ضرورية لتجديد شخصيتك)، (ترجمة) مكتبة جرير، المملكة العربية السعودية، ط ٢.

٢٩. سامي محمد موسى (١٩٩٢): دراسة لبعض المتغيرات المرتبطة بتقبل الذات والآخرين لدى عينة من طلاب الجامعة السعوديين، مجلة كلية التربية، العدد ١٩، جامعة الزقازيق.

٣٠. سعاد أحمد الزياني (١٩٩٧): الإعداد الموسيقي لمعلمة الحضانة ورياض الأطفال.

٣١. سعدية محمد علي بهادر (١٩٩٤): في علم نفس النمو، مطبعة المدني، ط١٠.

٣٢. ـــــــــــــــ (١٩٩٦): المرجع في برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة، ط٢.

٣٣. ـــــــــــــ (٢٠٠٣): برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة، عمان: دار المسيرة.

٣٤. سليم محمد الشايب (١٩٩٨): دراسة نمائية للفروق بين الجنسين في سمات الشخصية، مجلة علم النفس، العدد ٤٧، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

٣٥. سهام عبد الرحمن الصويغ (١٩٩٦): قياس أثر تدريب معلمات رياض الأطفال على استخدام مهارات التوجيه في تعديل سلوك أطفال الروضة، رسالة الخليج العربي، العدد ٦٠، الرياض، السعودية: مكتب التربية العربية لدول الخليج.

٣٦. سهير على الجيار (١٩٩٤): روضة الأطفال كبيئة للحد من الإعاقة, بحوث ودراسات مؤتمرات الإتحاد من المؤتمر الأول إلي المؤتمر الرابع, إتحاد هيئات رعاية الفئات الخاصة والمعوقين بجمهورية مصر العربية, القاهرة.

٣٧. سهير كامل أحمد (١٩٩٢): سيكولوجية نمو الطفل, دراسات نظرية وتطبيقات عملية, القاهرة: دار النهضة المصرية.

٣٨. السيد إبراهيم السمادوني (ب.ت): مقياس الخجل الاجتماعي، كراسة التعليمات، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

٣٩. السيد محمد عبد الرحمن (١٩٩٥): بعض سمات الشخصية وعلاقتها بوجهة الضبط الداخلي الخارجي لذوى الإعاقة البصرية بالمرحلة الابتدائية، المؤتمر الدولي الثاني لمركز الإرشاد النفسي، م (١)، جامعة عين شمس.

٤٠. صالح حزين السيد (١٩٩٥): القصص الشائعة لدى الأطفال وعلاقتها بأزمات النمو النفسي, دراسات وبحوث في علم النفس, القاهرة: دار الفكر العربي.

٤١. صديقه على أحمد يوسف (ب ت): مناهج وطرق تدريس وبرامج التربية الرياضية والمعسكرات "النظرية والعملية" ب.ن.

٤٢. ــــــــــــ (ب.ت): مناهج وطرق تدريس التربية الحركية والرياضية ب.ن.

٤٣. عابد عبد الله النفيعى (١٩٩٦): نمو الأنا في الطفولة "دراسة تحليلية", مجلة البحث في التربية وعلم لنفس, العدد ٣, كلية التربية بالمنيا.

٤٤. عادل عز الدين الأشول (١٩٩٢): الإرشاد الأسري والوالدية الفاعلة، المؤتمر السنوي الخامس للطفل المصري، مجلد ٢، مركز دراسات الطفولة، جامعة عين شمس.

٤٥. ــــــــــــ (١٩٩٦): علم نفس النمو، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

٤٦. العادل محمد أبو علام (١٩٧٨): قياس الثقة بالنفس عند الطالبات في مراحل الدراسة الثانوية والجامعية، الكويت، الصفاه: مؤسسة علي جراح الصباح.

٤٧. عاطف أبو العيد (٢٠٠٦): الثقة بالنفس (طريقك لكسب ذاتك والآخرين)، الإسكندرية: دار الدعوة، ط ٢.

٤٨. عبد الرحمن العيسوي (١٩٩٠): مشكلات الطفولة والمراهقة "أسسها الفسيولوجية والنفسية"، دار العلوم للطباعة والنشر.

٤٩. عبد الستار إبراهيم وآخرون (١٩٩٣): العلاج السلوكي للطفل : أساليبه ونماذج من حالاته، سلسلة عالم المعرفة، العدد ١٨٠، الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

٥٠. عبد الله زيد الكيلانى وعلي حسن عباس (١٩٨١): الفروق في مفهوم الذات بين الأيتام وغير الأيتام في عينة من الأطفال الأردنيين، مجلة دراسات، العدد ١، الجامعة الأردنية، عمان.

٥١. عبد الهادي السيد عبده (١٩٨٩): تحمل/ عدم تحمل الغموض وعلاقته ببعض متغيرات الشخصية لدى طلاب الجامعة، مجلة كلية التربية، العدد ١٠، جامعة المنصورة.

٥٢. عبد الحليم محمود السيد، شاكر عبد الحميد سليمان، سهير فهيم الغباشي، معتز سيد عبد الله، محمد نجيب الصبوه، جمعة سيد يوسف، عبداللطيف محمد خليفة (١٩٩٠): علم النفس العام، القاهرة: مكتبة غريب، ط٣.

٥٣. عبد عون عبد على (١٩٨٦): اتجاهات المدرسين نحو مهنة التدريس وعلاقتهما ببعض سمات الشخصية، المجلة التربوية، العدد ٩، كلية التربية، جامعة الكويت.

٥٤. عزة حسين ذكي (١٩٨٩): برنامج إرشادي لمواجهة مشكلة العدوانية لدى المراهقين الجانحين، رسالة دكتوراه "غير منشورة"، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

٥٥. عزة خليل عبد الفتاح (١٩٩٤): "روضة الأطفال"، مواصفتها، بناؤها وتأسيسها وأسلوب العمل بها، القاهرة: دار الفكر العربي.

٥٦. عفاف محمد أحمد (١٩٩٥): دور مشرفات رياض الأطفال في الإرشاد النفسي للطفل بين الإيجابيات والسلبيات, مجلة كلية التربية, العدد ١١, جامعة أسيوط.

٥٧. عمرو يوسف (ب. ت): إمتلك الثقة بالنفس، الإسكندرية: مكتبة معروف.

٥٨. عواطف إبراهيم محمد (١٩٧٨): المسرح الدرامي لطفل الروضة، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

٥٩. ———— (١٩٩٠): مفاهيم التعبير والتواصل في مسرح الطفل, القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

٦٠. ———— (١٩٩٩): طفل الروضة والبيئة، القاهرة :مكتبة الأنجلو المصرية.

٦١. فؤاد حامد الموافي (١٩٩٢): فاعلية العلاج بممارسة الألعاب الرياضية الصغيرة في خفض مستوى الخجل في إطار تغيير وتثبيت مجموعة اللعب، مجلة كلية التربية، العدد ١٨، جامعة المنصورة.

٦٢. فاروق السيد عثمان (١٩٩٣): بعض السمات الشخصية في ضوء نظرية إريكسون لعينة من المعلمين والمعلمات المصريين والبحرينيين، مجلة كلية التربية، العدد ٢٣، جامعة المنصورة.

٦٣. فوزي إلياس غبريال (١٩٨٥): تقنين استبيان الشخصية لتلاميذ التعليم الأساسي، المؤتمر الأول لعلم النفس، الجمعية المصرية للدراسات النفسية، القاهرة.

٦٤. فوزية محمد سعيد (١٩٩٤): برنامج مقترح للاستعداد للقراءة لأطفال الرياض بدولة الإمارات العربية، رسالة ماجستير "غير منشورة"، معهد الدراسات العليا للطفولة ،جامعة عين شمس.

٦٥. كاترين جيلدرد ودافيد جيلدرو (٢٠٠٥): الإرشاد النفسي للأطفال "منظور تطبيقي"، (ترجمة) سميرة أبو الحسن، المجلس الأعلى للثقافة.

٦٦. كارول بالدوك (٢٠٠٥): غرس الثقة بالنفس عند الأطفال، (ترجمة) قسم الترجمة بدار الفاروق، القاهرة: دار الفاروق.

٦٧. كريمان محمد بدير (٢٠٠٦): التعلم الإيجابي وصعوبات التعلم رؤية نفسية وتربوية معاصرة، القاهرة: عالم الكتب، ط ١.

٦٨. كلير فهيم (ب ت): مرحلة الحضانة (دار الحضانة والمشاكل والصحة النفسية للطفل)، القاهرة: مكتبة المحبة.

٦٩. كمال إبراهيم موسى (١٩٨٨): علاقة بعض سمات الشخصية في المراهقة بإدراك المعاملة الوالدية في الطفولة، المجلة التربوية، العدد ١٥، كلية التربية بالكويت.

٧٠. كمال الدين حسين (١٩٩٧): التراث الشعبي والطفل الموهوب، دراسة حول خصائص وإكتشاف الطفل الموهوب، المؤتمر العلمي الثاني، القاهرة: كلية رياض الأطفال.

٧١. لطفي فطيم, ومحمود عطا, ويوسف القاضي (١٩٨١): الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي, الرياض: دار المريخ, السعودية.

٧٢. ليلى كرم الدين (١٩٩٩): لعبة الطفل وسيلة للمتعة والتعلم والتنمية، الحلقة الأساسية لعام ١٩٩٩ حول "نحو عقد جديد للطفل المصري – الطفل والمعلوماتية من ٢٥ إلى ٢٩ نوفمبر"، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، مركز تنمية الكتاب العربي.

٧٣. مجدي عبد الكريم حبيب (١٩٩٢): الخجل كبعد أساسي للشخصية، دراسة ميدانية لدى عينتين من طلاب المرحلة الجامعية، مجلة علم النفس، العدد ٢٣، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

٧٤. المجلس العربي للطفولة والتنمية (١٩٨٩): دورية شهرية، عدد يونيو.

٧٥. محمد إبراهيم (١٩٩٦): تأثير اختلاف مستوى مفهوم الـذات والجنس والتخصص على قلق الاختبار لدى طـلاب المرحلـة الثانوية، مجلة كلية التربية، العدد ٢٦، جامعة الزقازيق.

٧٦. محمد أحمد صوالحه (٢٠٠٤): علم نفس اللعب، ط١، عمـان، الأردن: دار المسيرة.

٧٧. محمد السيد عبد الرحمن (١٩٩٩): نظريات النمو, دروس في علم نفس النمو المتقدم, القاهرة: دار قباء.

٧٨. محمد جعفر محمد (١٩٩٥): دافعية الإنجاز وارتباطها ببعض المتغيرات لدى طلاب وطالبات المرحلتين الثانوية والجامعيـة في المملكة العربية السعودية، مجلـة كليـة التربيـة، ع ٢٧، جامعة المنصورة.

٧٩. محمد عبد الرحيم عدس وعدنان عـارف مصـلح (١٩٩٩): رياض الأطفال، عمان: دار الفكر، ط٣.

٨٠. محمد محروس الشناوي (١٩٩٧): العملية الإرشادية، القـاهرة :دار غريب.

٨١. ـــــــــــــ (١٩٩٧): نظريات الإرشاد والعـلاج النفسي، موسوعة الإرشاد والعـلاج النفسـي، القـاهرة: دار غريب.

٨٢. محمد محروس الشناوي، محمد السيد عبد الـرحمن (١٩٩٨): العلاج السلوكي الحديث (أسسه وتطبيقاته)، القاهرة: دار قباء.

٨٣. محي الدين توق وعلي عباس (١٩٨١): أنماط رعاية اليتيم وتأثيرها على مفهوم الذات في عينة من الأطفال في الأردن، مجلة العلوم الاجتماعية، العدد ٣، جامعة الكويت.

٨٤. مدحت عبد الحميد أبو زيد (١٩٩٨): الفرق بين ذوى العلاج الداخلي والعلاج الخارجي من معتمدي الهيروين، مجلة الإرشاد النفسي، ع (٨)، جامعة عين شمس.

٨٥. المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية (١٩٩٥): أساليب التنشئة في مرحلة رياض الأطفال بجمهورية مصر العربية (دراسة ميدانية)، القاهرة: المركز ١٩٩٤-١٩٩٥.

٨٦. المعجم العربي الأساسي (١٩٨٩): المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، بيروت: توزيع لاروس.

٨٧. المعجم الوجيز (١٩٩٢): معجم اللغة العربية، ج.م.ع، طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم المصرية، القاهرة: الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية.

٨٨. مفتى إبراهيم حماد (١٩٩٨): التربية الحركية وتطبيقاتها لرياض الأطفال والابتدائية، القاهرة: مؤسسة المختار، ط١.

٨٩. موسى عبد الخالق جبريل (١٩٨٤): تقدير الذات والتكيف المدرسي لدى الطلاب الذكور، المجلة العربية لبحوث التعليم العالي، العدد ١، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

٩٠. ميشيل بوربا (٢٠٠٧): أسس بناء الشخصية المسئولية واستحقاق الثقة, الرياض: مكتبة جرير.

٩١. نبيه إبراهيم إسماعيل (١٩٨٩): الصحة النفسية للطفل في ضوء الأثر الإيجابي للحاجات الأساسية للنمو والتغيرات الحياتية، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

٩٢. نجوى شعبان محمد (١٩٩٤): مفهوم الذات وعلاقته بالقلق والإكتئاب والخوف لدى الأطفال المصريين والسعوديين، مجلة كلية التربية، العدد ٢١، جامعة الزقازيق.

٩٣. هانم أبو الخير الشربيني (١٩٨٧): استخدام مسرح العرائس في تعديل بعض أنماط السلوك المشكل لدى أطفال الروضة، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية البنات، جامعة عين شمس.

٩٤. هدى محمد قناوي (١٩٩٣):الطفل ورياض الأطفال، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

٩٥. هدى محمود الناشف (٢٠٠١): استراتيجيات التعلم والتعليم في الطفولة المبكرة، القاهرة: دار الفكر العربي.

٩٦. ــــــــــــ (٢٠٠٣): تصميم البرامج التعليمية لأطفال ما قبل المدرسة، القاهرة: دار الكتاب الحديث.

٩٧. وفاء محمد عبد الجواد (١٩٩٤): فعالية برنامج إرشادي في خفض الضغوط لدى عينة من المعلمين، رسالة دكتوراة "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة عين شمس.

٩٨. يوسف ميخائيل أسعد (ب.ت): الثقة بالنفس، القاهرة: دار نهضة مصر للطبع والنشر.

ثانيًا: المراجع الأجنبية:

99. Benabou, Roland; Tirole, Jean (1999): Self-Confidence: Intrapersonal Strategies. Conference on Economics and Psychology, Toulouse.

100. C.E.C to day (1991): Reading difficulties learning disabilities A publication of the council for exceptional children, Vol. 12 No. 5.

101. Dendato K.; Diener D. (1986): Effectiveness of cognitive relaxation therapy and study- skills training in reducing Self-reported anxiety and improving the academic performance of test-anxious students. Journal of Counseling Psychology, 33, 2, 131-135.

102. Dobson T. (1988): Hand book of cognitive behavioral therapies, New York, the Guilford Press.

103. Eastman, Wayne (1997): "Active living": Physical Activities for Infants, Toddlers, and preschoolers, Early Childhood Education Journal, Vol. 24, No.3.

104. Emmons S.; Thomas A. (2007): Power Performance For Singers: Transcending the Barriers, Oxford Univ. Press, Briton.

105. Family Day Care Quality Assurance (2005): (Online) Involving Children in Decision Making. Available at: http://www.ncac.gov.au.

106. Hannula, Markku S.; Maijala, Hanna; Pehkonen, Erkki (2004): Development of Understanding and Self-Confidence in Mathematics;Grades 5-8, International Group for the Psychology of Mathematics Education, 28th, Bergen, Norway, July 14-18.

107. Huffman J. (1994): Mescal Relation in: R. J. cosine (ED) Encyclopedia of Psychology, New York:Wiley, (2) P. 446.

108. Krahnstoever Davison, Kirsten; Lipps Birch, Leann PhD. (2001): "Parent Reaction, and Self - Confidence in Five – Year - Old Girls". PEDIATRICS Vol. 107 No.1. January, PP.46-53.

109. Lee, Angela (1999): A validation study of the revised Joseph preschool and primary self concept screening Test. Rowan University.

110. Lupi M. H. (1983): Stress management workshop for promoting coping behaviors in special education teachers, Dissertation Abstract International, 446, 755(A).

111. Maurice Catherine; Green G., & Luee S. C. (1996): Behavioral Intervention for young children with Autism: A manual for parents and professionals. PRO-ED, Inc., USA.

112. Milburn, Coral (2007): Self confidence for children. [on-line] –Available: http:// www. squidoo. Com/ groups/ useful information.

113. Minchinton J.(1998): Maximizing Self Confidence, Jaico publishing House, Delhi, Calcutta.

114. Montiel, Sonja (2006): Self-confidence leads to students becoming high achievers. Ventura County Star.

115. Multiculture Communication (2004): Self-esteem in young children under five. Child and youth help, NSW.

116. Pasveer K. (1997): Validating a measure of Self-Trust: the Role Of Attachment Processes, Poster, Presented at The anvil Conference, of the international Network on Personal, Relationship, Oxford Britain.

117. Sather, Amy E., et al. (2003): Psychologically Abandoned Children: Dependency, Trust and Self-Esteem. Chicago, USA.

118. Scanlon, Robert (2005): Self confidence: how can you increase your self-confidence. Ezine articles, Australia.

119. Shrauger S., Personal Evaluation Inventory In Robinson J., et al. (eds.), (1991): Measures of personality and social psychological Attitudes, Vol.1 california, San Diego, Academic Press, Inc.

120. Spencer, Mike (2007): How to build self-confidence and achieve your goals. Buzzle INC.

121. Steph, Anie I. (1995): The developing child, children solving problems. Harvard University Press Cambridage.

122. Sunderland L., (2004): Speech, language and audio logy ser Services in pubic Schools. Intervention in School and Clinc, 39 (4), P. 209-217.

123. Usher, Ellen L.; Pajares, Frank. (2006): Inviting Confidence in School: Invitations as a Critical Source of the Academic Self-Efficacy Beliefs of Entering Middle School Students. Journal of Invitational Theory and Practice. Volume 12.

124. Walkling, Andrew (2005): (Online) School Self-evaluation - Leadership Prompts to Help Develop A School Self-Evaluation Framework. Available at: http:// www.ofsted.gov.uk.

125. Weintraub H; Beacon C.; Wilcox M. AT, and young children (2004): Confidence, experience and education of early Intervention providers, Research Brief, Vol. (1), No.2.

126. West, Kathrine. (2002): How to boost self confidence in young children, [on-line] Available: http:// www. pagewise.com.

127. Yahaya, Aziz, et al. (2009): Relationship between Self Concepts and Personality and Students, Academic Performance in Selected Secondary Schools. European Journal of Social Sciences, Vol.11, No.2.

الفهرس

دراسات الطفولة والصحة النفسية

هذا الكتاب

تحتل مرحلة الطفولة أهمية بالغة لما تمثله من خطورة بالنسبة لمستقبل الإنسان، حيث أن الطفولة تعنى التعلم فالأطفال كالإسفنج يمتصون كل ما يتعلمونه بشكل مباشر وغير مباشر والطريقة التي يرى بها الأطفال أنفسهم تشكل طريقة مشاركتهم في هذا العالم

ويتعلم الطفل الكثير وهو يراقب تصرفات غيره من الأطفال، فهو يقلد ما يراه ويسمعه ويتفهم شخصية من يعجب به، ويزداد شعور الطفل بالإحساس بكيانه ويستمتع بنزعته الاستقلالية حين يقوم على خدمة نفسه، وكلما ازدادت ثقته بنفسه قوى اعتماده عليها وأصبح قادرًا على مواجهة المواقف الطارئة التي يتعرض لها.

لذلك أولت المجتمعات الاهتمام والرعاية لطفل الروضة عن طريق تقديم رعاية خلاقة بإثراء الخبرات وصقل المهارات وتنوعها. والرو... من أهم وسائط التنشئة المتكاملة حيث يقضي الطفل حوال... ساعات يوميًا بها بعيدًا عن الأ... فتصبح الروضة هي بيته الثاني



المكتب العربي للمعارف